

آموزش جامع و کامل فتوشاپ

می باشد . Bitmap فتوشاپ یکی از نرم افزارهای گرافیکی است که اساس کار آن بر پایه ی

بوده و برای ویرایش تصاویر ، طراحی موارد Adobe نرم افزار فتوشاپ متعلق به شرکت

گرافیکی چاپی یا غیر چاپی و ... مورد استفاده ی کاربران قرار می گیرد . ضمن اینکه این نرم

افزار با چاپگرها و دستگاههای خروجی فیلم و زینک بصورت استاندارد هماهنگی دارد . برای

مطالعه ی این دوره ی آموزشی نیاز است کاربران محترم آشنایی با سیستم عامل ویندوز داشته

. باشند

ضمنا سیستم شما باید دارای مشخصات سخت افزاری ذیل باشد : - حداقل سیستم مورد نیاز

کارت گرافیکی ۶۴ -حدود ۶۰۰ مگا بایت فضای آزاد - Ram مگابایت 16 - 233پنتیوم

مدل : RGB مدل‌های رنگ به صورت زیر می باشد : مدل : گیگا بایت حالتها و مدهای رنگ

که در مانیتور ها و تلویزیون برای نمایش رنگها مورد - RGB - Red, Green , Blue رنگ

نشان (0-255) با عددی بین RGB استفاده قرار می گیرد. مقادیر هر یک از رنگهای اصلی

معادل ۲۵۵ می RGB داده می شود . برای ایجاد رنگ سفید خالص مقادیر رنگهای اصلی

معادل صفر می شود RGB باشد و برای ایجاد رنگ سیاه خالص مقادیر رنگ های اصلی

.....>>>

معمولا برای چاپ مورد استفاده قرار می گیرد. در این CMYK مدل رنگ : CMYK مدل

(Cyan – Magenta – Yellow - Black) . مدل رنگها بر حسب درصد بیان می شوند

این چهاررنگ بعنوان جوهر چاپ مورد استفاده قرار می گیرند. محدوده رنگی هر یک از ، (۰ تا

در این مدل تصاویر به صورت سیاه و سفید می : Grayscale ۱۰۰) تعریف می شود . مدل

مشاهده می شود . در این حالت طیف Black باشند و در پنجره کانالهای فقط یک کانال

خاکستری – سیاه) و محدوده رنگی آن صفر تا ۲۵۵ – رنگی از سفید تا سیاه می باشد (سفید

Grayscale می باشد بنابراین بهتر است که برای کارهای تک رنگ مدیا حالت رنگی را روی

کوچکترین حجم اطلاعات برای هر پیکسل را به Bitmap : Bitmap تنظیم نماییم . مدل

قابل دسترسی نیستند . Bitmap همراه دارد . اغلب ابزارهای برنامه فتوشاپ در حالت رنگ

را به انواع دیگر حالت رنگ تبدیل کنید . یک Bitmap برای کار با ابزارها بهتر است ، تصاویر

، فقط شامل پیکسلهای سیاه و سفید است . تصویری که دارای (Bitmap) تصویر طرح بیتی

چنین حالت رنگی است از درجه وضوح کمتری برخوردار است . به طور کلی در این حالت رنگ نمی توان از رنگهای دیگر و نیز لایه ها و فیلتر ها استفاده کرد . همچنین هیچ گونه تغییری به جز چرخش ۶۰ و ۱۸۰ درجه و معکوس کردن در جهتهای افقی و عمودی روی ، ابتدا باید تصویر را به Bitmap تصویر اعمال نمی شود . (برای تبدیل یک فایل رنگی به حالت می Adobe تبدیل کنید .) شروع کار : برنامه فتوشاپ محصول شرکت Grayscale حالت باشد . هنگام نصب این نرم افزار بر روی سیستم ، لیست این برنامه ها هم نظیر دیگر برنامه ها > Start : می نشیند . جهت ورود به این برنامه مسیر زیر را طی می کنیم Start در منوی در نظر داشته باشید که فایل اجرایی این برنامه 6 photo shop > adobe > programs آیکونی شبیه یک چشم دارد . پس از کلیک بر روی فایل اجرایی ، برنامه فتو شاپ باز می شود . وقتی برای اولین بار ، فتو شاپ را باز می کنید ، جعبه ابزاری را در قسمت سمت چپ صفحه موجود می باشد . در Box مشاهده میکنید که تمامی ابزارهای مربوط به طراحی در این عنوان منوها در نوار منو قرار گرفته است . زمینه این . سمت راست نیز چهار پنجره قرار دارد فتوشاپ بر خلاف سایر برنامه های . محیط فتوشاپ می باشد (Desktop) پنجره میزکار گرافیکی به صورت خودکار صفحه جدیدی را برایتان باز نمی کند . برای باز کردن فایل جدید انتخاب می کنیم ، با انتخاب این گزینه کادر File را از منوی New (بوم نقاشی) گزینه

پهنای : Width . نام فایل را در این قسمت تایپ می کنیم : Name . ظاهر می شود New

: Height . فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم

. ارتفاع فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم

این قسمت مربوط به تعداد نقاط جوهر بر اینچ است. این پارامتر به علت Resolution :

تعیین کیفیت تصویر از اهمیت زیادی برخوردار است. هرچه تفکیک پذیری بالاتر باشد ،

. کیفیت تصویر نیز بهتر می باشد . اما حافظه بیشتری را نیز مورد استفاده قرار می دهد

می باشد . (DPI) تفکیک پذیری مانیتور ۷۲ نقطه بر اینچ و برای چاپ ۳۰۰ نقطه بر اینچ

در این قسمت : Mode .) دارد Resolution به طور کلی کیفیت و وضوح تصویر بستگی به

، برای مانیتور CMYK مدیا حالت رنگ را مشخص می کنیم . طراحی برای چاپ با مد

: زمینه بوم نقاشی را مشخص می کند ، که شامل سه حالت : Contents ... ، و RGB

بی رنگ ، می : B.G Transparent به رنگ : Background color سفید : White

یعنی ابزارهای مورد . مانند جعبه رنگ هنرمند نقاش است (Tool Box) باشد . جعبه ابزار

نیاز برای ترسیم ، رنگ آمیزی ، پاک کردن و سایر عملکردهای مربوط به تصویر را در خود

کار با جدول لایه ها) : مرحله اول باز کردن (Layer جای داده است . کار با لایه ها پنجره

Show صفحه ای جدید می باشد . پس باید جدول لایه ها را باز کنید . برای این کار گزینه انتخاب می کنیم . پنجره لایه ها محلی است که می توانید از Window را از منوی Layer طریق آن عملکرد لایه ها را کنترل کنید . یعنی لایه ها را ایجاد ، اضافه ، حذف ، پنهان و یا آشکار کنید . ایجاد لایه : برای اضافه کردن و یا ایجاد لایه ی جدید از روشهای زیر می توان . را انتخاب می کنیم Layer و آنگاه New گزینه Layer استفاده کرد . روش ۱ : از منوی که زیر پنجره لایه ها قرار دارد ، کلیک می (Creat new layer) روش ۲ : روی آیکن ، لایه یی جدید ایجاد می کنیم . shift + ctrl + N روش ۳ : فشار همزمان سه کلید پنهان کردن لایه : برای پنهان کردن یک لایه کافیت آیکن چشم کنار لایه را غیر فعال کنیم . برای این کار یکبار روی آیکن چشم کلیک می کنیم . سپس برای ظاهر کردن مجدد لایه همین کار را تکرار می کنیم ، تا لایه فعال شود . حذف لایه : به روشهای مختلفی می توان لایه ای را حذف نمود که عبارتند از : روش ۱ : لایه مربوطه را به سمت سطل بازیابی که در می کنیم . روش ۲ : روی نوار رنگی لایه مورد نظر کلیک drag زیر پنجره لایه ها قرار دارد روش ۳ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال . را انتخاب می کنیم Delete layer راست کرده ، گزینه کرده (روی لایه یکبار کلیک می کنیم) سپس روی آیکن سطل بازیابی که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد کلیک می کنیم ، در این حالت کادری باز می شود که در مورد اطمینان از

حذف، از ما سوال می کند. روش ۴: ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده، سپس از منوی

را انتخاب می کنیم. نکته: در مجموعه لایه ها، لایه ای Delete layer، گزینه Layer

فعال است که نوار رنگی روی آن باشد و همچنین آیکون قلم مو کنار آیکون چشم آن قرار

داشته باشد. کپی گرفتن از لایه: به روشهای مختلفی می توان از یک لایه کپی تهیه نمود که

را انتخاب Duplicate کرده و گزینه R-Click عبارتند از: روش ۱: روی لایه مورد نظر

: 3 را انتخاب می کنیم روش Duplicate Layer گزینه Layer می کنیم روش ۲: از منوی

لایه مربوطه را به طرف آیکون: را همزمان فشار می دهیم روش ۴ Ctrl + J دو کلید

میکنیم کار با چندین لایه: تا Drag که در زیر پنجره لایه هاست Create New Layer

این قسمت نحوه ایجاد، اضافه کردن، و یا حذف لایه را فراگرفتید. اما هنوز مشخص نکرده

ایم که مورد استفاده آن چیست. ممکن است لایه ها را در موقعیتهای بسیار متفاوتی بکار برید

در مورد composition. برای ترکیب دو یا چند تصویر با یکدیگر (که در فتوشاپ اصطلاح

آن بکار می رود.) عنصرهایی که در پس زمینه قرار داده اید به لایه های متفاوت اضافه خواهد

شد. برای کنترل دقیق نحوه ترکیب عنصرهای موجود در لایه ها می توانید از جدول لایه ها

عنصرهایی که به لایه ای دیگر Opacity استفاده کنید. همچنین می توانید میزان کدر بودن

منتقل می شوند را کنترل کنید (لایه ها به خودی خود شفاف می باشند. حتی اگر رنگی با

میزان کدر بودن ۱۰۰ درصد را برایشان تعیین کنید.) علاوه بر این می توانید با استفاده از

تعیین کنید که رنگهای یک لایه، چگونه بر روی [Blending Modes] حالت‌های آمیختگی

لایه ای دیگر ظاهر شوند. یعنی درست همان قابلیت‌هایی که در هنگام ترسیم یا رنگ آمیزی

تصویر موجود در لایه پس زمینه در اختیار دارید. کار با جعبه ابزار فتوشاپ ابزار انتقال

از این ابزار جهت جابجا کردن قسمتی از تصویر در یک فایل و یا از فایلی : Move Tool -V

به فایل دیگر استفاده می شود. - عمل انتقال را می توان توسط صفحه کلید نیز انجام داد.

- Ctrl + C = Copy Ctrl + X = Cut Ctrl + V = Paste : کلیدهای میان بر

نیز می Paste و Cut، Copy، گزینه های Edit همچنین عمل انتقال را با استفاده از منوی

توان انجام داد. همانطور که مشاهده می شود در صورتی که قسمتی از فایلی را به فایل دیگری

انتقال دهیم به صورت اتوماتیک در فایل جدید با هر عمل انتقال یک لایه اضافه می شود. در

باید در نظر داشته باشید که برای یک لایه اضافه می شود Paste حقیقت به ازای هر عمل

جابجا کردن هر قسمتی از تصویر ابتدا باید لایه‌ی مربوطه را در پنجره‌ی لایه ها فعال کنیم. برای

کل تصویر را جابجا می کند. نکته : move تصاویری که فاقد لایه های متعدد می باشند ابزار

برای دسترسی سریع به لایه‌ی مربوط به هر جسم، کافیست روی جسم مورد نظر در فایل کلیک

راست کنیم، از زیر منوی باز شده گزینه‌ی اول شماره‌ی لایه میباشد، آنرا انتخاب میکنیم. مشاهده

History پنجره .می کنیم که در پنجره لایه ها لایه مربوط به همین جسم فعال می شود

را از منوی History Show برای باز شدن این پنجره گزینه : Undo , Redo عمل

جدول تاریخچه فهرستی از تمام ابزارهای History انتخاب می کنیم پنجره Window

استفاده شده و همچنین تمام تغییراتی که ایجاد کرده اید را نگه می دارد. تا بتوان بیش از یک

عمل را باز گرداند در این پنجره می توانید هر یک از عملکردهای مزبور که نمی خواهید اعمال

مکرر مفید واقع می شود. Undo شود، را باز گردانید. این کار در بعضی از اعمال لغو کردن

نکته : .را بصورت انتخابی قرار دهید Redo و Undo زیرا در این حالت می توانید عملکرد

فشار Redo است . معادل عمل Ctrl+Alt+Z فشار همزمان سه کلید Undo معادل عمل

برای بزرگنمایی : Zoom Tool است . ابزار ذره بین Ctrl+Shift+Z همزمان سه کلید

این ابزار هنگام بزرگ کردن تصاویر علامت + دارد و . تصاویر از این ابزار استفاده می شود

چنانچه برای کوچک نمایی از این ابزار استفاده شود علامت - بخود می گیرد. اگر بخواهیم

تصویر بزرگ شود کفایت بوسیله این ابزار روی تصویر مورد نظر چند بار کلیک کنیم. چنانچه

را Alt بخواهیم عکس عمل فوق انجام شود کوچک نمایی هنگام استفاده از این ابزار کلید

پایین نگه دارید . بزرگنمایی و کوچک نمایی تصاویر بوسیله صفحه کلید: با فشار همزمان دو

تصویر کوچکتر می - , Ctrl تصویر بزرگتر می شود. با فشار همزمان دو کلید + , Ctrl کلید

و Zoom in شود. بزرگنمایی و کوچکنمایی تصاویر با استفاده از منو: با انتخاب گزینه های

نیز می توانیم تصاویر را بزرگتر و یا کوچکتر کنیم. View موجود در منوی Zoom out

را از Show Navigator ، گزینه Navigator برای باز کردن پنجره : Navigator پنجره

انتخاب می کنیم. بوسیله این پنجره می توانیم قسمتی از تصویر که در Window منوی

میدان دید ما می باشد را نسبت به کل تصویر مشاهده کنیم در حقیقت می توانیم موقعیت

قسمت مورد نظر را نسبت به کل تصویر داشته باشیم. در این پنجره دور تادور محدوده ای که

در میدان دید ما می باشد کادر قرمز رنگی مشاهده می شود. برای مشاهده یک قسمت خاص

کلیک کرده و ماوس را بکشید. Navigator از تصویر، روی کادر قرمز رنگ موجود در پنجره

و Zoom in توسط این پنجره می توانیم درصد بزرگنمایی را از ۱۵٪ تا ۱۶۰۰٪ روی قسمت

که در پایین پنجره قرار گرفته است تنظیم کنیم. ابزار دست جابجایی تصویر Zoom out

چنانچه تصویری بزرگتر از میدان دید ما باشد یا قبلا تصویر را بوسیله ذره Hand Tool -H:

بین بزرگ کرده باشیم. برای مشاهده قسمت‌های دیگر آن، می توانیم بوسیله ابزار جابجایی

برای باز کردن Info : تصویر را حرکت داده و بقیه قسمت‌های آن را نیز مشاهده کنیم. پنجره

مخفف Info انتخاب می کنیم Windows را از منوی Show Info گزینه Info پنجره

می باشد، از این پنجره همانطور که از نامش پیداست جهت مشاهده Information کلمه

اطلاعات مربوط به اندازه، مختصات و رنگ های نقاط مربوطه استفاده می شود. برای نمایش انتخاب. اطلاعات هر نقطه از تصویر کفایت بوسیله نشانگر ماوس روی تصویر حرکت کنیم و Marquee هر چند ابزار محدوده انتخاب: Lasso Tool یک ناحیه نامنظم: ابزار کمند کلیدهای تغییر دهنده آن بسیار مفیدند، اما ممکن است که بخواهید ناحیه ای را غیر منظم انتخاب کنید، مثلا شاید بخواهید گلی منفرد را از بین گلهای موجود در یک دسته گل و یا فردی را از بین افراد مختلف در یک عکس، انتخاب کنید. توسط ابزار کمند می توانیم، انتخابی به صورت آزاد داشته باشیم این ابزار دارای سه زیر مجموعه می باشد که عبارتند از استفاده از این ابزار برای یک شیء به دستی بدون لرزش، و ارتباط خوب بین Lasso tool در صورتی که در حین انتخاب دست خود را از روی کلیک. عملکرد چشم و دست نیاز دارد این ابزار، به ابزار کمند: Polygonal lasso. ماوس برداریم همانجا انتخاب بسته می شود درست مانند ابزار کمند معمولی عمل می کند. اما همان طور که از چندضلعی معروف است نام آن بر می آید تنها تفاوتشان در این است که ابزار کمند چندضلعی ناحیه مورد نظر را به صورت شکل هندسی نامنظم انتخاب می کند. وقتی می خواهید به جزئیات تصویر بپردازید این روش بسیار آسان تر خواهد بود. زیرا در این حالت بهتر می توان اجزای آن را کنترل کرد. در اینجا به جای اینکه مانند ابزار کمند معمولی فقط خطهای محدوده انتخاب ترسیم شوند

نقطه های ایجاد چند ضلعی را کلیک خواهید کرد و فتوشاپ خط صافی را بین نقاط کلیک ترسیم می کند . به این ترتیب محدوده انتخاب شده را به صورت چندضلعی نامنظم مشاهده می کنیم . می توانید تعداد نقطه ها را بیشتر کنید در حقیقت فاصله کلیکها را کمتر کنید تا این زیر مجموعه ، به ابزار کمند : Magnetic lasso tool . انتخاب نرمتری داشته باشید مغناطیسی معروف می باشد . از ابزارهایی است که زیاد مورد استفاده قرار می گیرد وقتی آن را پیرامون شیء با کناره های مشخص استفاده کنید به طور خودکار به سمت کناره های شیء مزبور کشیده می شوند و روی آن قرار می گیرد . در مورد شیء هایی که کناره های نامنظمی دارند و کناره های آن نسبت به رنگ پس زمینه کاملا مشخص می باشد ، ابزار کمند مغناطیسی بهترین ابزار برای انتخاب آنها به شمار می آید . برای تعیین پارامترهای مربوطه می Feather مانند گزینه : Feather گزینه - این ابزار استفاده کنید Option توانید از پنجره عمل می کند . کناره های نامشخص هاله بی انتخاب می کند . - Marquee tool در ابزار : Lasso Width کناره های انتخاب را هموار می کند . - گزینه : Antialized گزینه برای Edge con: بیانگر حداقل فاصله قابل تشخیص بین کناره های شیء می باشد . گزینه تعیین کناره های محدوده انتخاب شده ، نسبت به اختلاف کنتراست ، بین کناره شیء که باید Magic Wand انتخاب شود ، و ناحیه پیرامون شیء مورد نظر است . ابزار عصای جادویی

این ابزار نیز یکی دیگر از ابزارهای انتخاب می باشد . تا اینجا ابزارهایی را مورد بررسی : Tool

قرار دادیم که پیکسل ها را بسته به محلشان در نقشه بیتی یعنی تصویر انتخاب می کنند اما

پیکسل ها را به صورت متفاوتی انتخاب می کند [Magic wand tool] ابزار عصای جادویی

. یعنی بسته به مقادیر رنگشان ، آنها را بر می گزیند . با این کار می توانید شیء هایی که در

Magic wand . پیش زمینه قرار گرفته اند ، را نسبت به رنگ پس زمینه انتخاب کنید

تولرانس میزان دقت ابزار را تعیین می کند که عددی بین ۰ : Tolerance گزینه : option

تا ۲۵۵ را می پذیرد . هرچه عدد اعمال شده در این کادر کوچکتر باشد ، ابزار عصای جادویی

بنابراین هرچه عدد بالاتری را برای . میزان انحراف کمتری را در افتراق رنگها اعمال می کند

تولرانس انتخاب کنید ، رنگهای بیشتری که در گروه رنگ انتخاب شده قرار داشته باشند ،

غیر فعال باشد می توانید کاری کنید که Contiguous انتخاب خواهد شد . چنانچه گزینه

فقط پیکسلهایی که در کنار یکدیگر قرار دارند و به صورت ممتد هستند ، انتخاب شوند . مثلاً

اگر گل قرمز رنگی داشته باشند که از یک سمت آن به سمت دیگر رنگش تغییر می کند و

عدد بزرگی را برای پارامتر تولرانس انتخاب کرده باشید ، تمام گلهایی که با تولرانس تعیین

گزینه option شده مطابقت داشته باشند ، انتخاب خواهند شد ، اما اگر در جدول

را انتخاب کنید فقط می توانید آن دسته از گلهایی که در محدوده تولرانس Contiguous

گزینه - : Select مزبور قرار داشته باشند را انتخاب که در تماس با یکدیگر نیز باشند . منوی

چنانچه بخواهیم کل فایل را انتخاب کنیم از این قسمت استفاده می کنیم. All : Ctrl + A

داشته Select این گزینه هنگامی فعال است که انتخابی Deselect : Ctrl + D - گزینه

برای : Reselect مورد نظر حذف می شود. - گزینه Select باشیم. با انتخاب این گزینه

از این گزینه استفاده می شود. این قسمت زمانی فعال است که قبلا از Select برگرداندن

توسط این گزینه محدوده انتخاب : Inverse استفاده شده باشد. - گزینه Deselect گزینه

- Feather برعکس میشود. همه قسمتها بجز قسمت انتخاب شده را بر میگرداند - گزینه

این امکان را برایتان فراهم می کند که به جای کناره های مشخص، کناره Feather گزینه

باید مراحل زیر Feather های نامشخص پرزدار ایجاد کنید. برای انتخاب شیء از طریق گزینه

را دنبال کنید: ۱- ابزار انتخاب مناسبی را انتخاب کنید و با استفاده از آن بخشی از تصویر یا

شیء مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده قرار دهید. ۲- برای باز شدن کادر محاورای

عددی را در پنجره باز شده -3. انتخاب کنید Select را از منوی Feather مربوطه، گزینه

کلیک کنید. ۴- حال با جابجایی قسمت انتخابی دقیقا هاله OK وارد کنید. سپس روی دکمه

اطراف انتخاب مشاهده می شود. تغییر شکل : هنگام کپی کردن تصویری بر روی تصویر دیگر،

معمولا بزرگ یا کوچک کردن آن ضروری می باشد. حتی شاید لازم شود کمی آن را در جهت

افقی بکشید و یا حتی مقداری آن را مایل کنید. همچنین ممکن است ناچار شوید. نیمرخ سمت چپ صورت فردی را به نیمرخ سمت راست تبدیل و یا شی را وارونه کنید. فقط با استفاده از چند دستور و چند کلیک ساده ماوس می توانید تمام این کارها و حتی کارهای ها: برای Transform تغییر اندازه تصویر کپی شده Transform. بیشتری را انجام دهید انتخاب می کنیم Edit را از منوی Free Transform تغییر اندازه در تصویر مورد نظر گزینه را همزمان با هم فشار می دهیم. مشاهده می شود که پنجره (Ctrl+T) و یا اینکه دو کلید ای در پیرامون شیء ایجاد می شود که شبیه پنجره برش می باشد. برای تغییر اندازه شیء مزبور می توانید یکی از چهار اهرم کنترلی که در گوشه های تصویر قرار دارد را بر روی صفحه را پایین نگه دارید. اگر Shift بکشید. برای حفظ تناسب تصویر باید در حین انجام کار کلید بکشید. فقط ارتفاع یا (Shift) هریک از این اهرمها را بصورت ساده (بدون فشار دادن کلید چنانچه نشانگر ماوس را خارج از پهنای تصویر را در همان جهت کشیده تر خواهید کرد اهرمها قرار دهید نشانگر حالت یک فلش دو جهته هلالی شکل به خود می گیرد و این نشان دهنده این است که می توانیم شیء انتخاب را در هر زاویه ای که می خواهیم بچرخانیم ، می توانیم به طور آزاد تغییراتی Free Transform همانطور که مشاهده می شود در حالت در شکل ایجاد کنیم ، چنانچه بخواهیم هر یک از موارد فوق به صورت تفکیک شده روی شکل

انتخاب می Edit را از منوی Transform گزینه اعمال شود باید به روش زیر عمل کنیم

یا اینکه روی شکل کلیک کنیم با انتخاب این گزینه زیر منوی مربوط به آن باز می شود

ها در آن بصورت Transform راست کنیم تا این منو باز شود که تمامی موارد مربوط به

مقیاس) در این حالت می توانیم در (: Scale : مجزا قرار دارد. گزینه های زیر منو عبارتند از

شکل انتخابی تغییر اندازه داشته باشیم در صورتی که بخواهیم در صورت تغییر مقیاس طول و

عرض تصویر متناسب با هم بزرگ یا کوچک شوند نشانگر ماوس را روی یکی از گوشه ها قرار

چرخاندن) در (: Rotate . را پایین نگه می داریم Shift داده و در هنگام تغییر اندازه کلید

این حالت می توانیم شکل را به هر جهتی که می خواهیم بچرخانیم همچنین می توانید مرکز

ثقل (نقطه محوری که در مرکز شیء قرار دارد) را در نقطه ای خارج از کادر قرار دهید و

به معنای در امتداد اضلاع حرکت دادن Skew : Skew . شیء را حول این نقطه بچرخانید

، است. اگر بخواهیم حرکت در امتداد اضلاع به صورت قرینه باشد ، هنگام استفاده از این

در این حالت چنانچه یکی از اهرمهای : Distort را پایین نگه می داریم Alt گزینه کلید

. گوشه را حرکت دهیم مشاهده می کنیم که همان گوشه را آزادانه حرکت می دهد

این یکی از مفیدترین ابزارهای موجود در این قسمت می باشد . وقتی می : Perspective

خواهید تصویری ایجاد کنید ، که چند بعدی باشد از این گزینه استفاده می کنیم . تغییری که

این ابزار ایجاد می کند کاملاً محسوس است . وقتی شی در حالت انتخاب شده قرار داشته باشد و با استفاده از این گزینه موقعیت گوشه ای از آن را در جهت خاصی بکشید گوشه مقابل جسم : Rotate نیز به صورت تصویر آینه ای (یعنی در جهت قرینه) حرکت می کند . ۱۸۰

جسم را ۹۰ درجه در جهت عقربه های : Rotate 90 CW . درجه می چرخاند 180 را

جسم را در جهت خلاف عقربه های ساعت ۹۰ : Rotate 90 CCW . ساعت می چرخاند

ها (در حقیقت جسم Y قرینه جسم نسبت به محور : Flip Horizontal درجه می چرخاند

ها (در X قرینه جسم نسبت به محور : Flip Vertical (را حول محور افقی بر می گرداند

حقیقت جسم را حول محور عمودی بر می گرداند) تغییر شکل با استفاده از واحدهای عددی

در این قسمت تمامی تغییرات فوق را می توانیم بصورت عددی اعمال کنیم : Numeric

چنانچه روی علامت گره ای که بین عرض و ارتفاع قرار گرفته است کلیک کنیم تغییرات

می توانیم : (Angle) مربوط به عرض و ارتفاع را متناسب با هم تغییر می دهد. در قسمت

این قسمت : (Horizontal و Vertical) . مقدار عددی زاویه چرخش مورد نظر را وارد کنیم

، ضلع را V و H می باشد. این قسمت می توان با عدد دادن به قسمت Skew مربوط به گزینه

در امتداد افقی و عمودی امتداد دهیم. نکته: تا زمانی که این اهرمها دورتادور جسم قرار داشته

باشد با هیچ یک از ابزارها نمی توان کار کرد. برای رهایی از این اهرمها دو روش وجود دارد:

را فشار می دهیم. روش ۲: جهت لغو تغییرات Enter روش ۱: جهت اعمال تغییرات کلید

را فشار می دهیم. کار با فایلها و پسوندهای مورد استفاده کار با فایل ها: فتوشاپ ESC کلید

قالب بندی در واقع . می تواند تصویرها را با قالب بندیهای مختلف باز کرده و یا ذخیره کند

روش ذخیره سازی اطلاعات موجود در فایل می باشد . به این ترتیب می توان فایل های مزبور

را در برنامه های دیگر مورد استفاده قرار داد ، آنها را چاپ کرد ، و یا به عنوان صفحه وب در

اینترنت به کار برد . در دنیای ویندوز ، نوع فایل با سه حرفی که به عنوان پسوند در انتهای نام

برای سندهای doc. فایل قرار می گیرند مشخص می شود . در این میان می توان پسوندهای

برای تصویرهای گرافیکی مبتنی بر نقشه بیتی را bmp. مربوط به برنامه های واژه پرداز و یا

Photoshop Document . میباشد .psd نام برد . متداولترین قالب بندی فایل در فتوشاپ

متداولترین قالب بندی در فتوشاپ میباشد ، میتوان گفت که این قالب بندی psd psd -

مخصوص محیط فتوشاپ است . اشکال این قالب بندی این است که سایر برنامه ها ممکن

است در باز کردن آن با مشکل مواجه شوند . زیرا قالب بندی مزبور برای فتوشاپ اختصاصی به

World شمار می آید . برای انتقال فایل ها بین برنامه های مختلف ، چاپ و یا انتشار آن در

قالب Bitmap ، باید آن را با قالب بندیهای سازگار با مقصد ذخیره کنید Wide Web

Graphical Interchange format (gif) . بندی استاندارد ویندوز به شمار می آید

قالب رایجی است که میتوان برای نشر وب استفاده نمود. از 3 این قالب بندی یکی از GIF آن جایی که فایل‌های ذخیره شده با این قالب حجم کمتری دارند برای ارسال آن از طریق مودم به JPEG (Joint photographic Experts Group) . زمان کمتری صرف میشود نیز یکی دیگر از سه قالب بندی مطلوب jpg معنای انجمن گروه متخصصان عکاسی میباشد و این قالب PDF (Portable Document Format) . برای نشر وب به شمار می رود بندی ، قالب سند قابل حمل برنامه آکروبات ادوب میباشد . این سیستم برای ایجاد سندهایی Portable Network Graphic (png) . خوانده میشود Acrobat است که توسط برنامه به معنای نگاره سازی شبکه قابل حمل است . این قالب برای نگاره سازی وب جدیدتر PNG ترکیب میکند . به هر حال jpg ها را با لوحه رنگ نامحدود gif و بهتر است زیرا تراکم مطلوب tif - TIFF Tagged- Image File . مرورگرهای قدیمی آن را پشتیبانی نمی کنند قالب پرونده تصویری برچسب دار میباشد . این پرونده ها را میتوان هم در ماشین Format Encapsulated . های ویندوز هم در ماشین های مکینتاش ذخیره نمود قالبی است که برای استفاده در نشر رو میزی میباشد . این قالب از EPS (postscript) استفاده میکند این قالب بندی اطلاعات فایل را : RAW . استفاده میکند postscript زبان توصیفی صفحه به صورتی ذخیره میکند که قالب بندی آن برای انتقال بین برنامه ها و کامپیوترهای مختلف

برای ترکیب کردن : Merge بیشترین انعطاف پذیری را داشته باشد . ترکیب کردن لایه ها گزینه های مربوط به Layer از منوی : دو یا چند لایه با هم از روش زیر استفاده میکنیم

با انتخاب این گزینه : Merge Down : ترکیب لایه ها را انتخاب می کنیم که عبارتند از

با انتخاب این گزینه تمامی لایه : Merge Visible . لایه فعال با لایه زیری ترکیب میشود

هایی که آیکون چشم آنها فعال باشد را با هم ترکیب می کند . در صورتیکه نخواهیم دو یا چند لایه در ترکیب باشند ابتدا چشم مربوط به آنها را غیرفعال میکنیم ، سپس از این گزینه Flatten استفاده میکنیم ، بدین ترتیب فقط لایه های قابل رویت را با هم ترکیب میکند

با انتخاب این گزینه تمامی لایه ها را با هم ترکیب میکنیم . در این حالت همه لایه : Image

در : Merge Linked . داریم Background با هم ترکیب شده و در پنجره لایه ها ، فقط کنار آیکون چشم لایه ای قرار داشته باشد ، (Link) صورتی این گزینه فعال است که پیوند مشخص می کنیم سپس Link ابتدا لایه هایی را که میخواهیم با هم ترکیب شوند را توسط این گزینه را انتخاب می کنیم. ذخیره سازی فایل : مطلب بسیار مهم در فتوشاپ این است که باید در اکثر مواقع کار خود را ذخیره کنید . معمولاً بهتر است که گهگاه این کار را انجام دهید . معمولاً در رایانه ها ، بروز خطا و وقفه های غیرمنتظره در حین کار ، امری معمول به شمار می آید . ذخیره سازی فقط چند ثانیه طول میکشد و در صورت خاموش شدن رایانه ، تفاوت

برای ذخیره سازی فایل .زیادی بین انجام دوباره همه کارها و صرفاً بازگشایی آن وجود دارد را از منوی فایل انتخاب میکنیم در این حالت کادری ظاهر میشود که در آن Save گزینه آدرس و نام فایل و همچنین فرمت فایل را مشخص میکنیم . فشار همزمان دو کلید انجام عملیات ذخیره سازی بصورت میان بر است . چنانچه بخواهیم فایل را با (Ctrl+s) استفاده می Save As پسوند و نام جدید و حتی در آدرس جدیدی ذخیره کنیم از گزینه که با آنها آشنا هستید ، فتوشاپ دارای فرمانهای Save و Save As . علاوه بر فرمان نیز میباشد . این گزینه در جعبه محاوره ای (Save a copy) ذخیره سازی دیگری (نظیر ، میتوانید Save As همانند فرمان Save a copy وجود دارد . با استفاده از گزینه Save استفاده کنید ، save a copy پرونده خود را با یک نام و در محلی جدید ذخیره کنید. اگر از (در حالی که کار شما روی پرونده اصلی انجام می شود نه روی رونوشت) رونوشتی از پرونده در شرایط کنونی ذخیره خواهد شد. استفاده از این گزینه برای ایجاد یک رونوشت پشتیبان قبل است. با save for web ، گزینه save از یک تغییر اساسی مفید خواهد بود. آخرین گزینه کلیک کردن روی این فرمان، جعبه محاوره ای مربوط به آن ظاهر می شود. این کادر شامل تنظیماتی است که برای بهینه کردن تصویر به منظور استفاده در وب ضروری می باشند، که اعمال شده را به شما می دهند. بنابراین شما می JPEG امکان مشاهده و انتخاب مقدار تراکم

فایل های :توانید به کوچکترین پرونده تصویر با کیفیت بالا دست یابید. کاهش اندازه فایل فتوشاپ ممکن است بسیار بزرگ باشند. با روشهای مختلفی می توان حجم فایلها را کاهش Resolution (وضوح و)داد: این روشها شامل موارد زیر هستند : ۱- کاهش تفکیک پذیری استفاده از قالب بندی های فشرده سازی ۴- ادغام لایه ها -تصویر) ۲- کاهش تعداد رنگها ۳ کردن لایه ها و در صورتیکه بخواهید تصویری را چاپ کنید ، merge-psd در فایلهای فکر خوبی برای کاهش حجم فایل به شمار نمی آید . (Resolution) کاهش تفکیک پذیری اما اگر قرار باشد که تصویر فقط بر روی صفحه نمایش کامپیوتر ، و یا وب ظاهر شود ، تفکیک پذیری به ۷۲ نقطه بر اینچ کاهش می یابد . کاهش تعداد رنگها به معنی کاهش عمق بیت می باشد . بدین ترتیب ظاهر رنگهای خود را می توانید در چاپ یا روی صفحه به شکل لکه لکه در با Tiff آورید . استفاده از قالب بندیهای فشرده ، به این معنی است که از قالب بندیهایی مانند به این ترتیب حجم فایل تا آنجا که امکان داشته باشد . استفاده شود LZW فشرده سازی کاهش می یابد و سپس ذخیره می گردد . برنامه مزبور این کار را با روشی انجام می دهد که بدون کاهش داده ها (نامیده میشود . به طوری که هیچگونه تغییر شکل یا) Loss Less نیز وجود دارند که از روش JPEG کاهش رنگی ایجاد نشود . همچنین قالب بندی هایی مانند استفاده میکنند. همان طور که احتمالاً از نام این روش حدس می زنید Lossy فشرده سازی

Painting بعضی از داده ها در جریان فشرده سازی از دست می روند . ابزارهای ترسیمی

قبل از بحث در مورد ابزارهای ترسیمی بهتر است با جدول : Brushes جدول tools

آشنا شوید . برای دسترسی به این جدول کافیست یکی از ابزارهای ترسیمی را Brushes

Brush آن که در زیر نوار منو قرار دارد ، قسمت مربوط به Option انتخاب کنید سپس در

را باز کنید . در این جدول انواع مختلف سرقلم ها قرار دارد ، قبل از استفاده از ابزارهای

ترسیمی ابتدا سرقلم مناسب را از این جدول انتخاب می کنیم . برای اضافه کردن به لیست

Option کنیم . ویرایش یک سرقلم : در Load سرقلمها می توانیم سرقلم های فتوشاپ را

ظاهر شود . در Option Brush ابزارهای ترسیمی روی سرقلم مربوطه کلیک کرده تا پنجره

این پنجره می توانیم قطر سرقلم ، میزان سختی ، فضای خالی ، فاصله گذاری زاویه و گردی

باشد) % گوشه های قلم موها را انتخاب کنیم . هر چه قلم مو سخت تر باشد (نزدیک به ۱۰۰

لبه های آنها واضح تر خواهد بود . اگر تنظیم قلم مو تقریباً ۲۰٪ باشد ، نمایش رنگ آن واضح

است . اگر (Spacing) تر یا روشن تر خواهد شد . گزینه بعدی ، مخصوص فاصله گذاری

این گزینه غیرفعال بماند سرعت حرکت ماوس ، فاصله بین قطره های رنگ را تعیین می کند

اگر آن را آهسته تر حرکت دهید ، رنگ به صورت یک خط ممتد ظاهر میشود . در صورتی که

ماوس را سریعتر حرکت دهید ، مابین دایره های رنگی ، فضای خالی ایجاد میگردد . با انتخاب

، می توانید فاصله گذاری استاندارد رنگ را تنظیم کنید و در چنین Spacing جعبه علامت شرایطی سرعت کشیدن ماوس تأثیری در آن نخواهد گذاشت ، انتخاب در حدود ۲۵٪ ، یک خط رنگی بسیار صاف ایجاد میکند . هر قدر درصد آن را زیادتر کنید (حرکت دادن لغزنده ، یا Angle با وارد کردن عدد در این جعبه) فاصله ها نیز زیادتر می شوند . بالاخره می توانید میزان گردی (قلم موی خود را تنظیم نمایید . این اندازه ها را (Roundness زاویه) و) ، در پنجره ای به نام Brushes در فتوشاپ ورژن (۵/۵) قسمت :امتحان کنید . نکته Window را از منوی Show Brushes قرار دارد که برای باز کردن آن گزینه Brushes انتخاب می کنیم. در نظر داشته باشید که برای ویرایش هر سرقلم ، در این پنجره کفایت ظاهر گردد. ساختن سرقلم Brush Option روی سرقلم مربوطه دوبار کلیک کنیم، تا پنجره را مشاهده می New Brush را باز کنیم گزینه (Brush) چنانچه منوی جدول : جدید ظاهر میشود . با اندازه های دلخواهی که به New Brush کنیم با انتخاب این گزینه کادر و ... می دهیم . سرقلم مورد نظرم را می Spacing و Hardness و Diameter قسمت سازیم . مشاهده می شود که سرقلم ساخته شده به انتهای لیست سرقلم ها اضافه شده است . همان طور که از نامش پیداست (رنگ یا (پیکسل ها) این ابزار : Airbrush ابزار رنگ پاش را روی بوم می پاشد و همانند یک رنگ پاش واقعی عمل میکند . یعنی برای پاشیدن رنگ از (

هوای فشرده در افشانک قابل تنظیم استفاده میکند. رنگ پاش، لبه های رنگ را پخش می نماید که در اینصورت می توانید بر سرعت استفاده از رنگ نظارت داشته باشید. سرعت آن را بر مبنای جریان مداوم یا محو شدن در مدتی معین تنظیم کنید. این قلم مو را با فشارها، اندازه ها و شکل های متفاوت آزمایش نمائید. به خاطر داشته باشید، اگر ابزار رنگ پاش را به نکته: قبل. مدت طولانی در یک نقطه نگه دارید، رنگ، بیشتر اشباع شده و تیره تر میگردد انتخاب کنید و همچنین رنگ موردنظر را Brush از ترسیم ابتدا سرقلم موردنظر را از جدول را پیش فرض می گیرند F.g تنظیم کنید. زیرا ابزارهای ترسیمی، رنگ Foreground برای انتخاب کنیم، در Blending را از پنجره Dissolve این ابزار، گزینه Option. چنانچه در شدت انتشار رنگ را نشان: Pressure گزینه. هنگام ترسیم رنگ را به حالت پودر می پاشد مقداری بین ۰ تا ۱۰۰ می پذیرد، هر چه عدد آن به ۱۰۰ نزدیکتر باشد، تراکم. می دهد. رنگ بیشتر است.

ابزار قلم موی نقاشی

عمل میکند. Airbrush، نیز مانند ابزار Paintbrush ابزار قلموی نقاشی: Paintbrush

را از روی صفحه کلید انتخاب می کنیم یا ابزار مربوطه را از جعبه B برای انتخاب آن کلید

Paintbrush در این است که ابزار Airbrush ابزار انتخاب میکنیم . تنها تفاوت آن با ابزار رنگ را به طور یکنواخت اعمال میکند . این بدان معناست که اگر دکمه چپ ماوس را در نقطه ای نگاه دارید. رنگ به طور مداوم روی بوم نمی ریزد . در صورتی که بخواهیم یک خط صاف را پائین Shift عمودی یا افقی بوسیله این ابزار ترسیم کنیم . باید در هنگام رسم خط کلید این ابزار : این گزینه ها میزان کدر بودن و یا Option نگه داریم . گزینه های مربوط به شفافیت ابزار ترسیمی را نشان میدهد و عددی بین صفر تا ۱۰۰ را می پذیرد . هر چه مقدار عددی آن به ۱۰۰ نزدیکتر باشد رنگ پررنگتر میشود و هر چه این عدد به صفر نزدیکتر شود که به معنای لبه ی خیس می باشد Wet Edge : Wet Edge . رنگ بی رنگتر خواهد شد ، چنانچه این گزینه فعال باشد لبه های ترسیم به حالت خیس درمی آید . زیرمجموعه دوم این ابزار نیز یکی دیگر از ابزارهای ترسیمی می باشد . اگر دقت کنید سر قلم های مربوط به خطوطی که F.g با انتخاب سر قلم مناسب و تنظیم رنگ . این ابزار همگی سخت می باشند خود دارای گزینه Option می خواهیم ، می توانیم با این ابزار ترسیم کنیم . ابزار مداد ، در هنگامیکه این قسمت را فعال کنید هر بار : Auto Eraser منحصر به فردی می باشد . گزینه در صورتی که قبلاً یک خط مدادی روی آن رسم شده (که ماوس را روی بخشی از بوم بکشید باشد) ابزار مداد شما تبدیل به پاک کن شده و تا زمانی که دکمه ماوس را رها نکرده اید به

پاک کردن خود ادامه می دهد. ساختن سرقلم از یک تصویر : برای ساختن سرقلم از یک تصویر لازم است که مراحل زیر طی شود : ۱- ابتدا محدوده مورد نظر را به وسیله ابزار مارکی را انتخاب می کنیم. Define Brush گزینه Edit چهارگوش انتخاب می کنیم ۲- از منوی می کنیم. ۳- Ok بدین ترتیب کادری باز می شود که در آن نام سرقلم را تایپ می کنیم و Paint Brush یا Air Brush حالا کفایت یکی از ابزار های ترسیمی نظیر . سپس سرقلم ساخته شده را انتخاب می کنیم و روی فایل جدید یک بار کلیک می کنیم.

همانطور که از نام این ابزار پیداست ، جهت پاک کردن از آن استفاده : Eraser ابزار پاک کن می شود . با انتخاب سرقلم مناسب می توانیم به هر صورتی که بخواهیم ، قسمتی از تصویر را که ابزار پاک کن : Eraser Tool . پاک کنیم . این ابزار دارای سه زیر مجموعه می باشد Magic Eraser Background دومین و سومین زیر مجموعه این ابزار ، معمولی می باشد است که در پاک کردن بخشی از لایه و شفاف کردن ناحیه مورد نظر مفید Eraser Tool در Sampling و Tolerance با تعیین مقادیر متفاوتی برای دو گزینه . واقع می شوند این ابزار می توانید محدوده شفافیت و وضوح مرزهای آن را تعیین کرد. وقتی لایه Option ابزار مزبور با شفاف کردن تمام . پاک کنید Magic Eraser ای را با استفاده از ابزار پیکسلهای مشابه ، آنها را پاک خواهد کرد . می توانید حالتی را انتخاب کنید که فقط

Gradient Tool ، پیکسل‌های مشابه مجاور و یا تمام پیکسل‌های مشابه پاک شوند . ابزارهای

، که در آنها یک رنگ به تدریج در رنگ دیگری محو می Gradient ابزار : Bucket Tool

شود . در میان جلوه هایی که فتوشاپ ارائه می کند تاثیر گذارترین و آسانترین می باشد .

امکان انتخاب چندین طیف از پیش ساخته شده و پنج شکل متفاوت (Gradient ابزارهای

را به شما می دهد . به طور پیش (دایره ای (شعاعی) - زاویه ای - انعکاسی و الماسی - خطی

فرض ، فتوشاپ طیف رنگ بک گراند به فورگراند را ارائه می دهد . برای استفاده شکل‌های

قرار دارد ، کلیک Option مختلف در طیف ها کافیست روی هر کدام از موارد بالا که در

و انتخاب ابزار ، روی ابزار مربوطه Gradient Option روش کار : ۱- برای نمایش نوار . کنید

برای ایجاد یک -3 . دو بار کلیک می کنیم . ۲- نوع طیف را از منوی باز شده انتخاب کنید

را فعال می کنیم . ۴- برای ایجاد طیف ، در تصویر کلیک کرده و Dither طیف هموار قسمت

، روی طیف Gradient Option ماوس را بکشید . ایجاد یک نوع طیف جدید : ۱- در نوار

روی دکمه Gradient Editor مورد نظر خود کلیک کرده و سپس در جعبه محاوره ایی

کلیک کنید . ۲- یک نام برای این طیف انتخاب کنید. ۳- برای تغییر رنگ در خانه های New

” موجود در زیر لغزنده شیب ” روی آنها دوبار کلیک کنید . برای ایجاد یک خانه ، جدید در

برای تغییر موقعیتهایی که هر رنگ در طیف ساخته شده -4 . زیر خط طیف یکبار کلیک کنید

کلیک کنید . ابزار OK دارند ، الماس های موجود در زیر طیف بکشید و سپس روی دکمه زیر مجموعه دوم این ابزار است . از این ابزار برای پر کردن یک محدوده با Bucket Tool دارای دو گزینه : Fill گزینه : Bucket Option یک رنگ یا طرح استفاده می شود . نوار باشد ، این ابزار Forgraund می باشد ، چنانچه این قسمت روی Patern و Forground محدوده یی را با طرحی که توسط Patern . را روی فایل اعمال می کند forgraund رنگ در) : Pattern کپی شده پر می کند . طریقه استفاده از Edit > defin Patern دستور ابزار سطل رنگ (۱-محدوده مورد نظر را به وسیله مارکی چهار گوش انتخاب میکنیم. ۲-از ابزار Option در Fill را انتخاب میکنیم ۳-قسمت Define Pattern گزینه Edit منوی قرار داده و الگوی ساخته شده را انتخاب می کنیم و روی فایل Pattern سطل رنگ را روی وقتی مکان نما را بر : Eyedropper Tool جدید یک بار کلیک می کنیم ابزار قطره چکان Color Palet موجود در پنجره (Color Bar) روی یکی از نمونه های رنگ و یا نوار رنگ قرار دهیم ، قطره چکانی را مشاهده می کنیم که عملکرد آن بسیار مشخص و ملموس است . این قطره چکان نمونه رنگی را بر می دارد و آن را به رنگ فعال تبدیل می کند . نکته جالب توجه ابزار مزبور این است که حتی از رنگهای موجود در عکس نیز نمونه برداری می کند . مثلاً می توانید رنگ آبی آسمان ، رنگ سبز چمن و یا رنگ پوست را از تصویر نمونه برداری کنید .

مطابقت دهید Picker Color در این مورد دیگر نیازی نیست که آن را با رنگهای موجود در

بخصوص، جهت روتوش تصویر و ایجاد مجدد (Eye dropper Tool) ابزار قطره چکان .

رنگها، بسیار مفید می باشد. برای اینکار فقط کافی است آن را بر روی نقطه ای از تصویر

کلیک کنید تا رنگ موجود در پیکسل زیر آن به رنگ جدید پیش زمینه تبدیل شود. برای

را پایین نگاه دارید. اگر ابزار قطره Alt انتخاب رنگ پس زمینه باید در حین این کار کلید

چکان را بر روی صفحه ای بکشید با رسیدن آن بر روی هر رنگ، رنگ معادل آن در نمونه

به ما اجازه می (Color Sampler Tool) رنگ ظاهر خواهد شد. زیر مجموعه دوم این ابزار

دهد که اطلاعات رنگی مربوط به چهار نقطه از تصویر را همزمان با هم داشته باشیم. با اولین

اتوماتیک ظاهر می شود و اطلاعات رنگی نقاط انتخابی را در Info کلیک روی تصویر پنجره

آن مشاهده می کنیم. به خاطر داشته باشید که ابزار قطره چکان نیز مانند هر ابزار دیگری

فقط نسبت به "نقطه حساس" خود فعال می باشد. که در این مورد نوک قطره چکان می

این ابزار، گزینه های ابزار قطره چکان را نشان می دهد، در اینجا Option باشد. در قسمت

می توانید تصمیم بگیرید که با این ابزار چند رنگ را می توان نمونه گیری کرد. می توانید

یا ۳*۳) نمونه برداری کنید. زیر 5*5) فقط از یک پیکسل، یا میانگین چندین پیکسل

با استفاده از این ابزار می توان خطوط راهنمایی را با هر Measure مجموعه سوم این ابزار

زاویه ی دلخواهی رسم کرد . بوسیله آن روی نقطه مبدا کلیک کرد و تا نقطه مقصد بکشید .

به طور خودکار باز می شود و مختصات ، طول و زاویه خط کش را در اختیارتان Info پنجره

Show گزینه Swatches برای باز کردن جدول : Swatches می گذارد . پنجره

انتخاب می کنیم . در پنجره باز شده صفحه ای از نمونه Window را از منوی Swatches

رنگهای واقعی مشاهده می شود . حالا فقط کافی است که قلم موی خود را بر روی رنگ مورد

نظر قرار دهید . بعد از انتخاب آن ، می توانید رنگ مزبور را در ترسیم مورد استفاده قرار دهید

.. برای انتخاب رنگ پیش زمینه ، باید بر روی رنگی که مورد نظر شما است ، کلیک کنید

را فشار دهید . برای اضافه Alt برای انتخاب رنگ پس زمینه هنگام کلیک کردن همزمان کلید

انتخاب کنید . برای این Color Picker کردن نمونه رنگها می توانید رنگهای بیشتری را از

انتخاب کنید . سپس نشانگر ماوس را در Foreground کار می توانید رنگ دلخواه را برای

قرار دهید و کلیک کنید آنگاه مشاهده می کنید که Swatches انتهای لیست رنگهای پنجره

رنگ مورد نظر به انتهای لیست رنگها اضافه شده است . برای اضافه شدن رنگهای بیشتری که

Load ، فتوشاپ وجود دارد می توانیم با استفاده از گزینه Swatches Color در پوشه

Show برای باز کردن این پنجره گزینه : Color کنیم . پنجره Load آنها را Swatches

انتخاب می کنیم . این پنجره نیز به ما این امکان را می دهد window را از منوی Color

چنانچه منوی این پنجره را باز کنیم ، الگوها یا مدلهای . که رنگ مورد نظر را انتخاب کنیم رنگی که می توانیم از آنها استفاده کنیم در اختیارمان قرار می دهد . اگر بخواهید کارتان چاپ شود و نخواهید از رنگ های خارج از محدوده استفاده نمایید ، می توانید این نوار رنگ را روی تنظیم کنید و بدانید روی هر رنگی که شما کلیک می کنید . آن رنگ قابل CMYK طیف کلیک کنید ، **Make Romp Web Safe** چاپ خواهد بود . در صورتی که روی گزینه تعداد رنگ های موجود در این نوار رنگ ۲۱۶ رنگ خواهد بود که تمام مرورگرهای وب می توانند آنها را نشان دهند . افزودن خط کش و خطوط راهنمای غیر چاپی : برای نمایش خط انتخاب کرده و **View** را از منوی **Show Ruler** کش دور تا دور بوم نقاشی ، باید گزینه را همزمان با هم فشار دهید . برای ایجاد یک خط راهنما ، روی **(ctrl + R)** یا اینکه دو کلید خط کش کلیک کرده و نشانگر را به طرف تصویر بکشید . برای جابجا کردن خطوط ترسیم را انتخاب کنید ، نشانگر را روی خط راهنما قرار دهید تا حالت دو خط **move** شده ابزار موازی کوچک به خود بگیرد ، حال می توانید خط مورد نظر را جابجا کنید . برای حذف خط **Hide Ruler** مزبور آن را به طرف خط کش بکشید . برای پنهان کردن خط کش ، گزینه ی را همزمان با هم فشار **(Ctrl + R)** انتخاب می کنیم . یا اینکه دو کلید **View** را از منوی در قسمت **View** را از منوی **Guides** می دهیم . برای مخفی کردن خطوط راهنما گزینه

غیرفعال می کنیم. خطوط مشبکی به طور پیش فرض روی تمام فایلها در فتوشاپ Show View > اجرا می شود کفایت مسیر زیر را طی کنیم تا این خطوط روی فایل نمایان شود نکته: لازم به ذکر است که خطوط (view > show grid) در ورژن ۵/۵ Show > Grid چنانچه بخواهیم Stroke راهنما و خطوط مشبک هیچگاه در چاپ ظاهر نمی شوند. اعمال منوی Stroke دور جسم یا متنی به اندازه دلخواه رنگی شود، بهترین روش استفاده از گزینه میباشد. روش کار به صورت زیر است: ۱- ابتدا محدوده مورد نظر را انتخاب میکنیم ۲- Edit انتخاب را از منوی Stroke یک لایه خالی ایجاد میکنیم ۳- گزینه Layer در پنجره پهنای مورد نظر را وارد میکنیم. در Width میکنیم، کادری ظاهر میشود که در قسمت کلیک OK موقعیت قسمت رنگی را مشخص میکنیم سپس روی دکمه Location قسمت میکنیم. ۴- مشاهده میشود که خط رنگی با پهنای وارد شده دور تا دور موضوع مورد نظر وارد را از Image Size میشود تغییر اندازه یک تصویر: برای تغییر اندازه یک تصویر، گزینه کادر محاوره ای آن ظاهر می شود. شما می توانید ابعاد تصویر. انتخاب نمائید Image منوی را بر حسب پیکسل (به طور منطقی) یا درصد ببینید. همچنین می توانید اندازه چاپ تصویر تنظیم می شود.) را بر حسب اینچ، سانتیمتر، نقطه، پیکسل Output size که در بخش (یا ستون ملاحظه نمائید و علاوه بر آن با استفاده از منوهای گشودنی درصدها را پیدا کنید.

را باز می کنید ، اگر پهنا و ارتفاع ابعاد را Image Size وقتی برای اولین بار کادر محاوره ای به درصد تنظیم نمائید متوجه خواهید شد که تنظیم پیش فرض به صورت ۱۰۰ درصد است .

constrain ساده ترین روش برای بزرگ یا کوچک کردن تصویر اینست که گزینه

تناسب های محدود (در پایین این جعبه ها محاوره ای فعال شود ، پس به proportions (

کلیک کنید OK راحتی درصدهای جدید را در یکی از این میدان ها وارد نموده و روی دکمه