

حسین بیگلربیگی

حسینیه ی مرحوم بیگلربیگی واقع در محله ی قدیمی فیض آباد، بخش یک، خیابان مدرس مقابل مسجد جامع قرار دارد. این حسینیه دارای دو درب ورودی اصلی است که یک درب آنت در خیابان مدرس و درب دیگر در داخل کوی بیگلربیگی باز می شود. حیاط و مجموعه این بنا که از چندین باب منزل متصل به یکدیگر را شامل می شود، در سال 1309 هجری قمری توسط مرحوم عبدالله خان بیگلربیگی (فراش باشی) خریداری شد. این بنا در قسمت شمالی در 3 طبقه با زیرزمین که هر طبقه دارای 5 طبقه دارای 5 اطاق است. د نمای شمالی دارای یک عدد ارسی بزرگ و 4 باب دو دری و 4 باب دریچه و دو باب در ورودی می باشد که توسط 6 پله وارد حیاط وسیع می شود این حیاط دارای یک حوض بزرگ مستطیل شکل است.

قسمت شرقی بنا یک طبقه می باشد که در زمان زندیه ساخته شده است که دارای 4 باب اطاق و 4 در ورودی که توسط 3 پله وارد ساختمان می شود در نمای شرقی دارای 4 باب سه دری با طاقهای 7 و 5 کنده که روی طاقهای با خفته و راستا چیده شده است و توسط یکی از درها ورودی از دالان باریکی می گذرد و وارد کوی بیگلربیگی (شهید مجید زارعی) می شود. ضلع جنوبی در یک طبقه که در زمان قاجاریه ساخته شده و دارای 4 باب اطاق 5 در ورودی است که درهای ورودی توسط 3 پله ی 40 سانتی وارد ساختمان می شود و نمای جنوبی دارای 3 ارسی با طاق های رومی (نیم دایره ای) که ارسی از بین رفته است. روی طاقهای با خفته و راستا چیده شده است.

قسمت حسینیه که گنبدی روی آن قرار دارد در زمان قاجاریه احداث گردیده است و توسط سه پله چهل سانتی به طول 10 متر وارد ایوانی می شود که دارای 1 باب ارسی بزرگ می شود

که دارای دریچه است که در قدیم سقف این ایوان منبت کاری بوده که در اثر مرور زمان از بین رفته است .

دارای دو درب ورودی است. یکی از درها به داخل حسینیه بازی می شود و دیگری به قسمت جنوبی راه دارد.

این حسینیه دارای ۵ باب اطاق و یک شاه نشین است که در طبقه فوقانی قرار دارد این محل برای پذیرایی بانوان در ایام محرم است حسینیه تماما آینه کاری است دارای دو اوروسی کوچک و دو اطاق می باشد که توسط یک دالان وارد حیاط کوچکی می شود نمای شرقی این حیاط در دو طبقه ساخته شده است که دارای چهار اطاق و چهار سه دری می باشد و توسط راه باریکی به طبقه بالا منتهی می شود. در قسمت شمال دارای یک ارسی بزرگ با شیشه الوان می باشد و در قسمت غربی چهار طاق نما که در حال حاضر از آنها برای سرویس استفاده می شود و در قسمت جنوبی دو طاق نما و یک عدد در ورودی که توسط هشت پله بن بست گرمابه و بعد هم به خیابان منجر می شود . توضیح این که تاریخ خرید و ساخت این بنا در سال 1309 توسط عبدالله خان بیگلریگی خریداری شده است . ساختمان شرقی و شمالی مربوط به زمان زندیه است. ساختمان جنوبی و حسینیه در زمان قاجاریه احداث گردیده است. معماری حسینیه از سال 1311 شروع گردیده و کار سقف کاری و طاق و گنبد و غیره به تدریج تا سال 1315 یعنی به مدت 4 سال انجام پذیرفت در سال 1315 به بعد حسینیه و ستون و نمای آن پنجره ها و ارسی ها و غیره شروع شد. سرانجام در سال 1326 هجری قمری کار آینه کاری آن توسط مرحوم مشهدی مصطفی بنای کرمانشاهی به پایان رسید .

کارهای انجام شده در نکیه بیگلربیگی

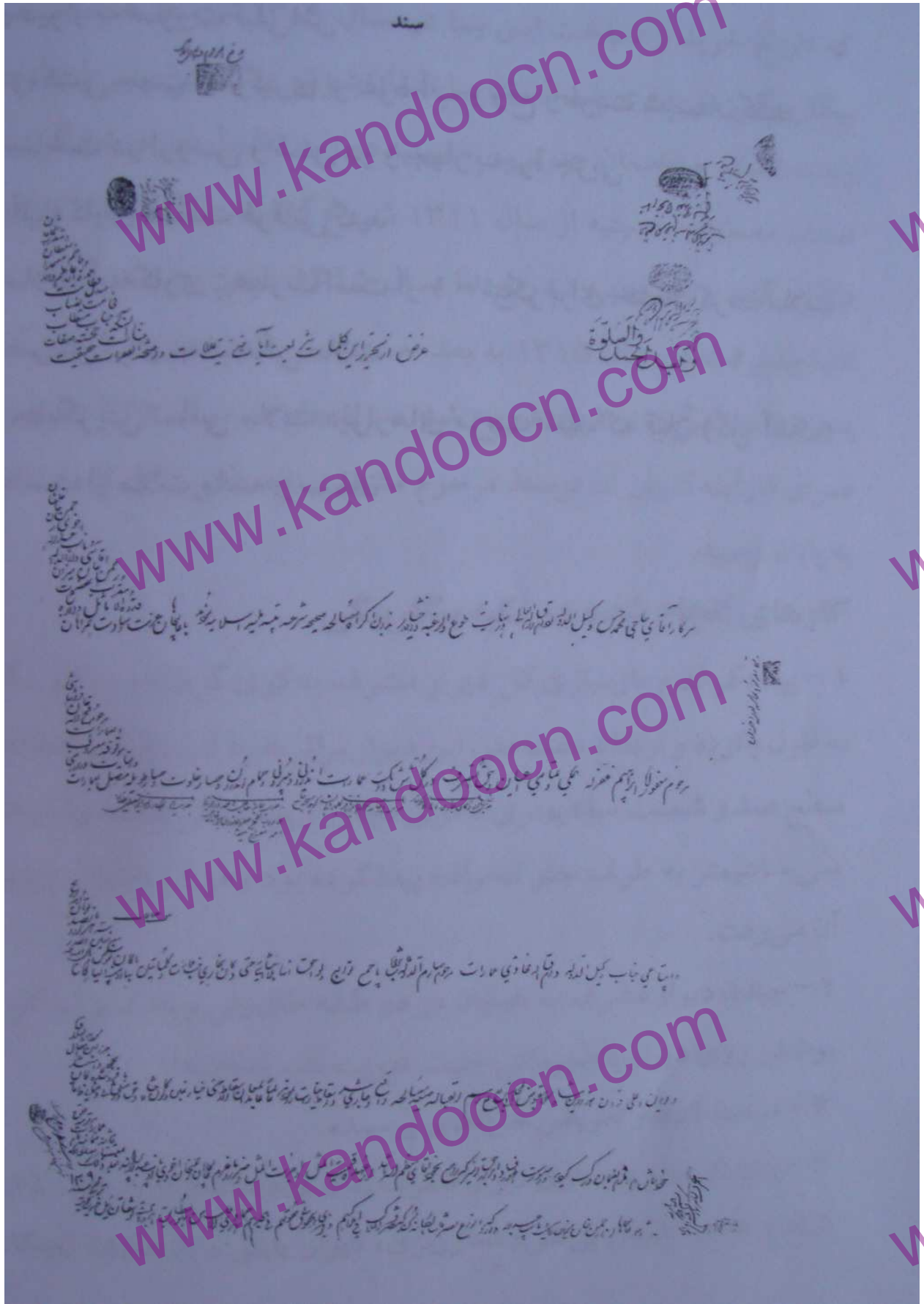
- 1- پیاده کردن و بازسازی کل دیوار مشرف به کوی گرمابه ی بیگلربیگی به طول پانزده و ارتفاع هفت متر. این دیوار بر اثر نفوذ آب به دلیل اختلاف سطح صد و شصت سانتیمتری با کوی مجاور و پوسیدگی ملات و آجرها، سی سانتیمتری به طرف جلو انحراف پیدا کرده بود و هر آن احتمال ریزش آن می رفت
- 2- چیدن دیوار مشرف به خیابان در دو طبقه طاق زنی و بند کشی به گچ و پوشش روی دیوار با شیروانی جهت تقویت آب چکان ها.
- 3- مرمت گنبد و تعویض خرپاهای پوسیده.
- 4- پیاده کردن و بازسازی دیوار مشرف به کوی دندانسازی به طول 25، ارتفاع 6 متر. شامل پی کنی، شناژریزی دیوارچینی، و بازسازی آبچکان روی دیوار به صورت قبلی اش.
- 5- زه کشی جهت جلوگیری از نفوذ آب و رفع رطوبت شبستان گنبد
- 6- ساخت دو اروسی و شش در چهار پنجره چوبی
- 7- آینه کاری قسم فوقانی گنبد
- 8- ملات آینه کاری: عبارت است از 1- شکر برای خشک کردن ملات 2- سریش برای چسبندگی ملات
- 9- جایگزینی تمامی ملات دیوارهای مرمت شده که قبلا (گل آهک) بوده است از ملات ماسه و سیمان

www.kandooch.com

www.kandooch.com

www.kandooch.com

www.kandooch.com



سند


 شاهنشاهی قاجاریه
 وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
 سال ۱۲۶۰ شمسی
 شماره ۲۸۲۷
 سکه ای که در این سند
 درج شده است

در این سند درج شده است که در تاریخ ۱۲۶۰ شمسی
 در شهر تهران در محله ...
 در این سند درج شده است که در تاریخ ۱۲۶۰ شمسی
 در شهر تهران در محله ...
 در این سند درج شده است که در تاریخ ۱۲۶۰ شمسی
 در شهر تهران در محله ...
 در این سند درج شده است که در تاریخ ۱۲۶۰ شمسی
 در شهر تهران در محله ...
 در این سند درج شده است که در تاریخ ۱۲۶۰ شمسی
 در شهر تهران در محله ...
 در این سند درج شده است که در تاریخ ۱۲۶۰ شمسی
 در شهر تهران در محله ...

عکس



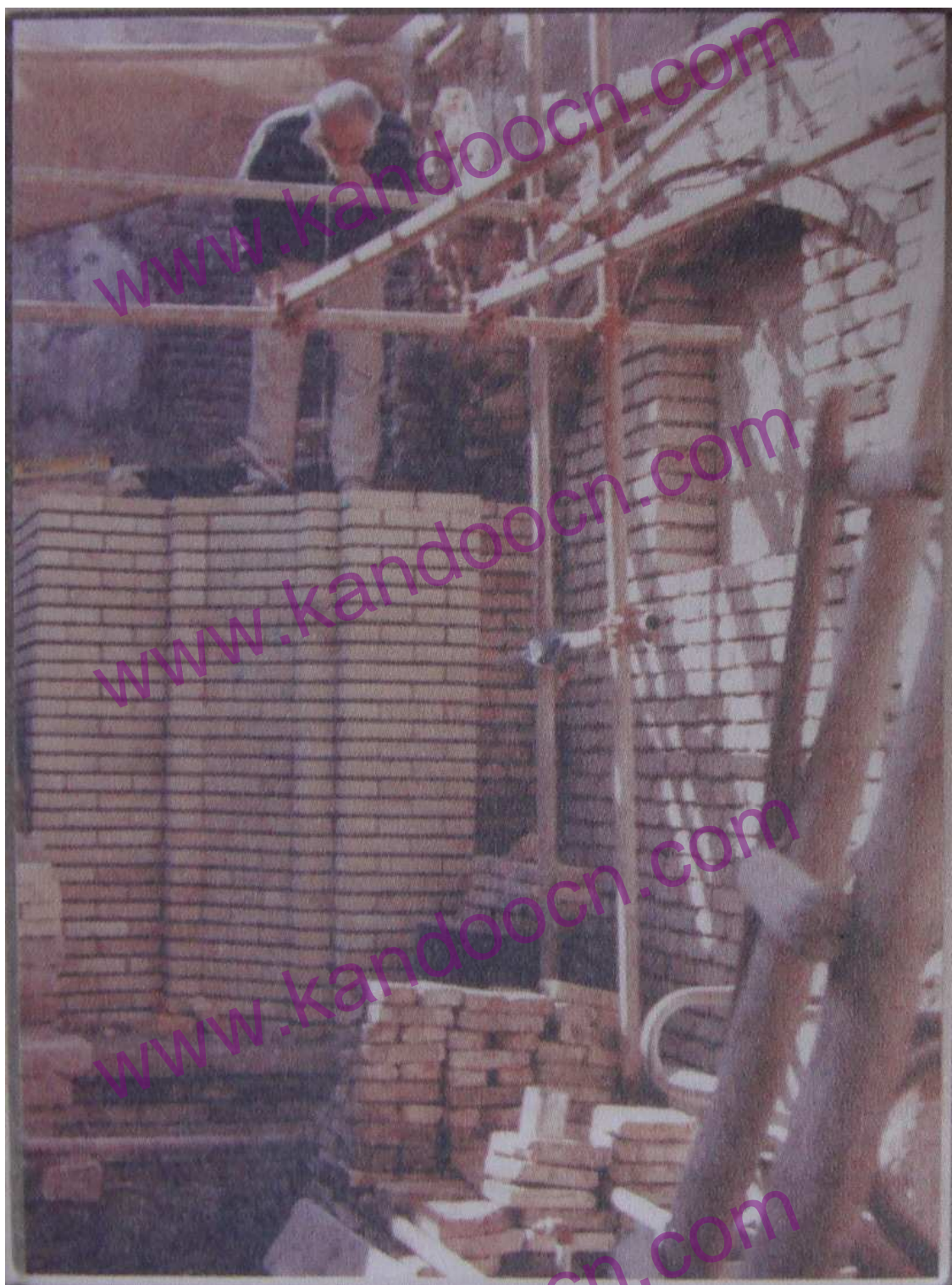
www.kandooch.com

www.kandooch.com

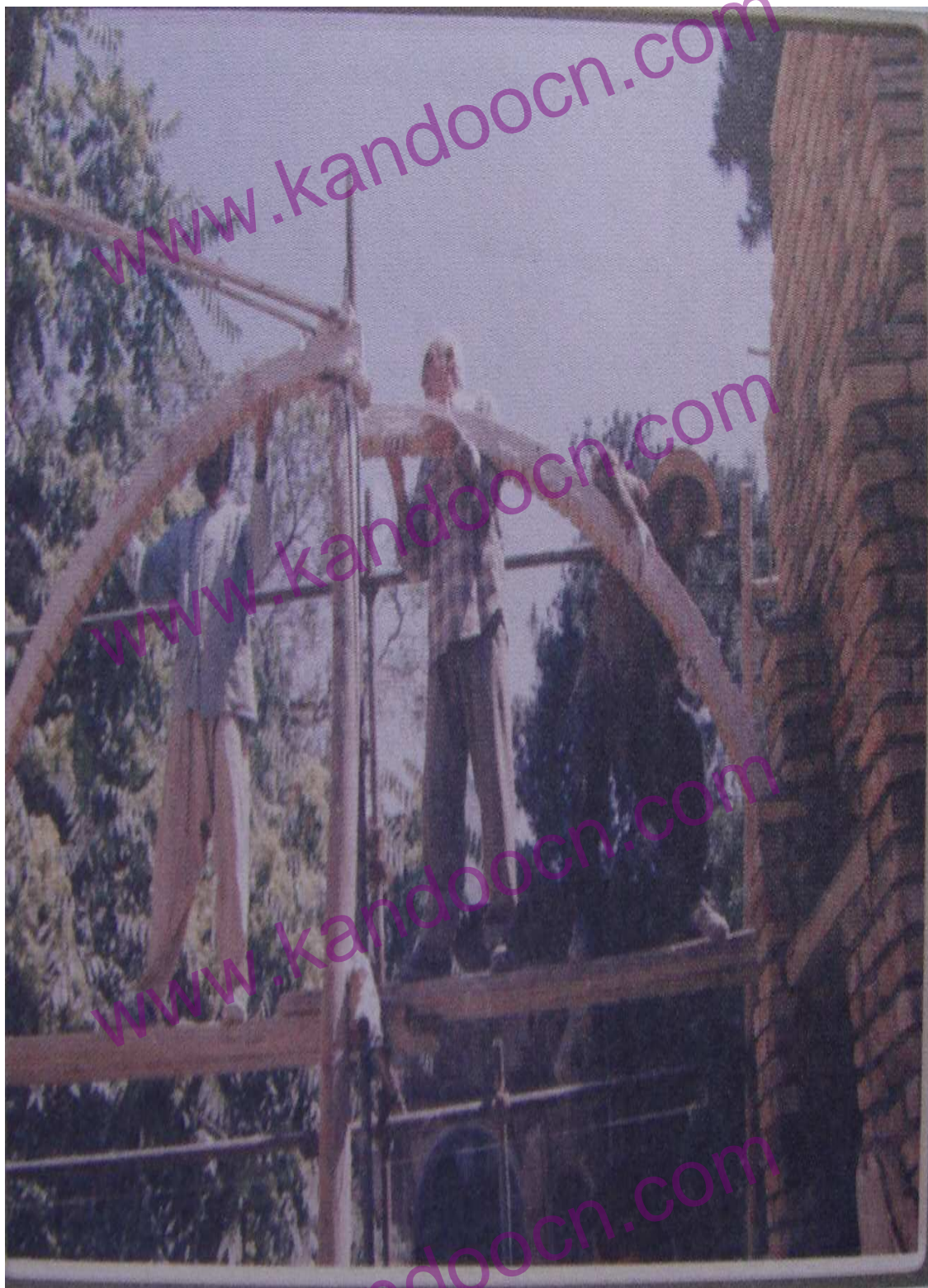
www.kandooch.com

www.kandooch.com

www.kandooch.com



در حال چیدن ستونهای با آجر تراش و آماده برای طاق زدن



در حال کارگزاری قالب برای طاق زدن نیم دایره تکیه ی بیگلربیگی به شکل قدیم



شروع طاق زنی یکی از ارسی های قسمت جنوبی تکیه بیگلربیگی کرمانشاه بنام پخ دور

کرمانشاه



اتمام یکی از ارسی های تکیه ی بیگلربیگی به نام پخ دور کرمانشاه



در حال تراش آجر و آماده نمودن برای قاب بندی در ورودی تکیه ی بیگلربیگی

نمای قاب بندی در ورودی تکیه ی بیگلریگی. این قاب بندی به نام شش مربع بعد از مرمت





نمای آینه کاری قسمت نورگیرهای اطراف گنبد، برای روشنایی تکیه ی بیگلربیگی بعد از

مرمت



نمای آینه کاری قسمتی از گنبد تکیه بیگلربیگی که ملات آینه کاری عبارت است از 1- شکر برای خشک کردن ملات 2- سریش برای چسبندگی ملات 3- گچ برای نگهداشتن آینه کاری



در حال قالب ریزی جهت ارسی های قسمت جنوبی تکیه ی بیگریگی کرمانشاه به نام رومی
یا نیم دایره



شروع نماچینی قسمت جنوبی تکیه ی بیگلر بیگی کرمانشاه به شکل قدیم

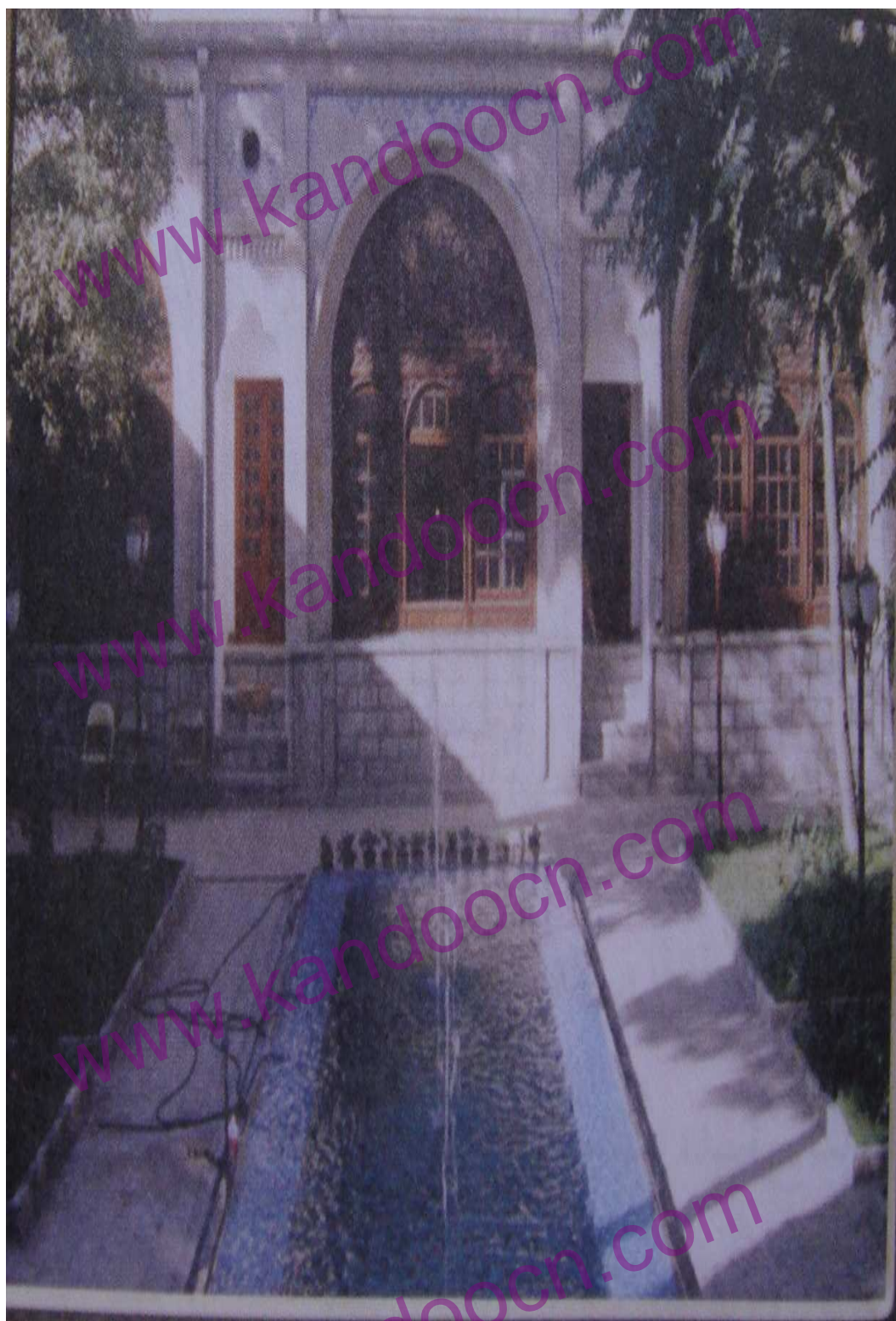


اتمام کار گذاشتن قالبهای ارسی مرکزی ضلع جنوبی

اتمام کارگذاشتن قالب سردر ورودی



وضعیت نمای جنوبی تکیه ی بیگلربیگی کرمانشاه قبل از مرمت



وضعیت نمای جنوبی تکیه ی بیگلربیگی کرمانشاه پس از مرمت



در 6 کیلومتری شهر کرمانشاه دهکده تاق و ستان واقع شده که آثاری از روزگار ساسانی در آن موجود است. این تاریخی به علت ظرافت و هنرنمایی در صنعت حجاری از دیر باز مورد توجه هنر دوستان علاقه مند بدین گونه آثار از خارجی و ایرانی بوده است

از مجموع روایاتی که به صورت مختلف در خصوص تاق و ستان نوشته شده می توان دریافت که در این محل یک زیارتگاه قدیمی در ازمنه مزدا پرستی بوده است. تاق و ستان دارای دو اطاق کوچک و بزرگ است

الف - مجلس تاجگذاری اردشیر دوم:

در طاق کوچک نقش و کتیبه شاپور سوم و پدرش شاپور دوم به چشم می خورد از شاهنشاهان ساسانی اولین کسی که در اینجا اثری دارد اردشیر دوم می باشد که مجلس تاج گذار وی در سنگ کنده شده است در این تصویر سه نفر ایستاده اند و محبوسی در زیر پای یکی از آنها که شاهنشاه است به پشت خوابیده است، پادشاه در وسط قرار دارد در سمت راست او اورمزد قرار گرفته که تاجی کنگره دار بر سر دارد و روی را به طرف شاه گردانیده است و حلقه سلطنتی نواردار مختص به سلسله ساسانیان را به وی اعطا می کند. شاهنشاه و اورمزد قباهایی دارند که تا سر زانویشان رسیده است، دامن قبای شاه مدور است. هر دو نفر شلواری به پا دارند که از میان پاچین دار می باشد و توسط بندی به میچ پا چسبیده است. ضمنا دارای "کمر بند" گردن بند و دستبند هستند.

در پشت سر شاه الهه ای است که لباسش تقریبا نظیر اورمزد است و انواری از سروی ساطع می باشد. دسته ایی از شاخه ی نبات مخصوص اعمال مذهبی که "برسم" خوانده شده است در دست او قرار دارد. پارسیان ازمنه جدید نقش طرف راست شاه را موبدان می پندازند و کسی که

در پشت سر شاه قرار گرفته و هاله از وی ساطع است زردتشت و خشور آزاده ایران قدیم می دانند. شاید از این رو باشد که پارسیان هنر تصویر خیالی پیامبر دین بهی را از روی این نقش تهیه کرده و در مطبوعات مربوط به خود انتشار داده اند

برخی نقش اخیر را به صورت مهر دانسته اند و استدلال می کنند که نظیر آن را در دو جای دیگر نیز دیده اند که به استناد کتیبه ها صریحا مهر معرفی شده است. نخست در مقبره "آشیو خوس گماژنی" و دو دیگریدر سکه های پادشاهان "تروشکا" در این تصویر که مجلس تاجگذاری اردشیر دوم معرفی شده است دشمنی در زیر پای پادشاه و اورمزد قرار گرفته و مهر بر روی گل سدر ایستاده است. با همه اختلاف نظری که به علت نبودن کتیبه ای که معرف صاحبان تصویر باشد، در میان ارباب تحقیق موجود است آنچه مسلم و مستند به قراین و سکه ها می باشد از طرز لباس و شیوه شکل و شمایل این نقش به دوره ساسانیان مربوط است.

کارهای انجام شده در طاق بستان

- 1- دیوار چین مشرف به امور پارک ها به طول صد و عرض پنجاه و پنج سانتیمتر و ارتفاع دو متر، با سنگ مارون
- 2- قبل از مروت محوطه ای جلو طاق در فصل بهار و تابستان تا ارتفاع 15 سانتیمتر را آب فرا می گرفت و مشکلاتی به بار می آورد برای رفع آن پنج دهانه کانال از زیر طاق ها تا دریاچه به طول پنجاه و عرض یک متر زده شد که سرپوش گذاری گردید.
- 3- سنگ فروش روی کانال و بقیه ی محوطه با سنگ تیشه ای و ملات ماسه و سیمان
- 4- باغچه بندی در محوطه



شروع پی کنی جهت هدایت آبهای فصلی که از زیر کوه و کف محوطه جاری می شد مانع عبور بازدیدکنندگان میشد که توسط 5 کانال از زیر طاق کوچک و بزرگ آثار باستانی طاق بستان به دریاچه بزرگ هدایت شد



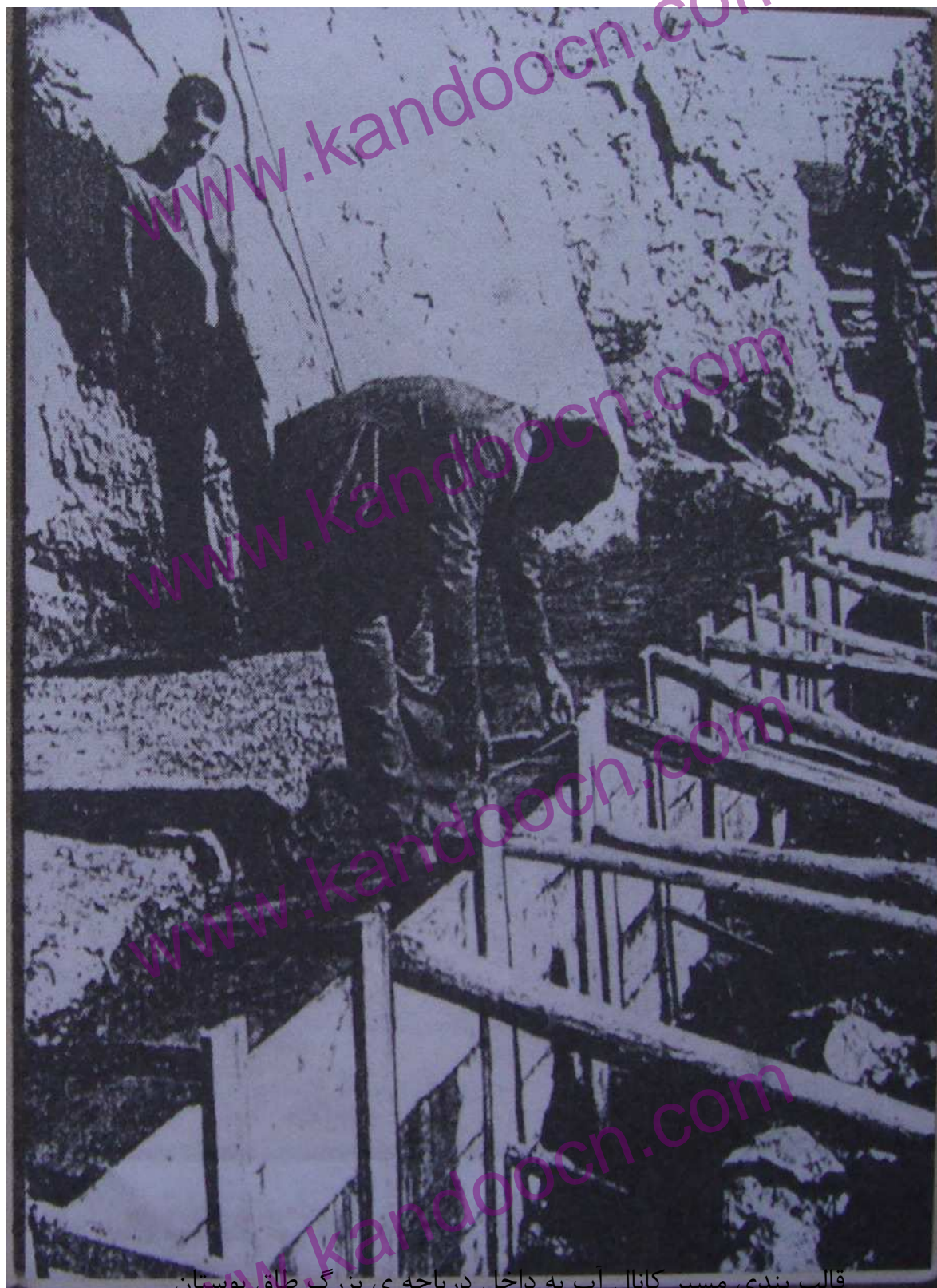
شروع بستن داربست جهت تزریق سیمان در شکافهایی که در طاقهای بزرگ و کوچک ایجاد شده است توسط کارگران اعضای سازمان آب خوزستان



در حال سنگفرش کف محوطه طاق بستان کرمانشاه



در حال چیدن دیوار بین پارک شهرداری و محوطه طاق بستان با سنگ مالون به طول
120 متر به ارتفاع 3/50 سانتیمتر



قالب بندی مسیر کانال آب به داخل دریاچه ی بزرگ طاق بوستان



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

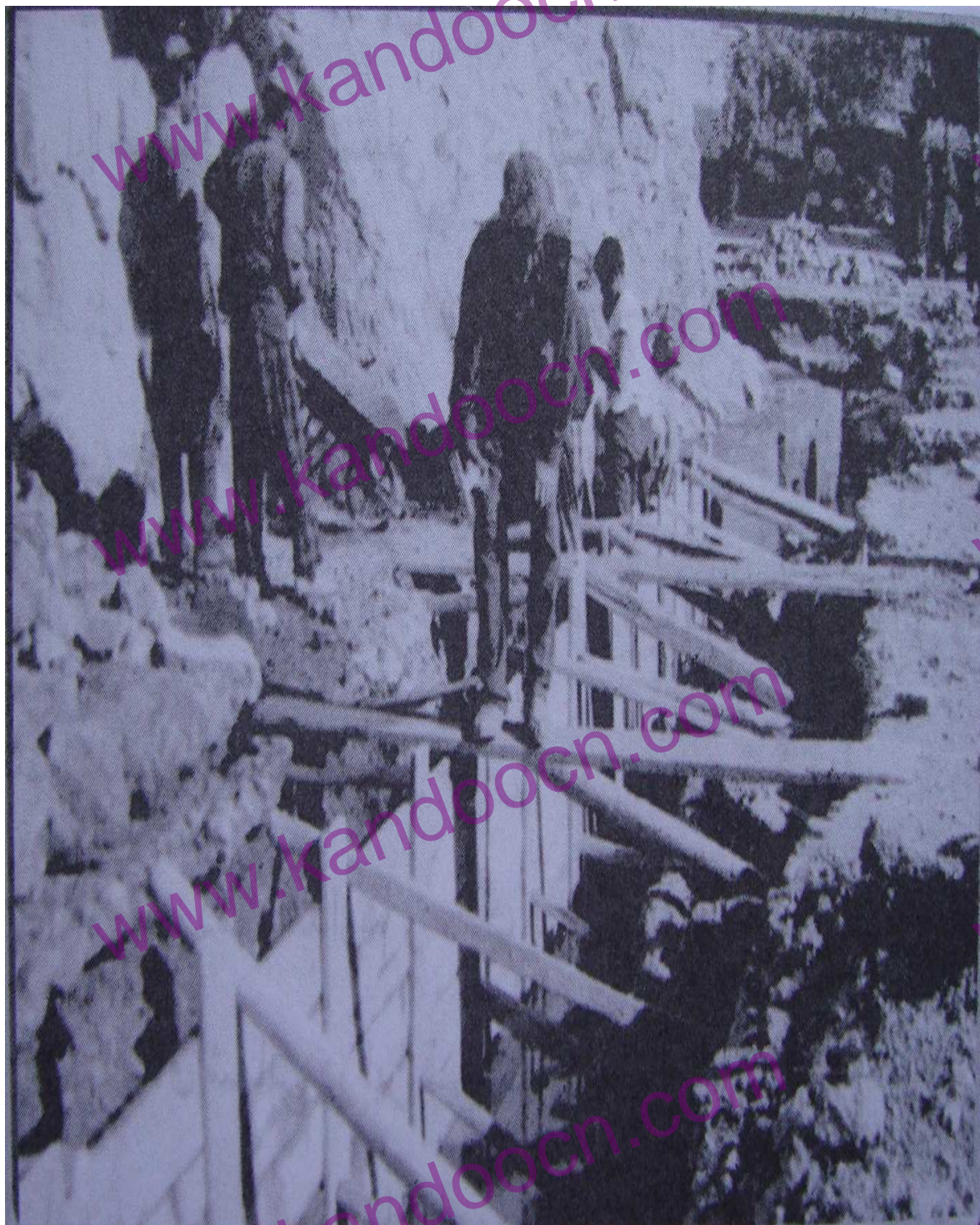
www.kandoo.cn.com

قالب ریزی درپوش های کانال بستان



نحوه مهار و هدایت آبهای سطحی زیرکوه طاق بستان که در برابر محوطه ی جلوی طاق پخش

می شد



حفر کانال و قالب بندی برای مهار آب و هدایت آب اضافه به داخل دریاچه ی بزرگ طاق

بستان

پل کهنه کرمانشاه

این پل کهنه که به سبک پل های صفوی ساخته شده دارای شش تاق است. در فاصله بین هر دو تاق یک تاقچه به چشم می خورد مجموع تاق ها و تاقچه ها یازده چشمه است پل روی رودخانه قره سو در مدخل کرمانشاه قدیم، نزدیک دهکده (مراد آباد) فعلی قرار دارد که در سابق شاهراه کاروانر این حدود بوده است رهگذران از این پل مستقیماً به دوازده شهر قدیم کرمانشاه معروف به (دوازده اصفهان) وارد می شدند که یکی از چهار دروازه بزرگ شهر بوده است. این اثر زیبا زیر نظر میراث فرهنگی کرمانشاه مرمت و بازسازی گردید.

کارهای انجام شده در پل کهنه قره سو

- 1- در اواخر سال 1352 سیلی در کرمانشاه جاری شد که سبب گشت دو دهانه از پل کهنه، که در اثر مرور زمان و پوسیدگی ملات ویران شد و به بقیه پل خساراتی وارد گشت. ناچار می بایست کل طاق برداشته شود از نو بازسازی گردد. برای این کار در داخل آب مشکلات فراوانی وجود داشت ابتدا داربست زده شد و سپس شروع به مرمت گردید.
- 2- دیواره چینی دست اندازها و سنگ فرش کف پل به صورت اولیه اش
- 3- مرمت طاق شمالی در این قسمت که پی پل از بین رفته بود و همه جا پر آب بود. پس ضرورت ایجاب می کرد که تمام قسمت، حدود 100 متر، با خاک پر گردد و محل ستون کنده

شود. برای جلوگیری از فشار آب و تخریب قسمت های باقیمانده از تیره های چوبی چهار متری نوک تیز استفاده گردید.

4- پس از کندن پی، دو کامیون مخلوط شن و سیمان در محل ریخته شد و شنارژ گردید.

5- بازسازی کامل ستون و دیوار چینیو طاق زنی

6- پی کنی به سمت به وسعت 300 متر، شنارژ 100 متر، دیوار چینی 300 متر، طاق زنی

200 متر، بد کشی 300 متر و خاکبرداری 600 متر



نمای یکی از طاق‌های پل کهنه‌ی فرسوده که در اثر مرور زمان و پوسیدگی آجرها و سیل سال ۱۳۵۲، ۵۰٪ تخریب شده و قسمت غربی قبل از مرمت



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

نمای تخریب شده یکی از طاقها و در حال بندکشی دیوار دست انداز



نمای قالب گذاری یکی از طاق های قسمت شرقی که صد در صد تبخیر شده بود قبل از طاق زنی



نمایی از پل کهنه قره سو کرمانشاه به شکل اصلی با آجر و گچ و ماسه و سیمان بعد از مرمت



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

نمای پل کهنه ی قره سو کرمانشاه قبل از مرمت



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

نمای اتمام شده پل کهنه ی قره سو کرمانشاه بعد از مرمت



پل کهنه ی قره سو کرمانشاه

کاروانسرای بیستون

یکی از کاروانسراهای صفوی که نسبتاً به علت داشتن موقوفه و متولی مخصوص سالم مانده، کاروانسرای بیستون است. در بنای آن بسیاری از سنگهای ابنیه ساسانی نیز بکار رفته است:

این کاروانسرا را شیخ علیخانی زنگنه در روزگار شاه عباس دوم هنگامی که حکومت کرمانشاهان را داشته بنا نهاده است پس از سالها که همین شیخ علیخان با لقب اعتمادالدوله صدر اعظم دوران سلیمان صفوی شد، اراضی مشروب از نهر قراولی چمبتان را به جهاتی یکی از آن تعمیر کاروانسرای بیستون است، وقف کرد. تاریخ این وقفنامه که در اصفهان تنظیم گردیده و به مهر علمای آن روزگار چون ملا محمد باقر مجلسی، ملا میرزای شروانی و آقا جمال خونساری مسجل می باشد، سال 1093 هجری قمری است .

مشخصات بنا: طول کاروانسرا 83/60 متر و عرض آن 74/50 متر است دور تا آن دور 47 اتاق و چهار اصطبل بزرگ که پشت اتاقها قرار دارند.

با دو عدد کتیبه مربوط به بنای کاروانسرا در بالای در ورودی. در ضمن یاد آور می شود این بنا زیر نظر میراث فرهنگی توسط این جانب مرمت و بازسازی و تکمیل شد و در سال 1361 تحویل بهزیستی گردید.

کارهای انجام شده در کاروانسرای بیستون

- 1- قالب بندی طاق درب ورودی که تخریب شده بود و اتمام دیوار چینی آن
- 2- مرمت و بازسازی چهار ده باب از اتاقهای تخریب شدهی کاروانسرا
- 3- دیوار چینی به طول 1500 متر در 3 طرف کاروانسرا
- 4- براداشت آوار قدیمی از روی طاقها به عمق پنجاه تا صد و پنجاه سانتیمتر و زدن طاق کاذب (دزده) جهت سبک کردن بار پشت بام، (قسمت غربی)
- 5- آسفالت پشت بام (قسمت غربی)

6- برای دیوار چینی از ملات ماسه و سیمان استفاده شد

7 - به کار بردن آجر کرمانشاه به ابعاد 25 ضرب 25 به جای آجر های قدیمی که برای

همین منظور سفارش داده شده بود.



www.kandoo.cn.com

نمای قسمت شرقی کاروانسرای بیستون قبل از مرمت

www.kandoo.cn.com



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

در حال چیدن طاق دزده یا صندوقه جهت سبک شدن قسمتی از پشت بام کاروانسرای

بیستون



شروع طاق زنی پشت بام قسمتی از کاروانسرای بیستون به نام طاق زنبوری جهت سبک شدن

روی طاقها



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

در حال طاق زدن قسمتی از پشت بام کاروانسرای بیستون



www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

www.kandoo.cn.com

نمای قسمت غربی کاروانسرای بیستون قبل از مرمت



نمای داخل کاروانسرای بیستون پس از مرمت

تاریخچه شهرداری کرمانشاه

بلدیه در سالهای بین 1290، 1297 شمسی در زمان حکومت فرمانفرما (اواخر دوره قاجاریه) در محل دیوارخانه (محل فعلی شهربانی) که آنوقت دارای ساختمانهای تو دو تو، دهلیزهای طاقی و دستگاه های اداری از قبیل امور دبیری، خزانه داری، انتظامی، زندان، فراشخانه، و نقاره

خانه بود قسمت عظیمی از محلهای فعلی بازار، دبیرستان رازی، شاهپور، سربازخانه شهری، مسجد دولت‌شاه، چهار باغ جزء محدوده دستگاہ والی بوده تشکیل شد. مهمترین وظایف بلدیہ را کاری در ردیف امور تشریفاتی که در آنموقع کار فراشها بودند تشریح می کردند اما آنچه مسلم است بلدیہ در کارهای مربوط به رفت و روب محل های پر رفت آمد در روزی یا روشن کردن چراغهای پیہ سوز معابر در شب به خلق... خدمت می کرده است. تا سال 1305 بلدیہ فعالیت محسوسی نداشت و کادر خدمت کننده این سازمان که 12 نفر رفتگر و 3 نفر نایب و چند کارمند بود کارشان فوق العاده محدود و بالاترین حقوقی که به رئیس بلدیہ داده می شد 157 ریال و کمترین حقوق مربوط به مامور تنطیف بود که از 9 ریال تجاوز نکرد. در سالها ی 1305 تا 1308 آقای اسداله خان فزونی اولین رئیس بلدیہ امور آبادانی شهرداری را که شامل ایجاد خیابان شاه بختی از اجلالیہ تا سه راه پهلوی، سنگفرش کوچه های امام جمعه، معاون الملک، میر عبدالباقی، فیض مهدوی، قاسم خان، کشته و نصب 34 فانوس نفتی در معابر بود، را به مرحله اجزا در آورد. در سال 1308 دومین رئیس بلدیہ آقای ابراهیم خان معتمد درخشان با حکم وزارت داخله یا گسترش سازمان بلدیہ اولین بار مسائل بهداشتی کردن آبها، مراکز پیشه ایی و اجتماعی مطرح و در جهت ایمنی مردم تصمیمات مفیدی اتخاذ گردید شهرداری از ابتدا تاسیس تا کنون 67 شهردار را به خود دیده است. ساختمان موجود شهرداری با بیش از نود سال قدمت یکی از ساختمانهای قدیمی شهر کرمانشاه محسوب می شود. به گفته بعضی از بزرگان شهر شروع احداث این بنا تقریبا همزمان با احداث ساختمان تکیہ معاون الملک که در حدود 500 متری ضلع شمالی شهرداری قرار گرفته، بوده است این بنا در زیر زمینی به وسعت 51966 متر مربع احداث شده است، و در ضلع شرقی شهر در روی تپه ای بلند و مشرف به شهر بنا شده است در جلوی ساختمان استخر بزرگی که از آب قنات پر می شده احداث

گردیده و حیات ساختمان به صورت یک پارک بزرگ با درختان، سرو، کاج، اقاویا، گردو، توت، سیب، و گلهای و درختچه های زینتی از قبیل رز، بنفشه، اطلسی، میمونی، شاه پسند، داوودی، شمشاد، برگ نو... دارای خیابانهای به عرض حدود ۸ متری و پیاده روهای به عرض ۴ متر که جهت رفت و آمد عابرین در نظر گرفته شده، در آمده است این زمین توسط سفارت انگلیس جهت ایجاد کنسولگری خریداری شده بود و طرح ساختمان آن که در دو طبقه وزیر زمینی می باشد توسط انگلیسیها تهیه و توسط معماری ایرانی ساخته شده است، درب های چوبی آن از هندوستان به ایران آورده شده و نمای ساختمان از آجرهای تراش به صورت سنتی و یا طراحی مختلف اجرا شده است.

ساختمان شهرداری قبل از این در محل فعلی مسجد معتضدی واقع در میدان شهرداری سابق در سال ۱۳۳۷ توسط شهردار وقت آقای سلطان محمد دولتشاهی از سفارت انگلیس ساختمان شهرداری فعلی از قرار هر متر چهار صد ریال پول رایج ایران که تمام آن تسلیم سفارت گردید خریداری شده است و در سند آن قید شده بود که اگر ارتباط دولت انگلیس با دولت ایران قطع شود حقی به زمین ندارد.

در حال حاضر شهرداری کرمانشاه با درجه ۱۱ دارای ۳ معاونت (امور عمرانی و شهر سازی، خدمات شهری، و پنج منطقه مصوب و یک عمران و گورستانها میوه و تره بار خدمات موتوری امور پارکها و بازیافت کشتارگاه، آتش نشانی و کامپیوتر) می باشد.

تعداد کارکنان شهرداری ۲۴۳۹ نفر می باشد که از این تعداد حدود ۳۲۱ نفر کارمند و تعداد ۱۷۴۳ نفر کارگران دائم و تعداد ۳۷۵ کارگران موقت می باشند که از این تعداد کل ۱۹ نفر زن و ۲۴۲۰ نفر مرد می باشند و از این تعداد ۴۹۴ نفر بی سواد ۱۱۴۴ نفر سواد خواندن نوشتن

126 نفر ششم ابتدائی 197 نفر پایان راهنمایی 277 نفر دیپلم 75 نفر از دیپلم، 60 نفر دیپلم، 56 نفر لیسانس، 10 نفر فوق لیسانس، در شهرداری مشغول بکار می باشند.

عملیات انجام شده :

- 1- پیاده کردن قسمتی از سقف که شکاف برداشته بود و دوباره چینی آن
- 2- آجر چینی نمای ضلع شرقی که بیش از 85٪ تخریب شده بود بوسیله ملات ماسه، سیمان و آجر تراش خورده
- 3- آجر چینی دیوار قسمت شمالی به طول 6 متر و ارتفاع 3 متر
- 4- پیاده کردن قسمتی از ستونها مدور که تخریب شده و از حالت شاغول خارج شده بود.
- 5- دوباره چینی ستونها مدور نمای اصلی با استفاده از آجر تراش خورده
- 6- پیاده کردن شیروانی پوشیده پشت بام
- 7- احیاء خرپا و شیروانی پشت بام به شکل اولیه
- 8- کف فرش زیر طاق و در طاق و در ورودی با آجر و بند کشی آن مسئول پروژه: قاسم

احمدی



وضعیت یکی از ستون های سردر شهرداری کرمانشاه قبل از مرمت



شروع به چیدن یکی از
ستون های مدور با آجر
تراش خورده سردر
شهرداری کرمانشاه

شهرداری کرمانشاه

نمای دیوار قسمت غربی شهرداری قدیمی کرمانشاه قبل از مرمت



شروع دیوار چینی با آجر 23 * 23 سانتیمتری به فرم قدیم



نمای سردر قدیمی شهرداری

قبل از مرمت



شروع دیوارچینی نمای شرقی سردر قدیمی شهرداری



شروع چیدن ستون مدور سردر شهرداری قدیمی با آجر تراش خودو کرمانشاه به شکل قدیم



نمای سردر شهرداری قدیمی کرمانشاه به شکل قدیم بعد از مرمت

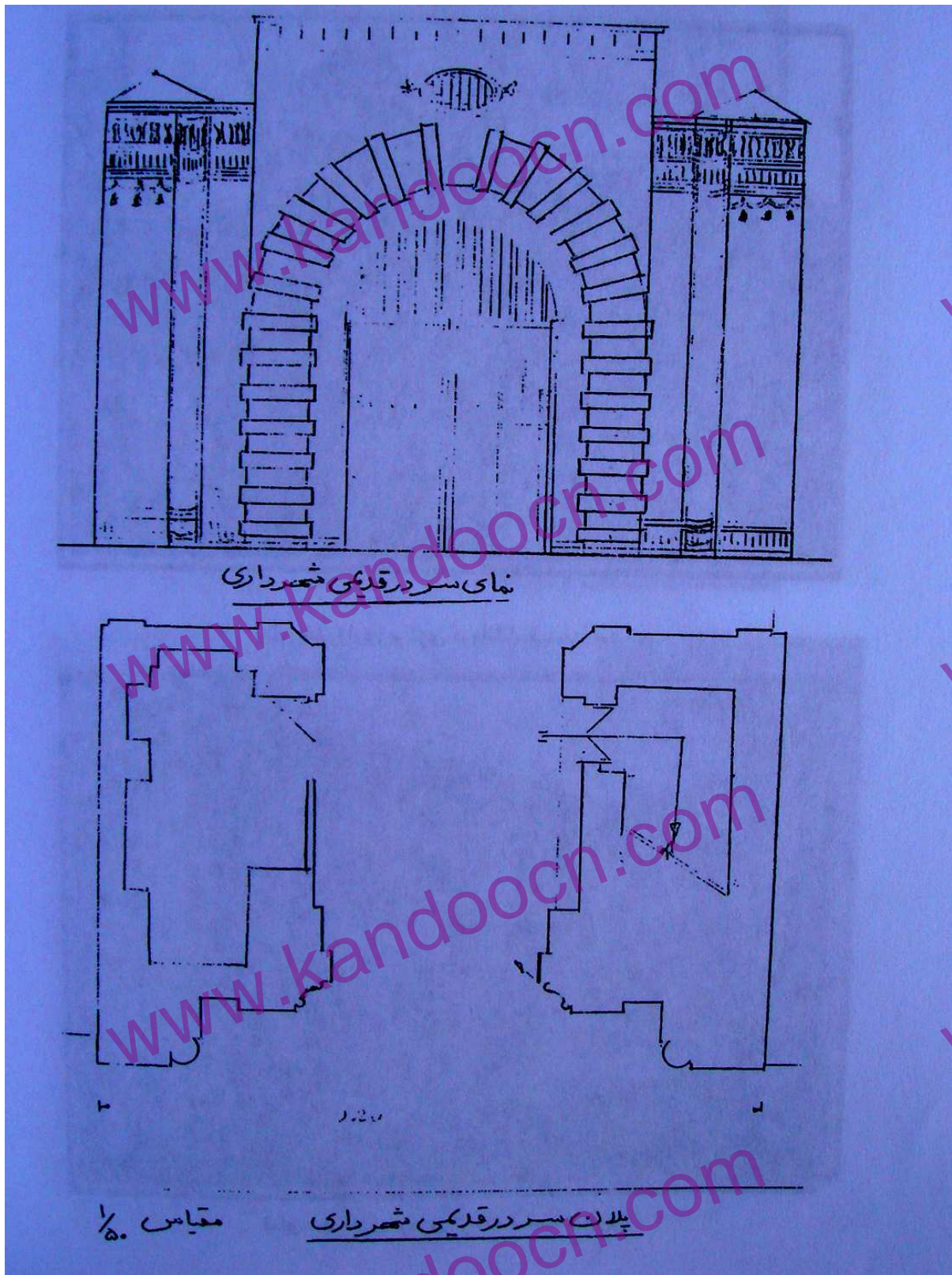


نمای شهرداری مرکزی کرمانشاه قسمت جنوب



نمای شهرداری مرکزی کرمانشاه قسمت غربی

نمای سردر قدیمی شهرداری (پلان)



مسجد عبدالله بن عمر

1- در وسط قریه ی ریجاب یعنی محل زمستان اهالی، مسجد مستطیل شکل که از فلوه سنگ و ملاط بنا شده قرار دارد این بناء ظاهراً از اینیه ی قبل از اسلام بوده که در روزگار اسلامی به مسجد تبدیل شده است.

2- اهالی محل بنایین مسجد را به (عبدالله بن عمر)، فرزند خلیفه دوم نسبت می دهند به هر حال این محل در صدر اسلام به مسجد تبدیل شده است و قراینی هست که این حدس را تایید می نماید

3 - محراب مسجد بر خلاف تمام مساجد اسلامی از دیوار جنوبی بیرون نیامده است بلکه به وسیله گچ بری به دیوار مسجد اضافه شده و کاملاً از دیوار متمایز است.

4- مناره مسجد بعد از بنای مسجد ساخته شده و آن را بر روی بام مسجد در زاویه جنوب غربی ساخته اند و راه ورودی به مناره هم از پشت بام مسجد است.

سبک معماری مناره شباهتی به برخیها خاموشی عموماً و بخصوص به برج خاموشی ریجاب دارد با این تفاوت که به جای سنگ از آجر برای نمای خارجی مناره استفاده شده است.

مناره مسجد دارای 21 پله مثلث شکل است. بالای مناره به دریچه رو به جنوب منتهی می گردد که کاملاً از این جهت هم از برج خاموشی ریجاب تقلید کرده اند سکویی نیز در داخل مناره دیده می شود و بالای آن گنبد قرار دارد

مدخل مناره دارای طاق گهواره شکل و نمای خارجی آن قسمت فوقانی یا چوپ و گچ تزئین یافته است و شباهت زیادی به مناره ساربان در اصفهان دارد.

در داخل مسجد هشت ستون دو ردیف به موازات هم قرار دارند که از دو شکل مختلف می باشند چهار تا از ستونها چهار ضلعی به ابعاد 75 ضرب در 75 سانتیمتر کهتا سقف به یک اندازه هستند چهار ستون دیگر که در یک ردیف قرار دارند هر کدام از سه قسمت مشخص تشکیل

شده اند. قسمت نخست که از کف مسجد تا ارتفاع 83 ضرب در 83 سانتیمتر هستند و از اینجا تا ارتفاع 2 متر ستون به شکل استوانه در آمده به محیط 190 سانتیمتر و در قسمت سوم ستون باز به شکل چهار ضلعی در آمده و تا سقف رفته است. در بالای این دو ردیف ستون 3 الوار تراشیده شده ضخیم انداخته اند سپس تیرهای افقی سقف مسجد را روی آن 3 قرار داده اند

منبر مسجد پشت به محراب ساخته شده و از سنگ و گچ بنا گردیده و دارای 5 پله است ظاهرا این مسجد اگر از مسجد (تاریخانه) دامغان که قدیمی ترین نباشد بعید نیست مقارن با تاریخ بنای آن ساخته شده باشد. ضمنا یاد آوری می شود که این مسجد به مرور زمان 90٪ تخریب و غیر قابل استفاده شده بود توسط میراث فرهنگی در سال 1370 با مسئولیت اینجانب مرمت و بازسازی شد.

کارهای انجام شده در مسجد عبدالله بن عمر

- 1- پاکسازی محل از خاکها اضافی به محل مناسب
- 2- پاکسازی محوطه اطراف مسجد به منظور حمل مصالح کارگاهی
- 3- انجام کارهای حفاظتی قسمتها ی تخریب شده در حال تخریب
- 4- تهیه داربست دور گلدسته به ارتفاع 18 متری به منظور انجام کارهای تعمیراتی
- 5- پیاده نمودن ملاتهای پو سیده قسمتهای در حال تخریب دیوار زیر گلدسته و سپس پی بندی و مرمت آن به شکل قبلی آن

6- مرمت قسمتهای از دیوار ضلع جنوبی مسجد به طول 10 متر و ارتفاع یک متر الی 6 متر به صورت قبلی

7- حمل ملاتهای پوسیده و خاک دیواره های تخریب شده ضلع شرقی و شمالی بطول 30 متر

8- پی بند و دیوار چینی ضلع شرقی بطول 30 متر و ارتفاع 5 متر به شکل و ابعاد قبلی آن

9- قیر گونی و ایجاد دیوار حفاظتی بر روی شمالی مسجد به منظور جلوگیری از نفوذ آب و رطوبت به داخل مسجد

10- مرمت سر در ورودی ضلع غربی مسجد و قسمتهای از دیوار مسجد به صورت و ابعاد قبلی آن

11- احیاء پله های ضلع غربی مسجد و محوطه سازی و مرمت قسمتهایی از دیوار مسجد به شکل و ابعاد قبلی آن

12- مرمت و بازسازی ستونهای آجری تخریب شده داخل شبستان به صورت قبلی آن

13- تیر ریزی سقف دوم شبستان به صورت قبلی آن

14- اتمام دیوارهای اطراف شبستان مسجد پس از تیر ریزی سقف مسجد، سپس تیر ریزی سقف با تیرچه و به شیوه و ارتفاع قبلی آن سپس تخته کوبی روی آن

15- بام سازی شبستان مسجد و سپس قیر گونی و آسفالت پشت بام به وسعت 174 متر مربع

16- اندود و گل و گچ سطح داخل شبستان بعد از پیاده نمودن گل گچها پوسیده داخل

شبستان

17- تهیه تعدادی از پنجره و نور گیری چوبی مسجد به شکل قبلی آن سپس نصب آنها در

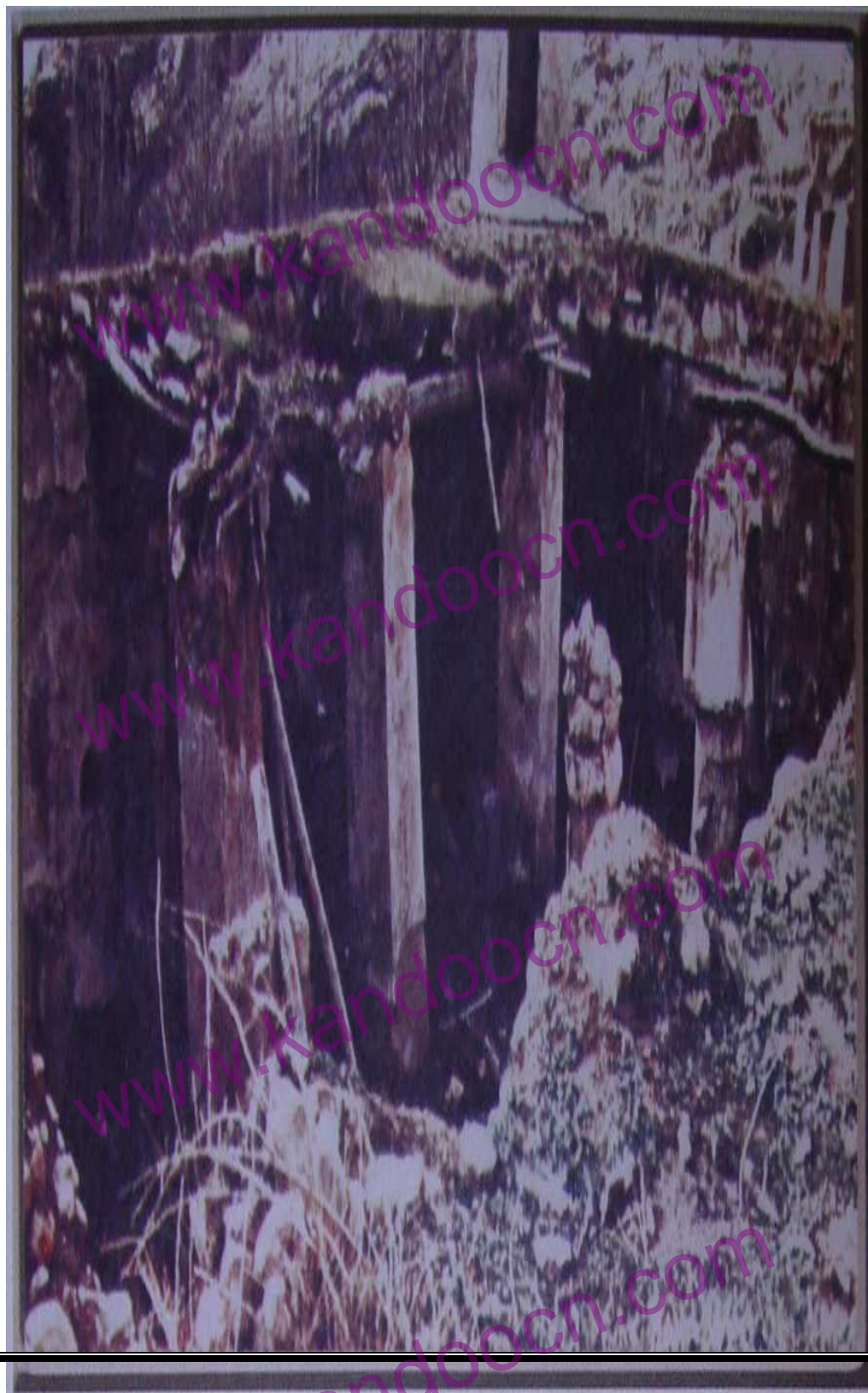
محل اصلی

18- محوطه سازی اطراف مسجد شامل ایجاد دیوار های حفاظتی در محوطه ظلع شرقی و

تغییرمسیر آبها در اطراف مسجد و هدایت آن در محل مناسب

19- تهیه مصالح و وسائل کارگاهی به منظور ادامه مرمت و تکمیل بنادر سال 1371 کا

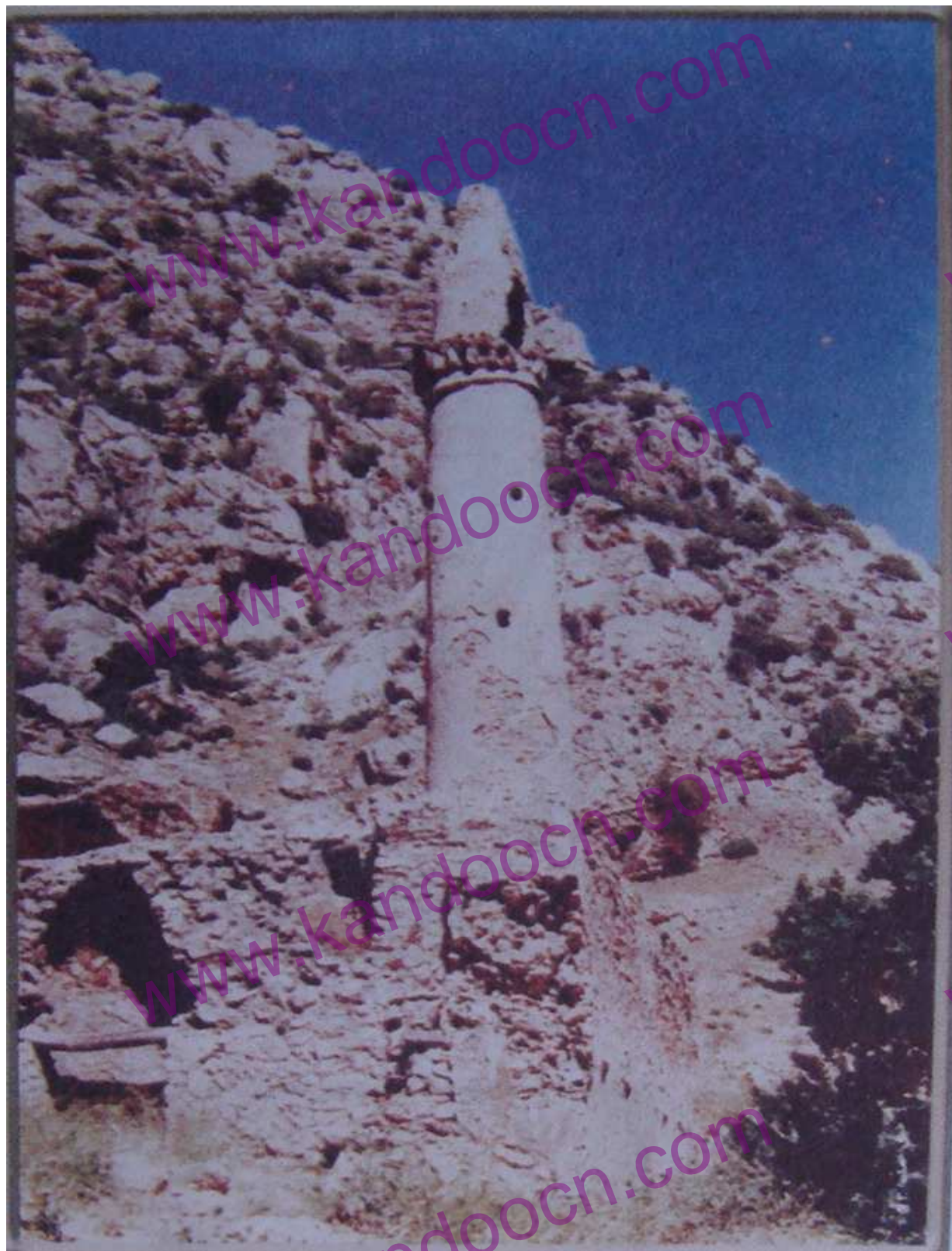
کارهای انجام شده 85 تا 90 درصد



نمای از مسجد عبدالله بن عمر قبل از مرمت

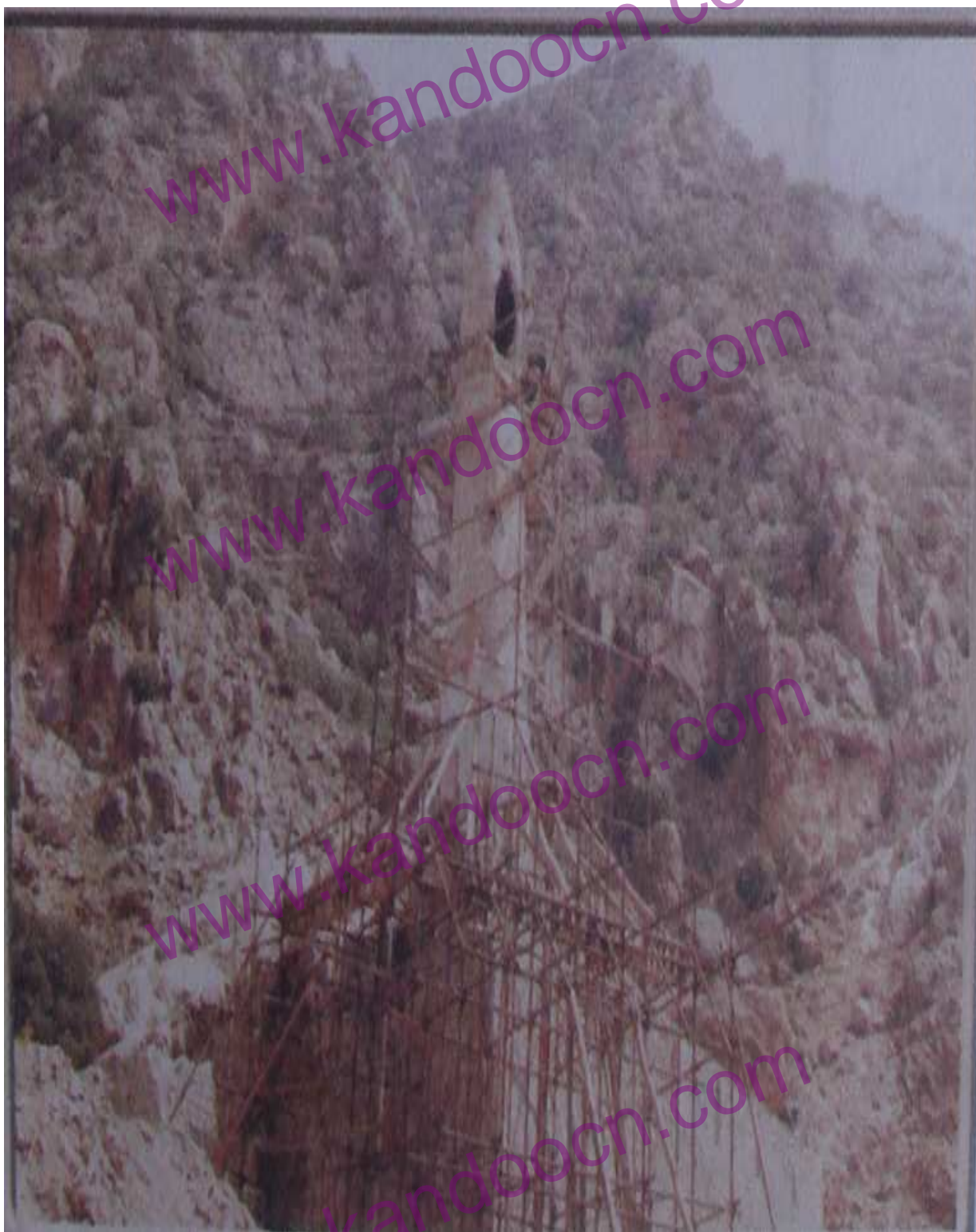


نمای گلدسته مسجد قبل از مرمت



وضعیت دیوار زیر گلدسته قبل از مرمت که حدود 90٪ تخریب شده است ارتفاع گلدسته 16

متر



مسجد عبدالله بن عمر در حین مرمت 500 شاخه لوله ی فلزی و 100 شاخه تیرچوبی برای

داربست مورد استفاده قرار گرفته است



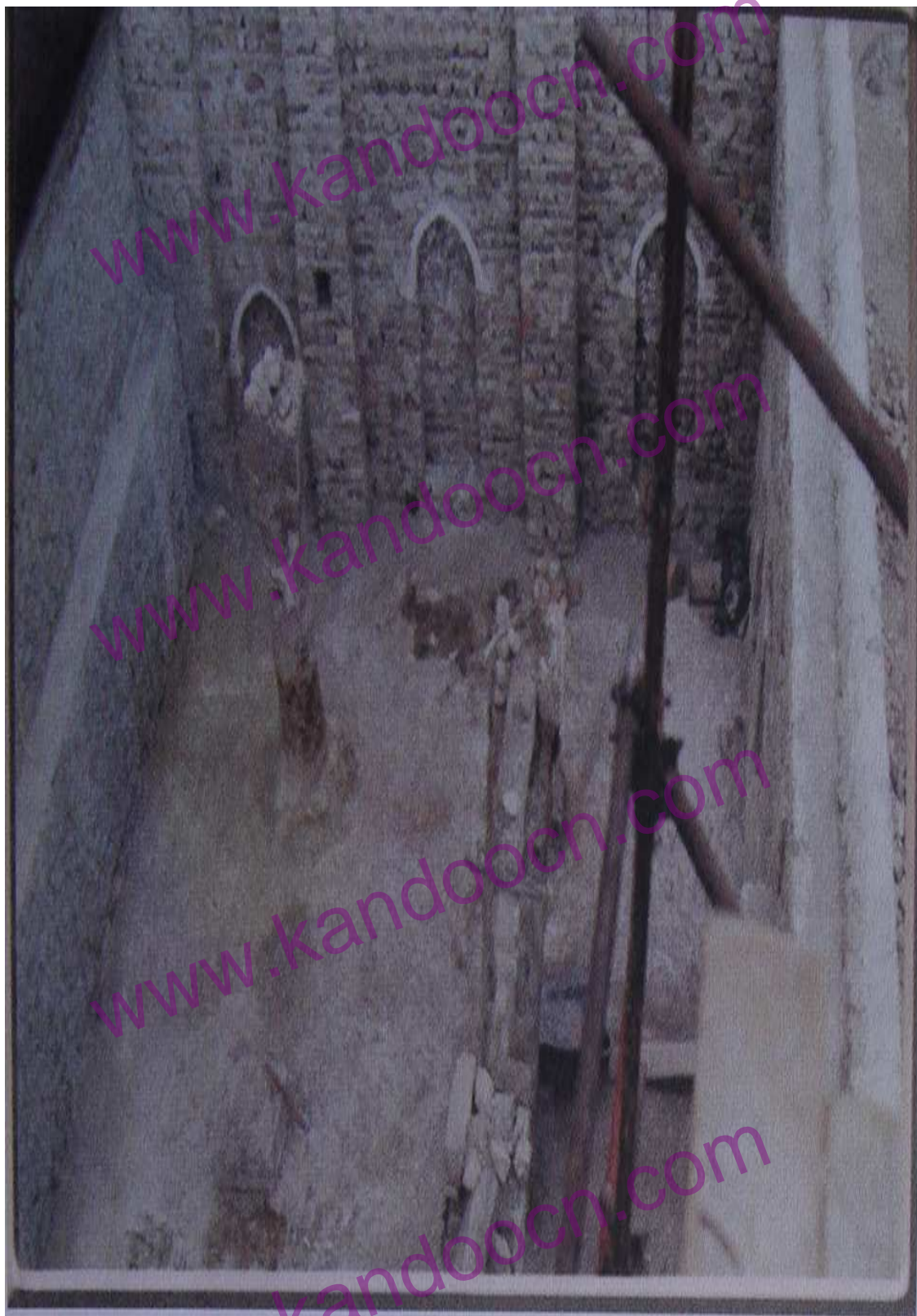
نمای داخل مسجد عبداله بن عمر ریجاب

که فقط یکی از ستونها سالم مانده است



شروع ستون چینی داخل مسجد عبد اله بن عمر که شروع ستون چینی به ارتفاع $3/30$

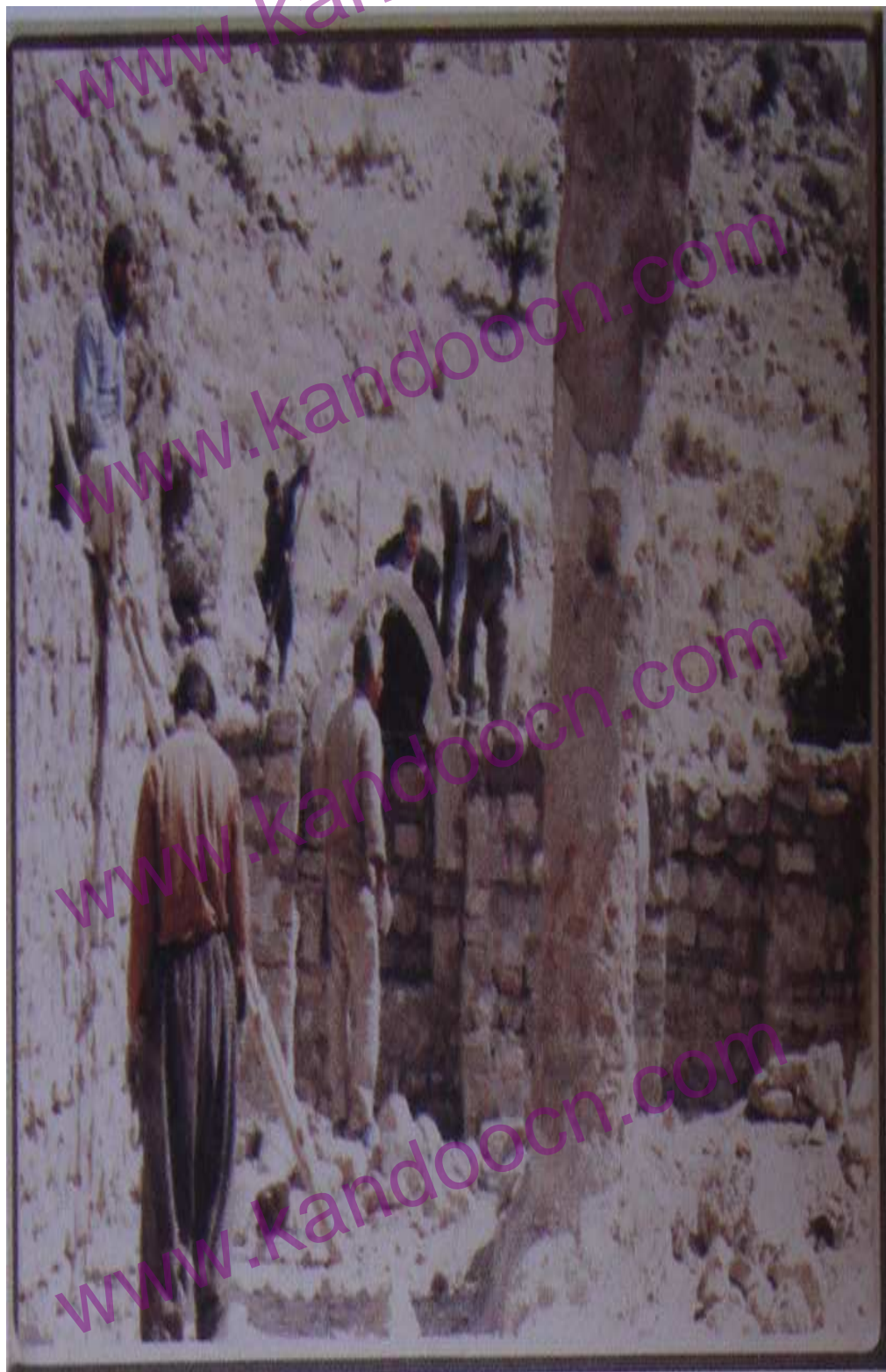
سانتیمتر بعد ستون چینی به ارتفاع $2/50$ مدور و بقیه تا $6/30$ سانت مربع چیده شده



نمای داخل مسجد عبدالله بن عمر پس از ساخت دیوارهای اصلی



شروع ستون چینی داخل مسجد عبد اله بن عمر ریجاب بنام مدور



شروع قاب گذاری طاق های داخل و دیوارچینی قسمت شرقی مسجد عبد اله بن عمر (قبل از مرمت)

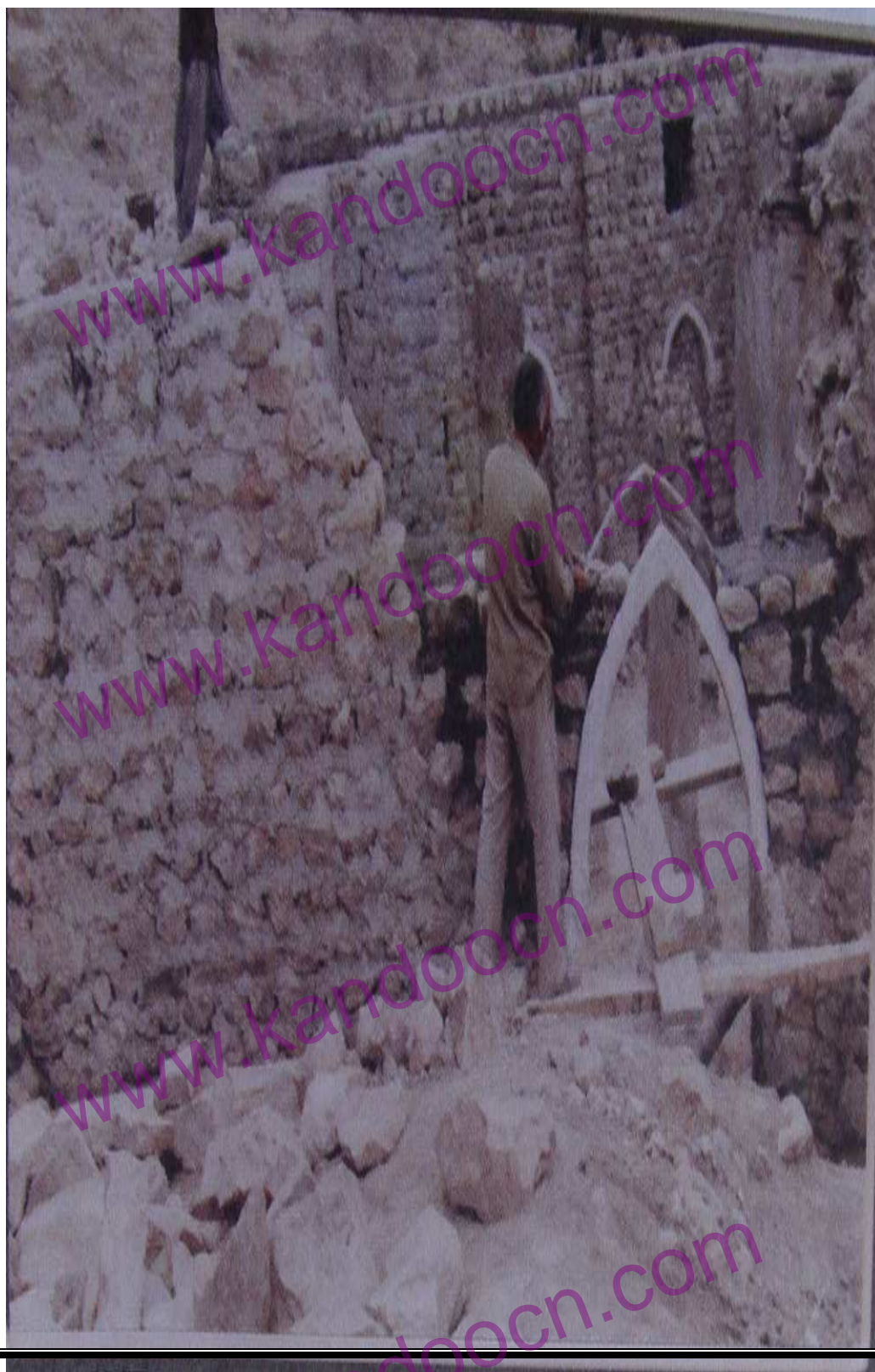


شروع چیدن یکی از ستون های مدور داخل مسجد عبدالله بن عمر ریجاب به شکل قدیم



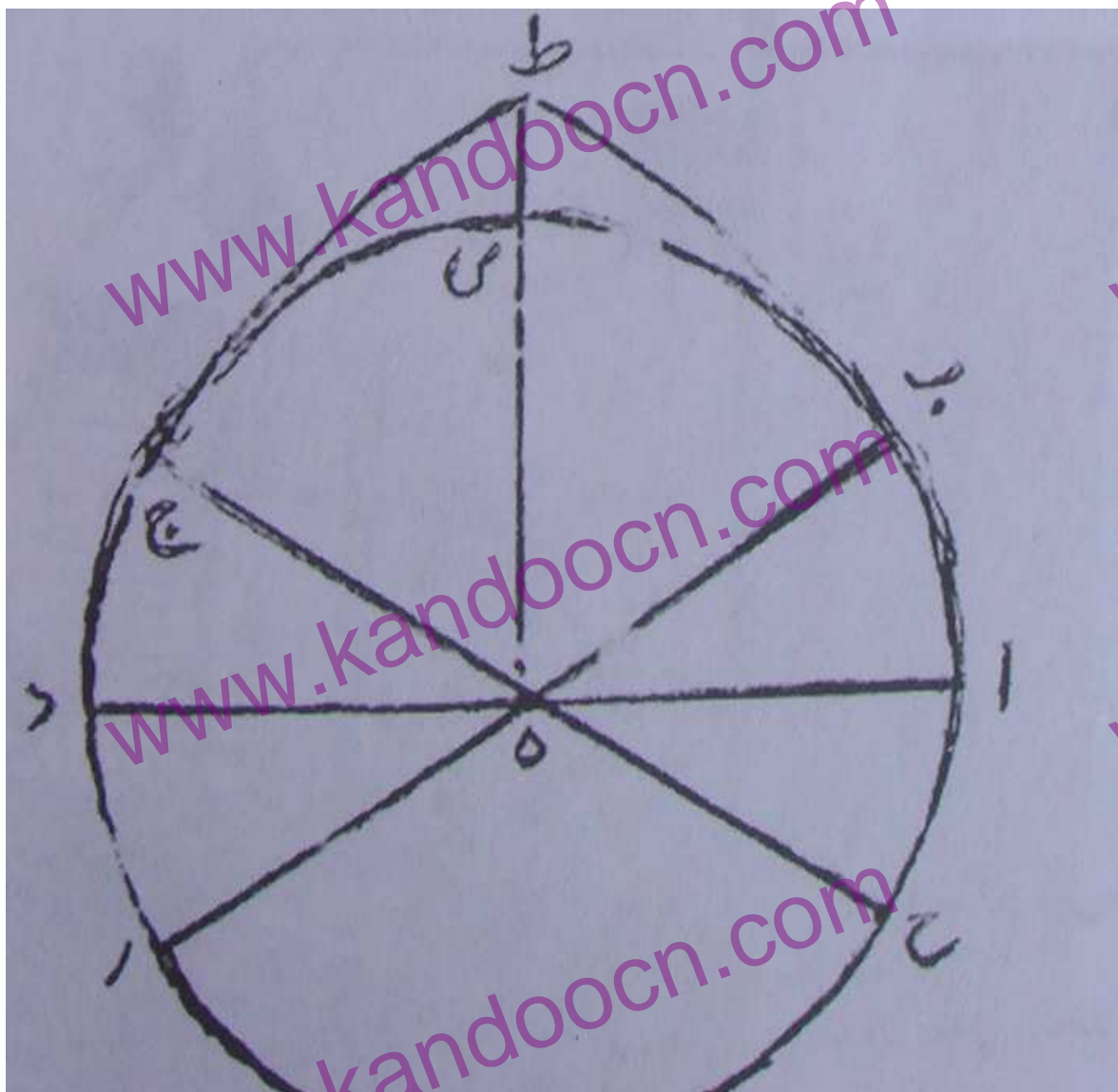
www.kandoo.cn.com

شروع بازسازی در ورودی مسجد عبد اله بن عمر (ریجاب)



www.kandooon.com

جهت اجرای این تاق از قوس پاتوپای یا شبدری استفاده شد



جهت اجرای این تاق از قوس پاتوپای یا شبدری استفاده شده



در حال مرمت منبر که 20 سانت از دیوار اصلی جدا شده به جلو انحراف پیدا کرده بود که توسط دو عدد جک ماشین در جای خود قرار گرفت که در عکس دیده می شود ریجاب مسجد

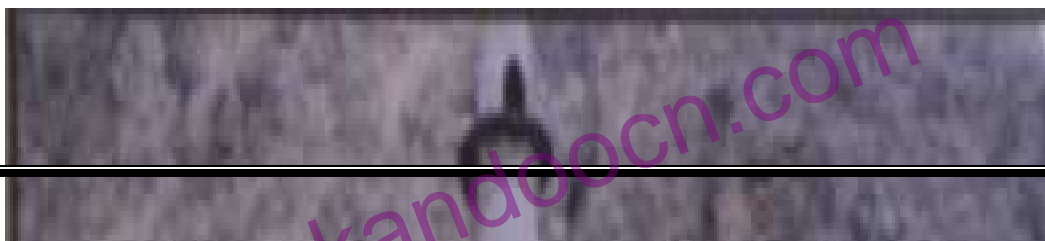
عبد اله بن عمر



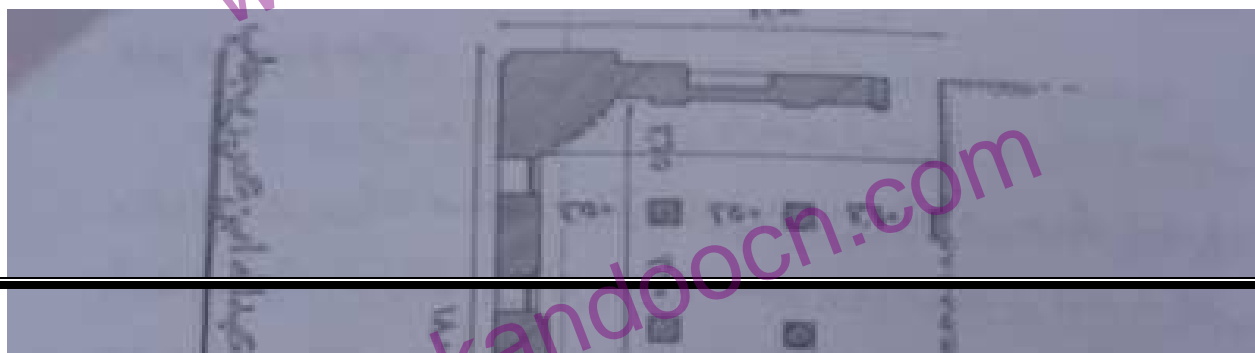
نمای منبر بعد از مرمت که در جای خود قرار گرفته مسجد عبد اله بن عمر ریجاب



نمای غربی مسجد عبدالله بن عمر ریجاب که 90٪ تخریب شده بود (قبل از مرمت)



نمای قسمت غربی مسجد عبدالله بن عمر ریجاب که با سنگ و ملات و بندکشی با گچ زنده با
گیر چهار مرمت گردید



www.kandooch.com

www.kandooch.com

www.kandooch.com

www.kandooch.com

kandooch.com