

۱. «تخیلات شاعرانه» اثر کیست؟

- (۱) ولفگانگ گوته
(۲) دکتر عبدالحسین زرین کوب
(۳) دکتر علی شریعتی
(۴) آلفونس دولامارتین

۲. نویسنده کتاب «روزها» کیست و در چه زمینه‌ای نگارش یافته است؟

- (۱) باستانی پاریزی، تاریخ
(۲) علی شریعتی، جامعه شناس
(۳) غلامحسین یوسفی، ادبیات
(۴) محمدعلی اسلامی ندوشن، حسب حال

۳. مفهوم بیت:

«نباید سخن گفت ناخواسته *** شاید بریدن نینداخته»

- (۱) گزاف از خود یافته کی سزد
(۲) بریدی تو ناکرده گز جامه را
(۳) سخن تا نپرسند لب بسته دار
(۴) سخن بسیار دانی اندکی گوی

۴. همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ از نظر نگارشی نادرست هستند.

- (۱) در دانشگاه‌های ایران اساتید دانشمندی تدریس می‌نمایند.
(۲) انباشتگی کالا، در بنادر ایران، صنعت حمل و نقل را با مشکل روبرو کرده است.
(۳) مخترعین رسانه های گروهی، حقی بزرگ، بر گردن جامعه بشریت دارند.
(۴) بازرسین وزارت بازرگانی، نرخ کالاهای مصرفی را در فروشگاهها کنترل خواهند کرد.

۵. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «شب» قید مشترک است.

- (۱) هممنفسم گشت شبی آرزو
(۲) یک شب آهسته با کنایه طیب گفت
(۳) شب از نیمه گذشته است.
(۴) وی را شب خواب نمی‌گیرد.

۶. «دیری است که تو را چشم می‌داشتم» یعنی :

- (۱) زمان طولیلی است که به تو نگاه می‌کردم.
(۲) دور زمانی است که به امید کمک تو بودم.
(۳) مدت مدیدی است که منتظر تو بودم.
(۴) مدتی است که نظاره گر رفتار تو هستم.

۷. معنای مصراع اول بیت زیر چیست؟

«این راه را نهایت صورت کجا توان یافت *** کش صد هزار منزل بیش است در بدایت»

(۱) در نهایت گرفتار عشق راه بازگشت ندارد.

(۲) طریق عشق و سلوک به سوی حق را چگونه می‌توان پیمود.

(۳) پایان سیر و سلوک به سوی حق دیدار چهره معبود است.

(۴) پایان راه عشق و سیر به سوی حق غیرقابل تصوّر است.

۸. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ همه واژه‌ها «اسم مصدر» هستند.

(۱) کردار، ساختمان، دهش، چَرا (۲) دیدار، زایمان، بُرد، بینش

(۳) چایمان، یارا، آشتی کنان، کشتار (۴) پویه، نوشتار، جنبش، روند

۹. در کدام گزینه نوعی تعبیر «حس‌آمیزی» بکار رفته است؟

(۱) با مزه نوشتن (۲) با تواضع راه رفتن

(۳) گوش به فرمان بودن (۴) خوش خرامیدن

۱۰. در عبارت «تا رفته رفته برآرا و عقاید فلاسفه و علما در باب تزکیه نفس و تدبیر منزل و سیاست مُدُن اهاطه

تمام یافت» چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) پنج

۱۱. کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک است؟

«یار من آنکه لطف خداوندگار یار اوست *** بیداد و داد و رد و قبول اختیار اوست»

(۱) خواست خدا همان خواست یار است. (۲) خواست، خواست خداست

(۳) خواست، خواست یار است. (۴) خواست یار همان خواست خداست.

۱۲. املای کدام گزینه با توجه به معنای آن غلط است؟

(۱) مزَلّت: خواری (۲) عرصات: عرصه‌ها (۳) حلاوت: شیرینی (۴) حظ: بهره‌گرفتن

۱۳. برای توضیحاتی که خارج از متن کلام باشد چه نشانه‌ای باید آورد؟

(۱) گیومه (۲) ستاره (۳) پرانتز (۴) قلاب

۱۴. «منقبت» یعنی:

(۱) انتقاد کننده (۲) قانون‌گذار (۳) هنر و کار نیک (۴) خرده‌گیر

۱۵. «صحیه» یعنی:

- (۱) بانگ (۲) درستی (۳) کتاب (۴) ورق

۱۶. املائی کدام گزینه با توجه به معنی مقابل غلط است؟

- (۱) ترفند؛ مکر (۲) سنخ: جنس
(۳) سلابت: سختی (۴) معجون: سرشته شده

۱۷. «التقاط» یعنی:

- (۱) اظهار نظر بی‌اساس (۲) به هم رسیدن
(۳) بیان سخن بدون تأمل (۴) چیزی را برگرفتن

۱۸. جمع «نَفَس» کدام است؟

- (۱) نفوس (۲) نفایس (۳) انفس (۴) انفاس

۱۹. «ضالالت» یعنی:

- (۱) بیداد (۲) سیاهی (۳) گمراهی (۴) لغزش

۲۰. املائی کدام کلمه با توجه به معنی آن غلط است؟

- (۱) احصاء: بر شمردن (۲) حصن: پناهگاه
(۳) وهله: دفعه (۴) صلاله: نسل

۲۱. شیخ بهایی معاصر با کدام سلسله پادشاهی در ایران بود؟

- (۱) قاجاریه (۲) افشاریه (۳) صفویه (۴) زندیه

۲۲. کدام گزینه از نظر نگارش نادرست است؟

- (۱) من او را دعوت و با او سخن گفتم.
(۲) من او را دعوت کرده، با او سخن گفتم.
(۳) من او را دعوت و با او گفتگو کردم.
(۴) من او را دعوت نموده، با او به گفتگو پرداختم.

۲۳. کدام نکته درمورد خلاصه کردن مطالب درست نیست؟

- (۱) حذف هیچ یک از مطالب اصلی جایز نیست.
(۲) چنانچه نوشته‌ای طولانی بود بهتر است آن را بخش‌بخش خلاصه کنیم.
(۳) هنگام خلاصه کردن یک مطلب، محور اصلی حوادث تغییر نکند.

۴) در خلاصه کردن لازم است روش اصلی نویسنده را در نگارش نوع بین رعایت کنیم.

۲۴. به کار بردن نشانه «» (کاما) بعد از کدام یک از کلمات در جمله «چو بد کردی مباحش ایمن ز آفات» درست است؟

- (۱) چو (۲) بد کردی (۳) مباحش (۴) آفات

۲۵. کدام گزینه جمله نیست؟

- (۱) کاروان زندگی بی منزل است. (۲) به خدا من گناهکار نیستم.
(۳) دزد اندر سرای پادشاه (۴) به نام ایزد دانا

۲۶. بیت زیر اشاره به کدام گزینه ندارد؟

ناموس ازل را تو امینی *** دارای جهان را تو یساری تو یمینی

- (۱) ای انسان تو امانتدار احکام الهی هستی. (۲) تو خلیفه روی زمین از طرف خدایی
(۳) تو یاری گر همه آفریدگانی (۴) ای انسان تو امانتدار عهد و امانت خدا هستی

۲۷. «آستین افشاندن» کنایه از می باشد.

- (۱) بخشش کردن (۲) ترک کردن (۳) شستشو کردن (۴) مهیا شدن

۲۸. املای کدام گزینه با توجه به معنی آن نادرست است؟

- (۱) اُمّال: کارگزاران (۲) هُرم: گرمای آتش (۳) زایل: نابودشدنی (۴) رعب: ترس

۲۹. «خوانده بودیم» از نظر زمانی چه نوع فعلی است؟

- (۱) ماضی استمراری (۲) ماضی التزامی (۳) ماضی بعید (۴) ماضی نقلی

۳۰. ساختار دستوری کدام گزینه با گزینه های دیگر متفاوت است؟

- (۱) آسمانی (۲) ارغوانی (۳) تهرانی (۴) دیدنی

۳۱. «بوستان سعدی» در چه قالبی سروده شده است؟

- (۱) رباعی (۲) غزل (۳) قصیده (۴) مثنوی

۳۲. در بیت «نبینی دُر که دریا پرور آمد *** ز افتادن چگونه بر سر آمد»، «دریاپرور» چه نوع کلمه ای است؟

- (۱) اسم مرکب (۲) صفت فاعلی (۳) صفت مفعولی (۴) قید حالت

۳۳. مفرد مشاهیر کدام است؟

- (۱) مشهور (۲) شهره (۳) شهیر (۴) شهرت

۳۴. به کار بردن کدام ترکیب در فارسی درست به حساب می‌آید؟

- (۱) أعلم‌تر (۲) افضل‌تر (۳) اُعلی‌تر (۴) اُولی‌تر

۳۵. کدام گزینه از نظر نگارش نادرست است؟

- (۱) دست کم (۲) حداقل (۳) لا اقل (۴) اقلاً

۳۶. رسم‌الخط کدام کلمه درست است؟

- (۱) حائن (۲) آئین (۳) پائین (۴) زیبائی

۳۷. «بیت‌الغزل» یعنی:

- (۱) بیت اول غزل (۲) بیت برجسته غزل (۳) بیت پایانی غزل (۴) هر بیت غزل

۳۸. گزارش زندگی و جنگ‌های پیامبر اسلام (ص) را چه می‌گویند؟

- (۱) کُتب رجال (۲) کُتب تذکره (۳) شرح حال عظام (۴) سیره

۳۹. معنی کلمه «مفر» کدام است؟

- (۱) گریز (۲) گریزان (۳) گریزگاه (۴) گریزنده

۴۰. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) تجاهر به فسق (۲) تجاسر به عصیان (۳) تواتر مصایب (۴) تکاثر ثروت

۴۱. در عبارت (پادشاهی به کشتن بی‌گناهی اشاره کرد) حرف «ی» در «پادشاهی» علامت چیست؟

- (۱) معرفه (۲) نکره (۳) اسم عام (۴) اسم خاص

۴۲. در بیت «درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد *** نهال دشمنی بر کن که رنج بی‌شمار آرد» درخت

(۱) مضاف و مضاف‌الیه (۲) صفت و موصوف

(۳) مسند و مسند‌الیه (۴) اسم و صفت

۴۳. در بیت «به نام خداوند جان و خرد *** کزین برتر اندیشه برنگذرد» به چه نوع کلمه‌ای است؟

- (۱) حرف ربط (۲) حرف اضافه (۳) صوت (۴) حرف زائد

۴۴. در بیت «می‌باش طبیب عیسوی هس *** اما نه طبیب آدمی کش» فعل می‌باش چه وجهی دارد؟

- (۱) اخباری (۲) التزامی (۳) وصفی (۴) امری

۴۵. «هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت» فعل این جمله چه زمانی است؟

- (۱) ماضی ساده (۲) ماضی استمراری (۳) ماضی نقلی (۴) ماضی بعید

۴۶. در این عبارت چه غلط املایی وجود دارد؟

«امیر اسمعیل احمد سامانی را با برادر مهین خود مهاربت اوفتاد و ظفر او را چون برادر مهین را بدید پیاده شد و رکاب او بوسه داد».

- (۱) سه (۲) دو (۳) یک (۴) چهار

۴۷. در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد نیست باد» بین دو کلمه «باد» چه

نوع آرایه‌ای وجود دارد؟

- (۱) مراعات نظیر (۲) جناس تام (۳) تشبیه (۴) تضاد

۴۸. معنی کلمه‌های «درفش، لجه و تحذیر» به ترتیب در کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) پرچم، کناره، برانگیختن (۲) سوزن، گرداب، برانگیختن
(۳) پرچم، گرداب، منع (۴) سوزن، کناره، منع

۴۹. معنی کدام کلمه نادرست است؟

- (۱) شیاف: جلّاد (۲) سمّاط: سفره (۳) اهتزاز: جنبش (۴) نزهت: سختی

۵۰. در عبارت «مدتهای دراز به فراق دل و نشاط تبع در آن گوشه زندگانی می‌کرد و بیغوایل زحمت مزاحمان به

سر می‌برد» چند غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵۱. معنی کلمه‌های فراست، غدار، تضرب به ترتیب عبارت است از:

- (۱) زیرکی، بی‌وفا، سخن‌چینی (۲) زیرکی، زشت، هم‌فکری
(۳) التماس، زشت، سخن‌چینی (۴) التماس، بی‌وفا، هم‌فکری

۵۲. کدام کلمه با سایر کلمات مترادف نیست؟

- (۱) جبّلت (۲) طبیعت (۳) طینت (۴) تربیت

۵۳. معنی صحیح کلمه «براعت» کدام گزینه است؟

- (۱) دوری (۲) برتری (۳) تنبیه (۴) بیزاری

۵۴. معنی کلمه «تغابن» چیست؟

- (۱) ناپسند (۲) عاقبت (۳) تأسف (۴) هم‌زمانی

۵۵. با توجه به معنی کلمه‌های «زیبا، شکستن، خیانت» املاي کدام گزینه درست است؟

- (۱) نغز، نقض، غدر
(۲) نقض، نغز، غدر
(۳) غدر، نغز، نقض
(۴) غدر، نقض، نغز

۵۶. در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) هر گونه اهانت و ايذا را با خونسردی مقابله می‌کرد.
(۲) در زیّ اهل صلاح و شرع و سنت بود.
(۳) آن سرّ به نظم حق قایم است و از نصیب خلق پاک
(۴) هرچند حیلّت کردم خوابم نیامد و زجرتی سخت بر من دست یافت.

۵۷. در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) التفاظ (۲) استیصال (۳) مناصحت (۴) فرتوت

۵۸. کلمه مترادف «غرابت» چیست؟

- (۱) خویشاوندی (۲) شگفتی (۳) پسندیده (۴) دلبستگی

۵۹. کدام کلمه مترادف «درنگ» نیست؟

- (۱) تأنی (۲) سکون (۳) تأمل (۴) تأخیر

۶۰. کتاب‌های «ارغنون» و «از این اوستا» متعلق به کدام شاعر است؟

- (۱) قیصر امین‌پور (۲) مهدی اخوان‌ثالث (۳) مهرداد اوستا (۴) سهراب سپهری

۶۱. این توضیحات مربوط به کدام شاعر است:

«ادیب و عارف قرن نهم، مدتی «دشتی» تخلص می‌کرد با امیر علیشیر نوایی معاصر بود، در هرات درگذشت»

- (۱) نظام گنجوی (۲) اوحدی مراغه‌ای (۳) عبدالرحمن جامی (۴) بیدل دهلوی

۶۲. در کدام گزینه اثر، با نویسنده مطابق نیست؟

- (۱) چمدان (بزرگ علوی)
(۲) سووشون (سیمین دانشور)
(۳) ورق پاره‌های زندان (جلال آل احمد)
(۴) سیر حکمت در اروپا (محمدعلی فروغی)

۶۳. «مثنوی گلشن راز» از کیست؟

- (۱) سنایی غزنوی
(۲) شیخ محمود شبستری
(۳) ابوسعید ابی‌الخیر
(۴) عطار نیشابوری

۶۴. کتاب‌های «یکی بود یکی نبود»، دارالمجانین و قصه‌ی ما به سر رسید» اثر کدام نویسنده‌اند؟

- (۱) صادق هدایت
(۲) عبدالحسین زرین‌کوب
(۳) محمدعلی جمال‌زاده
(۴) جلال آل احمد

۶۵. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات همخوانی ندارد؟

- (۱) باز آی و دل تنگ مرا مونس جان باش *** وین سوخته را محرم اسرار نهان باش
(۲) دیوانه کنی، هر دو جهانش بخشی *** دیوانه‌ی تو، هر دو جهان را چه کند
(۳) می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان *** مرا به باده چه حاجت که مست روی تو باشم
(۴) فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم *** بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم

۶۶. کدام گزینه به مضمون بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«تا به کی نازی به حسن عاریت *** ما و من، آئینه‌داری بیش نیست»

- (۱) نکوهش غرور و خودپسندی
(۲) سفارش به امانت‌داری
(۳) توجه به صاحت حقیقی هستی
(۴) ناپایداری دنیا

۶۷. در مصرع «دلم گرفت ز سالوس و طبل زیر گلیم» مراد از «طبل زیر گلیم» چیست؟

- (۱) غم و اندوه
(۲) ریا و دورویی
(۳) شادی بیش از حد
(۴) دروغ و پنهان‌کاری

۶۸. کدام گزینه درباره نوع شعر، شاعران صحیح نیست؟

- (۱) سعدی؛ تغزل
(۲) سنایی؛ عرفان
(۳) محتشم کاشانی؛ حبسیه
(۴) انوری؛ مدیحه‌سرایی

۶۹. اشعار شاعرانی مانند کسائی، عنصری، منوچهری و ناصرخسرو را می‌توان در کدام یک از سبک‌های شعر

فارسی جای داد؟

- (۱) خراسانی
(۲) عراقی
(۳) هندی
(۴) اصفهانی

۷۰. در کدام گزینه کلمات متضاد، صحیح نیستند؟

- (۱) سود - بیاض
(۲) رتب - یابس
(۳) سقوط - صعود
(۴) ابد - ازل

۷۱. مصدر «بحل کردن» در جمله‌های «ای امیر مرا بحل کن که من تو را نشناختم و ندانستم» یعنی:

- (۱) اسیر کردن
(۲) بخشیدن
(۳) حمایت کردن
(۴) قبول کردن

۷۲. معنی همه واژه‌ها درست است مگر واژه‌ی

- (۱) تذلل، اظهار خواری کردن
(۲) غموض، عشوه‌گری و طنازی

۷۳. شاعر در بیت زیر از چه موضوعی، سخن گفته است؟

«به چند گاه دهد بوی عنبر آن جامه *** که چند روز بماند نهاده با عنبر»

- (۱) از خودگذشتگی (۲) اثر همنشینی (۳) رفاه‌طلبی (۴) طمع و آزمندی

۷۴. مفهوم بیت زیر کدام گزینه را سفارش می‌کند؟

«درشتی و نرمی به هم دربه است *** چو فاسد که جَراج و مرهم نه است»

- (۱) اجتناب از خشونت در همه حال (۲) اقدام به محبت و مهربانی در هر وضعیت

- (۳) میانه‌روی در رفتار (۴) نفی ملایمت در هر موقعیت

۷۵. بیت زیر به سرگذشت چه کسی اشاره دارد؟

«گفت آن یار کز و گشت سر دار بلند *** جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»

- (۱) حسین منصور حلاج (۲) جلال‌الدین مولوی

- (۳) امام محمد غزالی (۴) ابوالقاسم فردوسی

۷۶. مفهوم عبارت «آنچه خواهد گفت تا در خاطر مقرر نگرداند، در نطق نیارد» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اول اندیشه وانگهی گفتار (۲) چیزی که نپرسند تو از پیش مگوی

- (۳) دروغی را چه باید خرج کردن (۴) یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگوی

۷۷. از حکیمی پرسیدند که چرا استماع تو از نطق زیاد است؟ یعنی، از دانشمندی پرسیدند که چرا.....

- (۱) بیشتر به سخنان دیگران گوش می‌دهی و کم‌تر سخن می‌گویی؟

- (۲) در ضمن سخن گفتن دیگران، تو شروع به سخن می‌کنی؟

- (۳) در ضمن گوش دادن به حرف دیگران، حرف نمی‌زنی؟

- (۴) زیاد سخن می‌گویی و کم‌تر به سخن دیگران گوش می‌دهی؟

۷۸. شاعر در بیت زیر از چه موضوعی سخن گفته است؟

«کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ *** چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد؟»

- (۱) یکتاپرستی (۲) معاد (۳) تأمین معاش (۴) آغاز آفرینش

۷۹. با توجه به متن «در شهوت مأکول، ملبوس و منکوح و امارت سرای و مواضع فساد از کوشک و باغ» کدام واژه

از نظر املائی غلط است؟

- (۱) مأکول (۲) منکوح (۳) امارت (۴) مواضع

۸۰. حکیم ناصر خسرو ملقب به حجت، شاعر و نویسنده چه قرنی است؟

- (۱) چهارم (۲) ششم (۳) هفتم (۴) پنجم

۸۱. به طور کلی و با توجه به تعاریف تعداد ابیات کدام قالب شعری از همه کم‌تر است؟

- (۱) مثنوی (۲) قصیده (۳) قطعه (۴) غزل

۸۲. عبارت «دوستی را که به عمری فراچنگ آرند، شاید که به یک دم بیازارند» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

(۱) اگر ز دست بلا بر فلک رود بدخوی *** ز دست خوی بد خویش در بلا باشد

(۲) دوست نزدیک‌تر از من به من است *** وینت مشکل که من از وی دورم

(۳) سگی به چند سال شود لعل پاره‌ای *** زنهار تا به یک نفسش نشکنی به سنگ

(۴) مشو غره بر حسن گفتار خویش *** به تحسین نادان و پندار خویش

۸۳. کدام گزینه، شرط و اصل مهم، در ترجمه محسوب نمی‌شود؟

(۱) به کاربردن بیش از حد فنون و اصطلاحات ادبی در هر نوع ترجمه

(۲) تسلط مترجم به هر دو زبان مبدأ و مقصد

(۳) تسلط علمی مترجم به موضوع کتاب

(۴) رعایت امانت و ضایع نکردن حق نویسنده

۸۴. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) او به دل، خاضع و متواضع باشد. (۲) آن هم مثل هر فرهنگ دیگر التفاتی است.

(۳) آن‌ها با استنباط مسائل، رها خواهند شد. (۴) باید ناز به وقت خویش بگزارد.

۸۵. با توجه به شیوه املای فارسی، رسم‌الخط کدام گروه از کلمه‌ها درست است؟

(۱) اینکار - فرمانداریکل - جنابعالی (۲) به لافاصله - چنان‌چه - همین که

(۳) به لاشک - جستجو - هممنزل (۴) پیشامد - دلارام - باتکلیف

۸۶. کدام تعبیر برای «کهکشان» درست است؟

(۱) مرغان الماس پر (۲) شاهراه علی

(۳) نزهتگاه ارواح پاک (۴) نخلستان خاموش

۸۷. از بیت «امروز به غم فزون‌ترم از دی و امسال به نقد کم‌تر از بارم» کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

(۱) کمی درآمد (۲) زیادی اندوه (۳) امید به آینده (۴) افسوس گذشته

۸۸. صورت نوشتاری کدام کلمه درست است؟

- (۱) مذبور (۲) وحله (۳) برحه (۴) بحبوحه

۸۹. در کدام گزینه، حس آمیزی وجود دارد؟

(۱) لطافت زیبای گل، زیرانگشت‌های تشریح پژمرد.

(۲) آسمان، هم‌نژاد کویر شد.

(۳) آن عالم پر شگفتی و راز سرایی سرد شد.

(۴) آسمان، غریبی آبی‌رنگ شد.

۹۰. در ابیات زیر، منظور از «بیای» و «برگرای» به ترتیب چیست؟

«ای محنت ار نه کوه شدی، ساعتی برو *** وی دولت ار نه باد شدی، لحظه‌ای بیای»

«ای بی‌هنر زمانه مرا پاک در نورد *** وی کوردل سپهر مرا نیک برگرای»

(۱) درنگ کن - بیازمای (۲) ببین - آزمایش کن

(۳) پایدار باش - برگرد (۴) برپاخیز - بچرخ

۹۱. «مکنه» یعنی:

(۱) تن‌پوش (۲) سرپوش (۳) ترسناک (۴) تیره و تار

۹۲. همه‌ی گزینه‌ها مفهوم جمله‌ی «این گمان در حق خویش برم، بهتر» می‌رسانند مگر گزینه‌ی

(۱) خشوع، فروتنی و افتادگی (۲) تصور واقعی در حق خود داشتن

(۳) برتر دانستن حق دیگران بر خویش (۴) ظن و بدگمانی به خود داشتن

۹۳. مصراع «شمع جویی و آفتاب بلند» با کدام مصراع تقارن معنایی دارد؟

(۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب (۲) شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد

(۳) تا بود مهر ز مه نور گرفتن ستم است (۴) بلندیت باید تواضع گزین

۹۴. «جهان» در همه گزینه‌ها به جز به عنوان صنعت مجاز به کار رفته است.

(۱) جهان، متفق بر الهیتش (۲) جهان ز درد فراق تو آه و ناله کند

(۳) جهان، ای پسر ملک جاوید نیست (۴) جهان، دل نهاده بر این داستان

۹۵. در کدام گروه کلمه‌ها واژه‌ای غلط است؟

(۱) شاهنامه‌های منشور - توجیه و تفسیر - سیرت و صورت

(۲) قرایح و عواطف - تلقی و برداشت - دریغ و مضایقه

۳) فضایل و مکارم - بطلان اعمال - تعدی و تجاوز

۴) حرص و آز - عفاف و عصمت - ستایش و ثنا

۹۶. مفهوم کتابی کدام گزینه «مردن» است؟

(۱) سردگشتن (۲) کله بر زمین زدن (۳) گریبان دریدن (۴) گیاه بام شدن

۹۷. «ثمین» یعنی:

(۱) مروارید (۲) انبوه (۳) فربه (۴) گران بها

۹۸. «اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد» چه نامیده می شود؟

(۱) کَهر (۲) تذرو (۳) گرند (۴) رباط

۹۹. همه ی آرایه ها در بیت زیر به کار رفته است مگر گزینه ی

«در آن کویر سوخته، آن خاک بی بهار *** حتی علف اجازه ی زیبا شدن نداشت»

(۱) استعاره (۲) مجاز (۳) مراعات نظیر (۴) تلمیح

۱۰۰. کدام گزینه از بیت: «محرم این هوش جز بیهوش نیست *** مرزبان را مشتری جز گوش نیست» فهمیده می شود؟

(۱) گوش برای ادراک سخنان زبان، ابزار مناسبی نیست.

(۲) حقیقت عشق را تنها عاشق در می یابد.

(۳) هیچ کس توان درک حقیقت را ندارد.

(۴) عاشق حقیقی پیوسته از بیان راز درون خود عاجز است.

۱۰۱. در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«دیدم مقلول و مسلسل بر در خیمه افکنده اندر آفتاب، بدان این غلامی است که هادی است و سوتی خوش

(۱) چهار (۲) پنج (۳) دو (۴) سه

۱۰۲. نخستین چاره اندیشی مردم در مقابل بیداد ضحاک چه بود؟

(۱) نجات دادن فریدون

(۲) قیام فریدون علیه ضحاک

(۳) قیام کاوه علیه بیداد پادشاه و رفتن او به یاری فریدون

(۴) قیام دو تن مرد پارسا، به خولیگری و برعهده گرفتن خورش خانه ی ضحاک

۱۰۳. معنی کدام واژه غلط است؟

- (۱) موقّر: بزرگوار
(۲) رای زن: مشاوره
(۳) لمحّه: مدّتی اندک
(۴) سیّال: بسیار روان

۱۰۴. «ثقبه» به چه معنی است؟

- (۱) اعتماد (۲) آواز (۳) منقار (۴) سوراخ

۱۰۵. کدام گزینه به جای نقطه چین در عبارت زیر مناسب است؟

«و کویر دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، دامن حریر الهی عشق، که نوری بدلی بود و سایه‌ی همان خورشید جهنمی و بی‌رحم»

- (۱) صبح (۲) ستاره (۳) آفتاب (۴) مهتاب

۱۰۶. در بیت «که لیلی گرچه در چشم تو حوری است *** به هر جزئی ز حسن او قصوری است» کدام آرایه‌ی ادبی است؟

- (۱) ایهام تناسب (۲) حسن تعلیل (۳) متناقض‌نما (۴) استعاره

۱۰۷. در کدام گزینه املاي همه‌ی کلمه‌ها درست است؟

- (۱) تسبیح و تنزیه (۲) قره و فریفته (۳) تعمل و درنگ (۴) صرافت تبع

۱۰۸. در کدام گزینه به آیه‌ی «لعمرك انهم لقی منكر تهم يعمهون» اشاره شده است؟

- (۱) افلاک حریم بارگاہت
(۲) سوگند به روی همچو ماهت
(۳) شب طره‌ی پرچم سیاهت
(۴) مه طاسک گردن سمندت

۱۰۹. شعر سپید وزن و آهنگ

- (۱) ندارد - دارد (۲) ندارد - ندارد (۳) دارد - ندارد (۴) دارد - دارد

۱۱۰. در عبارت «خیال می‌کردم عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی مابی است» مقصود از «تعلیمی» چه نوع ابزاری است؟

- (۱) بند چرمین که به دور کمر می‌بندند.
(۲) عصای سبکی که به دست گیرند.
(۳) بندی که به دو دسته‌ی عینک می‌بندند.
(۴) تکه‌های سردست آستین‌های پیراهن

۱۱۱. «میمنت» یعنی:

- (۱) شایستگی (۲) خجستگی (۳) سپاس‌گذاری (۴) منت‌پذیری

۱۱۲. معانی درست کلمات «تحدیر - متبوع - حصین - اقتباس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) بیم دادن - اطاعت شده - محکم - اخذ کردن
- (۲) پناه دادن - خریداری شده - کامیاب - آرزو کردن
- (۳) برانگیختن - حراست شده - خردمند - پیروی کردن
- (۴) محکم کردن - رها شده - خوشبخت - پخش کردن

۱۱۳. در عبارت «جنگ کردن خطر بزرگ است، خاصه پس از هزیمت، و هر که بی تأمل قدم در آن نهد برگذر سیل خوابگه کرده باشد. چه به زور و شجاعت خویش فریفته شدن از حزم دور افتد و این سپهر شوخ چشم غدر مردمان را نداند و گردش او اعماد را نشاید». چند غلط املایی هست؟

- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

۱۱۴. در کدام عبارت غلط املایی هست؟

- (۱) ابری برآمد ریزان‌تر از اشک عاشقان بر فراغ معشوق
- (۲) با خود گفت: به صواب آن نزدیک‌تر که از این جا دور شویم
- (۳) از دو چیز، نخست خود را مستظهر گردانید پس دیگران را ایثار کرد.
- (۴) چشم پادشاه متفرق شدند و او از ضیاع آن نواحی به ضیعه‌ای افتاد.

۱۱۵. در عبارت «در آن معنی، الحاح بر دست گرفت. گفت آدمیان را از روی سهو و ذلت یا از روی شهوت از این نوع حادث ها افتد و از این جنس دوستان گزینند که به حسب و نسب ایشان الطفات نمایند و هرگز برخوردار مباد زنی که شوی را از نفس خویش عزیزتر نشمرد و جان و زندگی برای فراغ و راحت او نخواهد.» چند غلط املایی هست؟

- (۱) چهار
- (۲) سه
- (۳) دو
- (۴) یک

۱۱۶. بیت «به دردی کش لَجّه‌ی کبریا که آمد به شانی فرود انّما» وصفی است از:

- (۱) پیامبر اسلام (ص)
- (۲) حضرت نوح (ع)
- (۳) حضرت یوسف (ع)
- (۴) حضرت یعقوب (ع)

۱۱۷. در همه‌ی عبارات زیر، وابسته‌ی وابسته، دیده می‌شود به جز عبارت

- (۱) سر همین میز آقایان دو ساعت تمام کارد و چنگال به دست، با یک خروار گوشت و پوست و بقولات و حبوبات در کشمکش بودند.
- (۲) در این کوه غاری است که در آن به طرف شمال نهاده و تا پنجاه گز مسافت دارد، در قلّه ی کوه فضایی است تقریباً چهل گز.

(۳) این شهادت را یک نویسنده ی رومانیایی داده است که برای دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد به عربستان آمده است.

(۴) اگر طبخ مختصری داشت، همان جا روی منقل می‌کرد و اگر کسی به دیدنش می‌آمد، به پذیرایی خیلی مختصر قناعت می‌ورزید.

۱۱۸. همه ی گزینه‌ها به جز گزینه ی نیاز به ویرایش دارد.

(۱) درویشی را دوست داشت، حتّی آن را مرادف بی‌نیازی می‌شمرد و به هر حال، تا آن جا که انسان را از منزلت عالی انسانی فرو نیندازد، آن را مایه ی سبک‌باری و تعالی روح می‌یافت.

(۲) توصیفات تخیلی، وصف‌هایی است که گوینده، واقعه یا منظره‌ای را پس از گذشت سال‌ها به خاطر می‌آورد و بر اثاث سایه روشنی که در حافظه ی وی بر جای مانده، به نگارگری می‌پردازد.

(۳) گاه خاطره نویس، حوادث عصر خویش و حتی افکار و احوال درونی خویش را آن چنان با صمیمیت و صداقت به تصویر می‌کشد که اثر وی به اعتراف گونه‌ای ماندنی و با ارزش تبدیل می‌شود.

(۴) وقتی هم اهل خانه از این تنگ عیشی که بر آن‌ها تحمیل شده بود نزد وی شکایت می‌کردند، به جد یا مزاح به ایشان این تسلی را می‌داد که دنیا را وی از ایشان دریغ نمی‌دارد بلکه ایشان را از دنیا دریغ می‌دارد.

۱۱۹. عبارت «عشق فراتر از جسم است و همچون پرنده‌ای است دانا که اسیر قفس نمی‌شود» به ترتیب چند تکواژه و چند واژه دارد؟

(۱) ۱۴-۲۵ (۲) ۱۵-۲۶ (۳) ۱۶-۲۶ (۴) ۱۵-۲۵

۱۲۰. در عبارت: «اگر چه نظامی در نظم مخزن‌الاسرار به حدیقه و در نظم سایر داستان‌ها بدون تردید به شاهنامه نظر داشته، اما روی هم رفته به دلیل نوآوری‌هایی که در قلمرو ترکیب و معنی و ساختار دارد، نمی‌توانیم او

() ()

(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند (۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۲۱. در کدام گزینه، هم واژه مرکب وجود دارد و هم واژه‌ی مشتق مرکب؟

(۱) تمام آثار جرم را حاضر کنید تا رسیدگی کنیم و بی‌گناه را از گناهکار بشناسیم.

(۲) صبح، دمامد رنگ می‌بازد و به شیر گونگی می‌گراید و وهم‌آلود است.

(۳) غنچه شکفتن آغاز کرد و سبزه دمید، گل هم چون یاری فراموش گشته، در آغوش چمن شکفت.

(۴) هوا، روشن اما وهم‌آلود و سایه روشن است.

۱۲۲. در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی اسلوب معادله به کار رفته است؟

(۱) انتقام هرزه‌گویان را به خاموشی گذار *** تیغ می‌گوید جواب مرغ ناهنگام را

(۲) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری *** تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است

(۳) ز پشت آینه روی مُراد نتوان دید *** تو را که روی به خلق است از خدا چه خبر

(۴) گفته‌ای تو کیستی مانده در این کو این چنین *** بیدلی، سرگشته‌ای از خانمان افتاده دور

۱۲۳. کدام آرایه‌ی ادبی در بیت: «بشد تیز رُهام با خُود و گبر *** همی گرد رزم اندر آمد به ابر» مشهود نیست؟

(۱) کنایه (۲) جناس (۳) تشبیه (۴) تناسب

۱۲۴. در کدام گزینه، آرایه‌ی متناقض‌نما مشهود است؟

(۱) بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی (۲) بیا که صاف شود این هوای بارانی

(۳) بیا که می‌رود این شهر رو به ویرانی (۴) طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی

۱۲۵. افسانه‌های کدام کتاب‌ها را در ادبیات خارجی، فایل (Fable) می‌گویند؟

(۱) سمک عیار، اسکندرنامه (۲) کلیله و دمنه، مرزبان‌نامه

(۳) چهارمقاله، اخلاق ناصری (۴) تاریخ بیهق، تاریخ بیهقی

۱۲۶. عبارت: «وقتی قومی به اسارت دشمن در آید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را

همچنان حفظ می‌کند همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد» در داستانی از

کدام کتاب الفونس دوده و به ترجمه‌ی چه کسی بیان شده است؟

(۱) قصه‌های دوشنبه - زرین کوب (۲) قصه‌های دوشنبه - یوسفی

(۳) نامه‌های آسیاب من - زرین کوب (۴) نامه‌های آسیاب من - یوسفی

۱۲۷. مفهوم مقابل عبارت «هماهنگی این مردم در باطل خویش و پراکندگی شما در حق خود، دل را می‌میراند»

(۱) مدارا و همراهی شما با اهل کفر، امید به صلح را بیشتر می‌کند.

(۲) اهل کفر، هدف‌مند عمل می‌کند و شما غم و اندوه مرا بیشتر می‌کنید.

(۳) اتحاد مؤمنین، تفرقه‌ی مخالفان، مایه‌ی امیدواری است.

(۴) تفرقه‌ی اهل حق و اتحاد اهل باطل، باعث یأس و دل‌تنگی است.

۱۲۸. مفهوم عبارت: «هرکسی آن کند که از اصل و گوهر وی سزد» در کدام ضرب‌المثل آمده است؟

(۱) هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت

(۲) گهر بی هنر خوار و زار است و سست

۳) گهر ناید به کف بی غوص کردن

۴) گوهر پاک ببايد که شود قابل فیض

۱۲۹. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

۱) جوانیم به سمند شتاب می‌شد و از پی *** چو گرد در قدم او دویدم و نرسیدم

۲) شاید که زمین حله بپوشد که چو سعدی *** پیرانه سرش دولت روی تو جوان کرد

۳) سفید رویی حالم شده است بهره‌ی موی *** سیاه‌رنگی مویم نصیب حال افتاد

۴) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی زعیش *** پیرانه‌سر مکن هنری ننگ و نام را

۱۳۰. از مفهوم کدام مصراع‌ها، شیعه بودن شاعر استنباط می‌شود؟

۱- من مسلمانم، ۲- قبله‌ام یک گل سرخ، ۳- جانمازم چشمه، مهرم نور، ۴- دشت، سجادی من، ۵- من

وضوع با تپش پنجره‌ها می‌گیرم

۱) دو و یک ۲) یک و چهار ۳) پنج و دو ۴) یک و سه

۱۳۱. نام نویسندگان «مرصاد العباد» و «ماه‌نغشب» به ترتیب، کدام است؟

۱) سنایی غزنوی - علی‌اکبر دهخدا ۲) سنایی غزنوی - سعید نفیسی

۳) شیخ نجم‌الدین رازی - سعید نفیسی ۴) شیخ نجم‌الدین رازی - علی‌اکبر دهخدا

۱۳۲. در کدام بیت از غزل حافظ، به سرنوشت حسین منصور حلاج، اشاره شده است؟

۱) فیض روح‌القدس از باز مدد فرماید *** دیگران هم بکنند آن چه مسیحا می‌کرد

۲) گفت آن یار کزو گشت سردار بلند *** جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

۳) این همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد اینجا *** سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد

۴) گفتیم این جام جهان‌بین به تو کی داد حکیم *** گفت آن روز که این گنبد مینا می‌کرد

۱۳۳. معنی کلمه‌ی «تیه» در بیت «ره‌نمون گشتند در تیه ضلال توشه‌ها بردند از ورز و وبال» چیست؟

۱) قصر ۲) دریا ۳) ویرانه ۴) بیابان

۱۳۴. در ابیات زیر، مجنون چه گفته است؟

گفت مجنون گر همه روی زمین *** هر زمان بر من کندی آفرین

من نخواهم آفرین هیچ کس *** مدح من دشمنان لیلی باد و بس

۱) آن که مرا مدح می‌کند باید لیلی را نیز دشنام بگوید.

۲) نه مرا مدح بگوئید و نه لیلی را ناسزا و دشنام بگوئید.

۳) آن که لیلی را ناسزا گوید، حق ندارد که مرا مدح کند.

۴) اگر لیلی مرا ناسزا گوید، بهتر از آن است که دیگران مدحم کنند.

۱۳۵. نام‌های نویسندگان کتاب‌های «کارنامه‌ی اسلام» و «جوامع الحکایات» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

۱) امام محمد غزالی - شیخ احمد غزالی

۲) عبدالحسین زرّین کوب - شیخ احمد غزالی

۳) عبدالحسین زرّین کوب - سدیدالدّین محمد عوفی

۴) ابوسعید ابی‌الخیر - سدیدالدّین محمد عوفی

۱۳۶. در جمله‌ی زیر، املای کدام کلمه، غلط است؟

در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید و اگر از او پوشیده دارند، استراق سمع نکند و اگر در سخن او معنی غامض افتد، در بیان آن به مثاله‌های واضح جهد کند و الفاظ قریب و کنایات نامستعمل به کار ندارد و قلق و ضجرت ننماید و فحش و شتم بر لفظ نگیرد و مزاح منکر نکند.

۱) خوض ۲) قریب ۳) ضجرت ۴) شتم

۱۳۷. نام‌های سرایندگان مجموعه‌های شعر «در کوچه باغ‌های نشابور» و «حجم سبز» به ترتیب، کدام است؟

۱) اخوان ثالث - سهراب سپهری ۲) شفیعی کدکنی - سهراب سپهری

۳) اخوان ثالث - شفیعی کدکنی ۴) سهراب سپهری - حمید شیرازی

۱۳۸. پروین اعتصامی در همه‌ی بیت‌های زیر، به جز بیت از اراده و قدرتِ مطلقه‌ی آفریدگار در جهان هستی سخن گفته است.

۱) ایمنی دیدند و نایمن شدند *** دوستی کردم مرا دشمن شدند

۲) رودها از خود نه طغیان می‌کنند *** آنچه می‌گوییم ما، آن می‌کنند

۳) نقش هستی، نقشی از ایوان ماست *** خاک و باد و آب، سرگردانِ ماست

۴) سوزن ما دوخت، هر جا هر چه دوخت *** ز آتش ما سوخت، هر شمعی که سوخت

۱۳۹. معنی واژه‌های «مغافصه»، «نورده» به ترتیب در جمله‌های «مغافصه در رسید و آب تا زیر نورده‌ی قلعه آمد» چیست؟

۱) به شدت - سقف بام ۲) ناگهانی - رده‌ی دیوار

۳) به شدت - شکاف دیوار ۴) آرام و آهسته - دندان‌های روی دیوار

۱۴۰. در بیت «به سرهنگ دیوان نگه کرد تیز *** که نطعش بینداز و خونش بریز» معنی کلمه‌ی «نطع» چیست؟

۱) زیرگلو ۲) تن‌پوش ۳) سفره‌ی چرمی ۴) شمشیر تیز

۱۴۱. رسم الخط و املای کدام کلمه‌ها، درست است؟

- (۱) پوئیدن - بیانداخت - ناچاراً - گاهاً
(۲) بینداخت - بیفتاد - روییدن - پایین
(۳) جاناً - تلفناً - روئین - میانداز
(۴) نیانداخت - زبناً - سوّمأ - میافکن

۱۴۲. همه‌ی کتاب‌های زیر، به جز کتاب، به نثر مرسل، نوشته شده‌اند.

- (۱) قابوس‌نامه
(۲) تاریخ بلعمی
(۳) اسرارالتوحید
(۴) مرزبان‌نامه‌ی وراوینی

۱۴۳. در کدام گزینه سجع متوازن به کار رفته است؟

- (۱) هر که را زر در ترازوست، زور در بازوست.
(۲) دوران با خبر در حضور و نزدیکیان بی‌بصر دور.
(۳) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.
(۴) الهی بر تارک ما خاک خجالت نثار مکن و ما را به بلای خود گرفتار مکن.

۱۴۴. همه‌ی شاعران زیر، به جز، از سرایندگان مشهور سبک هندی، شمرده می‌شوند.

- (۱) عطار نیشابوری
(۲) کلیم کاشانی
(۳) عرفی شیرازی
(۴) طالب آملی

۱۴۵. «لت زدن» یعنی

- (۱) نکوهش کردن
(۲) تنه زدن
(۳) زخمی نمودن
(۴) سیلی زدن

۱۴۶. در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) سراسر کتاب بیهقی مشحون است از گفت و گوهای اشخاص با یک دیگر.
(۲) این مرد از کرانه بجستی و فرصتی جستی و تضریب کردی.
(۳) گرمایی سخت و تنگی نفعه و علف نایافت.
(۴) جبه‌ای داشت خبری رنگ با سیاه می‌زد، خلق گونه.

۱۴۷. این بیت «گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس *** خویش را در خویش پیدا کن کمال این است

و بس» چند جمله است؟

- (۱) چهار
(۲) پنج
(۳) شش
(۴) هفت

۱۴۸. کدام کلمه به معنی درندگان است؟

- (۱) سباع
(۲) ضیاع
(۳) عقار
(۴) وحوش

۱۴۹. لازمه‌ی نگارش هر نوشته چیست؟

- (۱) آگاهی
(۲) دانستن ادبیات گذشته
(۳) طرح
(۴) دانست دستور زبان

۱۵۰. علامت گیومه در همه‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی درست به کار رفته است.

- (۱) اقبال از نوع شاعرانی است که «کواکبی» آن‌ها را ستود.
(۲) علامت «جات به عنوان» نشانه‌ی جمع در فارسی، پسندیده نیست.
(۳) عنوان «وکالت‌نامه» بر بالای وسط صفحه نوشته می‌شود.
(۴) و بار دیگر او را به «خویش» مؤمن سازد.

۱۵۱. همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی از جهتی شباهت دارند.

- (۱) گلچهره
(۲) گل اندام
(۳) گلمژه
(۴) گلرخ

۱۵۲. همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی ترکیب وصفی هستند.

- (۱) موسم خزان
(۲) نخل باسق
(۳) فرش زمردین
(۴) ابر بهاره

۱۵۳. سرایندگان منظومه‌ی های زیر، بجز به ابداع و آفرینش توجهی نداشته‌اند بلکه داستان‌های مدوّن کتبی یا شفاهی را با قدرت شاعرانه خویش نقل کرده‌اند؟

- (۱) ایلید و ادیسه
(۲) انه‌ایدو یژیل
(۳) رامایانا و مه‌ابهات
(۴) شاهنامه فردوسی

۱۵۴. نیت شرک در امت من از حرکت آرام یک مورچه‌ی سیاه بر صخره‌ی سخت، در شبی نیک تاریک، مخفی تر است. درباره‌ی تعداد ترکیبات وصفی و اضافی عبارت بالا، همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی نادرست هستند.

(هفت ترکیب وصفی -

(۳ پنج ترکیب وصفی - سه ترکیب اضافی

(۴ چهار ترکیب وصفی - چهار ترکیب اضافی

۱۵۵. کلمه‌های کدام گزینه، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسب‌تر است؟

«وصف شاعرانه، حاصل شاعر است، توأم با»

- (۱) احساس لطیف - صور خیال
(۲) تلاش بی‌وقفه - اثرپذیری و تقلید
(۳) دقت و منطق - نقد و اصلاح
(۴) علم و دانش - تمرین و ممارست

۱۵۶. همه گزینه‌ها جز گزینه از جهتی مشابهت دارند.

- (۱) منکر و معروف (۲) سور و سوک (۳) صالح و طالح (۴) متعسر و متأثر

۱۵۷. «دیده از آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست؟

- (۱) کوری (۲) مردن
(۳) بی‌توجهی به خلقت (۴) بی‌اعتنایی به مادیات

۱۵۸. همه گزینه‌ها جز گزینه «اضافه تشبیهی» هستند.

- (۱) ژرفای عشق (۲) کیمیای عشق (۳) ادیب عشق (۴) دریای عشق

۱۵۹. در بیت زیر معنی «سماط» چیست؟

«سرو سماطی کشید بر دو لب جویبار *** چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار»

- (۱) شمشیر (۲) چتر و نیزه (۳) صف و رده (۴) دیوار

۱۶۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه «ضمیر» آمده است.

(۱) این صفات بعضی صفات ددگان و بعضی صفات فرشتگان است.

(۲) سعادت و شقاوت چیست و در چیست؟

(۳) اندر این منزلگاه به چه کار آمده است و از بهر چه آورده است؟

(۴) غذای ستور و سعادت ستور در همین خوردنها و خفتن هاست.

۱۶۱. املای کدام کلمه در عبارت «کار او کاری عجب بود و واقعات غریب که خاص، او را بود، که هم در غایت سوز

و اشتیاق بود و هم در شدت لهب فراغ، جدّ و جهدی عظیم داشت و ریاضتی و کرامتی عجیب» غلط است؟

- (۱) غریب (۲) فراغ (۳) غایت (۴) لهب

۱۶۲. گِل را اثر روی تو گُلبُوش کند *** جان را سخن خوب تو مدهوش کند.

درباره بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست است. بیت دارد.

(۱) پنج اسم - یک صفت (۲) چهار ضمیر - دو فعل مرکب

(۳) سه صفت - دو ضمیر (۴) دو ضمیر - چهار اسم

۱۶۳. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر تعداد جمله برابر هستند.

(۱) به نام خداوند جان آفرین *** حکیم سخن در زبان آفرین

(۲) در جستجوی گمشده بی‌نشان خویش *** رفتم فرو به جان و به اندیشه و به دل

(۳) به بازوان توانا و قوت سر دست *** خطاست پنجه مسکین ناتوان بشکست

۴) گرگی اندر پوستین برّه‌ای *** هر زمان اندر کمین برّه‌ای

۱۶۴. در اساطیر ایران، مار مظهری است از

(۱) ضحاک (۲) شجاعت (۳) وحشت (۴) اهریمن

۱۶۵. همه گزینه‌ها جز گزینه از چهار جمله ترتیب یافته است.

(۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را *** که به ما سوا فکندی همه سایه هما را

(۲) دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین *** به علی شناختم من به خدا قسم خدا را

(۳) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن *** که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

(۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت *** متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

۱۶۶. با توجه به بیت زیر صفت اصلی «درویش» کدام است؟

«آن که دل بگسلد از هر دو جهان درویش است *** آن که بگذشت ز پیدا و نهان درویش است»

(۱) دل شکستگی (۲) بخشندگی (۳) فرهیختگی (۴) وارستگی

۱۶۷. مفهوم بیت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک‌تر است؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری *** بس که پسندید باید ناپسند»

(۱) هر که در سایه گشت گوشه نشین *** تابش ماه و خور کجا یابد

(۲) عشق او باز اندر آوردم به بند *** کوشش بسیار نامد سودمند

(۳) ندارم ای در خزان کشته جو *** که گندم ستانی به وقت درو

(۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم *** سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور

۱۶۸. در هیچ گزینه ای جز گزینه «جمله پیرو» دیده نمی‌شود.

(۱) کوه‌م و هستی من بنیاد اوست *** و ر شوم چون کاه، بادم باد اوست.

(۲) از مردم افتاده مدد جوی که این قوم *** با بی پر و بالی، پر و بال دگرانند.

(۳) شیر حقّـم، نیستم شیر هوا *** فعل من بر دین من باشد گوا.

(۴) همّت بدرقه راه کن، ای طایر قدس *** که دراز است ره مقصد و من نو سفرم.

۱۶۹. در بیت زیر چه صنعت بدیعی به کار رفته است؟

«آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل *** همه در سایه گیسوی نگار آخر شد»

(۱) تلمیح (۲) تضاد (۳) مراعات نظیر (۴) جناس

۱۷۰. همه گزینه‌ها جز گزینه جمله «اسنادی» هستند.

(۱) در کیفر فلک غلط و اشتباه نیست. (۲) میدان همت است جهان، خوابگاه نیست.

۳) یغماگر چون تو کسی، پادشاه نیست. ۴) تحقیق حال گوشه‌نشینان گناه نیست.

۱۷۱. همه گزینه‌ها جز گزینۀ جملۀ «اسمیه» هستند.

۱) همه آفریده است بالا و پست. ۲) یا ملک در صورت آدم پدیدار آمده است.

۳) بر آن بنده حق نیکوی خواسته است. ۴) عالم متهاون سوار خفته است.

۱۷۲. در هیچ گزینۀ‌ای جز گزینۀ فعل آخر جملۀ «فعل ربطی» نیست.

۱) یک مرد رزمجوی تو را در سپاه نیست. ۲) از بهر مرده حاجت تخت و کلاه نیست.

۳) کار تباه کردی و گفתי تباه نیست. ۴) باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست.

۱۷۳. تعریف کدام یک از اصطلاحات بدیعی این چنین است؟ «کلمات هم آهنگ که در آخر جمله‌ها یک عبارت می‌آورند.»

۱) قافیه ۲) سجع ۳) ردیف ۴) وزن

۱۷۴. همه گزینه‌ها جز گزینۀ از نظر دستوری نادرست هستند.

۱) افتاده خواهد شد ۲) پرسیده می‌شد

۳) جوشیده شود ۴) گریسته شده است

۱۷۵. «... تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی» یعنی:

۱) تا هر وقت که اراده کنی، می‌توانی مهمان ما باشی.

۲) تا وقتی که مهمان ما هستی، هر دستوری بدهی لازم‌الاجرا است.

۳) به ما امر شده است که تو را به عنوان مهمان بپذیریم.

۴) برای پذیرایی از شما، بسیار نعمت‌ها فراهم آورده‌ایم.

۱۷۶. در همه گزینه‌ها جز گزینۀ «امروز» قید واقع شده است.

۱) بکوبمت امروز زین گونه یال، ...

۲) ما را امروز از قبول لغات علمی و فنی گزیر نباشد.

۳) که امروز سالار و سر پنجه‌ای.

۴) چهرۀ امروز از آیینۀ فردا خوش است.

۱۷۷. چه صنعت بدیعی در بیت زیر به کار رفته است؟

«ای خرد در راه تو طفلی به شیر *** گم شده در جست و جویت عقل پیر»

۱) تشبیه ۲) کنایه ۳) استعاره ۴) ایهام

۱۷۸. سبک و نظم شعر «عبدالقادر بیدل دهلوی» چیست؟

- (۱) خراسانی (۲) هندی (۳) عراقی (۴) دوره بازگشت

۱۷۹. «سعدی» شاعر و نویسنده کدام قرن است؟

- (۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم

۱۸۰. در هیچ گزینه ای جز گزینه فعل ماضی نقلی دیده نمی شود.

(۱) عامی متعبد پیاده رفته است و عالم متهاون سوار خفته.

(۲) صندوق تربت ما سنگی است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته.

(۳) همه آفریده است بالا و پست *** تویی آفریننده هر چه هست.

(۴) کتاب مثنوی همچنان گشاده است و به ما می آموزد: «از علی آموز اخلاص عمل».

| گزینه صحیح | شماره سؤال |
|------------|------------|
| ۱ | ۶۵ |
| ۴ | ۶۶ |
| ۴ | ۶۷ |
| ۳ | ۶۸ |
| ۱ | ۶۹ |
| ۲ | ۷۰ |
| ۲ | ۷۱ |
| ۲ | ۷۲ |
| ۲ | ۷۳ |
| ۳ | ۷۴ |
| ۱ | ۷۵ |
| ۱ | ۷۶ |
| ۱ | ۷۷ |
| ۲ | ۷۸ |
| ۳ | ۷۹ |
| ۴ | ۸۰ |
| ۳ | ۸۱ |
| ۳ | ۸۲ |
| ۱ | ۸۳ |
| ۲ | ۸۴ |
| ۴ | ۸۵ |
| ۲ | ۸۶ |
| ۳ | ۸۷ |
| ۴ | ۸۸ |
| ۳ | ۸۹ |
| ۳ | ۹۰ |
| ۲ | ۹۱ |
| ۲ | ۹۲ |
| ۳ | ۹۳ |
| ۳ | ۹۴ |
| ۲ | ۹۵ |
| ۱ | ۹۶ |

| گزینه صحیح | شماره سؤال |
|------------|------------|
| ۱ | ۳۳ |
| ۴ | ۳۴ |
| ۴ | ۳۵ |
| ۱ | ۳۶ |
| ۲ | ۳۷ |
| ۴ | ۳۸ |
| ۳ | ۳۹ |
| ۱ | ۴۰ |
| ۲ | ۴۱ |
| ۱ | ۴۲ |
| ۲ | ۴۳ |
| ۴ | ۴۴ |
| ۲ | ۴۵ |
| ۳ | ۴۶ |
| ۲ | ۴۷ |
| ۳ | ۴۸ |
| ۴ | ۴۹ |
| ۲ | ۵۰ |
| ۱ | ۵۱ |
| ۴ | ۵۲ |
| ۲ | ۵۳ |
| ۳ | ۵۴ |
| ۱ | ۵۵ |
| ۴ | ۵۶ |
| ۱ | ۵۷ |
| ۲ | ۵۸ |
| ۳ | ۵۹ |
| ۲ | ۶۰ |
| ۳ | ۶۱ |
| ۳ | ۶۲ |
| ۲ | ۶۳ |
| ۳ | ۶۴ |

| گزینه صحیح | شماره سؤال |
|------------|------------|
| ۴ | ۱ |
| ۴ | ۲ |
| ۲ | ۳ |
| ۳ | ۴ |
| ۳ | ۵ |
| ۳ | ۶ |
| ۴ | ۷ |
| ۲ | ۸ |
| ۱ | ۹ |
| ۲ | ۱۰ |
| ۲ | ۱۱ |
| ۱ | ۱۲ |
| ۳ | ۱۳ |
| ۳ | ۱۴ |
| ۱ | ۱۵ |
| ۳ | ۱۶ |
| ۴ | ۱۷ |
| ۴ | ۱۸ |
| ۳ | ۱۹ |
| ۴ | ۲۰ |
| ۳ | ۲۱ |
| ۱ | ۲۲ |
| ۲ | ۲۳ |
| ۲ | ۲۴ |
| ۳ | ۲۵ |
| ۳ | ۲۶ |
| ۱ | ۲۷ |
| ۱ | ۲۸ |
| ۳ | ۲۹ |
| ۴ | ۳۰ |
| ۴ | ۳۱ |
| ۲ | ۳۲ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۱۶۵ | ۲ |
| ۱۶۶ | ۴ |
| ۱۶۷ | ۴ |
| ۱۶۸ | ۱ |
| ۱۶۹ | ۳ |
| ۱۷۰ | ۱ |
| ۱۷۱ | ۳ |
| ۱۷۲ | ۳ |
| ۱۷۳ | ۲ |
| ۱۷۴ | ۲ |
| ۱۷۵ | ۲ |
| ۱۷۶ | ۴ |
| ۱۷۷ | ۴ |
| ۱۷۸ | ۲ |
| ۱۷۹ | ۴ |
| ۱۸۰ | ۲ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۱۳۱ | ۳ |
| ۱۳۲ | ۲ |
| ۱۳۳ | ۴ |
| ۱۳۴ | ۴ |
| ۱۳۵ | ۳ |
| ۱۳۶ | ۲ |
| ۱۳۷ | ۲ |
| ۱۳۸ | ۱ |
| ۱۳۹ | ۲ |
| ۱۴۰ | ۳ |
| ۱۴۱ | ۲ |
| ۱۴۲ | ۴ |
| ۱۴۳ | ۳ |
| ۱۴۴ | ۱ |
| ۱۴۵ | ۴ |
| ۱۴۶ | ۳ |
| ۱۴۷ | ۳ |
| ۱۴۸ | ۱ |
| ۱۴۹ | ۴ |
| ۱۵۰ | ۳ |
| ۱۵۱ | ۳ |
| ۱۵۲ | ۱ |
| ۱۵۳ | ۲ |
| ۱۵۴ | ۳ |
| ۱۵۵ | ۱ |
| ۱۵۶ | ۴ |
| ۱۵۷ | ۳ |
| ۱۵۸ | ۱ |
| ۱۵۹ | ۳ |
| ۱۶۰ | ۴ |
| ۱۶۱ | ۲ |
| ۱۶۲ | ۱ |
| ۱۶۳ | ۴ |
| ۱۶۴ | ۴ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۹۷ | ۴ |
| ۹۸ | ۳ |
| ۹۹ | ۴ |
| ۱۰۰ | ۲ |
| ۱۰۱ | ۲ |
| ۱۰۲ | ۴ |
| ۱۰۳ | ۲ |
| ۱۰۴ | ۴ |
| ۱۰۵ | ۴ |
| ۱۰۶ | ۳ |
| ۱۰۷ | ۱ |
| ۱۰۸ | ۲ |
| ۱۰۹ | ۱ |
| ۱۱۰ | ۲ |
| ۱۱۱ | ۲ |
| ۱۱۲ | ۱ |
| ۱۱۳ | ۴ |
| ۱۱۴ | ۱ |
| ۱۱۵ | ۳ |
| ۱۱۶ | ۱ |
| ۱۱۷ | ۲ |
| ۱۱۸ | ۱ |
| ۱۱۹ | ۲ |
| ۱۲۰ | ۳ |
| ۱۲۱ | ۲ |
| ۱۲۲ | ۳ |
| ۱۲۳ | ۳ |
| ۱۲۴ | ۱ |
| ۱۲۵ | ۲ |
| ۱۲۶ | ۱ |
| ۱۲۷ | ۴ |
| ۱۲۸ | ۴ |
| ۱۲۹ | ۲ |
| ۱۳۰ | ۴ |