

کندو

kandoo.cn.com



اخبار / مقالات / بانک سوال / فروشگاه

با عضویت در سایت ما

نیاز به عضویت در هیچ سایت کنکور دیگری را ندارید

برخی از خدمات ویژه سایت ما:

- ✓ ارسال آخرین اخبار کنکور از طریق ایمیل به صورت **کاملاً رایگان**
- ✓ ارسال آخرین اخبار کنکور از طریق پیامک (**سالانه ۲۰۰۰ تومان**)
- ✓ ارائه دهنده نمونه سوالات کنکور همه رشته ها به صورت رایگان

با ما با خیالی راحت به سراغ کنکور بروید

چنانچه نمونه سوالی را پیدا نمی کنید

در قسمت "تماس با ما" درخواست دهید تا در اولین فرصت در اختیار شما قرار گیرد

155

F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



155F

صبح جمعه

۹۱/۱۲/۱۸

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۲

رشته‌ی
پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری هنر، مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر، تاریخ و فرهنگ هنر ایران و جهان، تاریخ علم)	۷۵	۱	۷۵

اسفندماه سال ۱۳۹۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از متسین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منتظین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- کدام فیلسوف «تفسیر» را فعالیتی برای رسیدن به فهم و فهم را نیز درک ذهنیت و روان فرد دیگر می‌داند؟
 (۱) هابرماس (۲) بتی (۳) شوپنهاور (۴) هایدگر
- ۲- کدام یک از معروف‌ترین بنیانگذاران روش استقرایی که واضح تفکر پژوهش سازمان یافته و پایه‌گذار علم منطق و نیز تکمیل کننده نظام افلاک متحدالمرکز به شمار می‌رود؟
 (۱) اپیکور (۲) سقراط (۳) افلاطون (۴) ارسطو
- ۳- کدام یک از موارد ذکر شده، شباهت بصری بیشتری با پتکانه دارند؟
 (۱) اسکنج (۲) طاق بندی (۳) مقرنس (۴) فیلیوش
- ۴- کدام شاعر اروپایی در اوایل قرن بیستم با حرکت نوگرایانه‌ی والت ویتمن همراه نشد؟
 (۱) امیل ورهارن - بلژیک (۲) ولادیمیر مایاکوفسکی - روسیه
 (۳) ژول ژومن - فرانسه (۴) پل والری - فرانسه
- ۵- استعاره و مجاز مرسل به ترتیب چه خصوصیتی دارند؟
 (۱) استعاره مجازی است تحدیدی tropes of limitation، مجاز مرسل عبارت است از tropes of restitution
 (۲) استعاره، نوعی مجاز است که در آن نام چیزی به جای چیز دیگری که با آن رابطهٔ همنشینی دارد، به کار می‌رود. مجاز مرسل، نوعی استعاره است که بر پایه قیاس و تشبیه شکل می‌گیرد.
 (۳) استعاره، مجازی است که بر پایه‌ی شباهت یا قیاس شکل می‌گیرد مجاز مرسل، مجازی است که در آن نام چیزی به جای چیز دیگری که با آن رابطه مجاورت دارد به کار می‌رود.
 (۴) استعاره، نوعی تمهید ادبی است که دلالت ضمنی آن از دلالت صریح‌اش برجسته‌تر شده است. مجاز مرسل، نوعی مجاز است که در طی تاریخ و تمدن، جانشین چیز دیگری که در آن تشبیه مجازی به کار رفته، قرار می‌گیرد.
- ۶- در فرهنگ هند، پرم آتمان (pram - atman) به چه اطلاق می‌شود؟
 (۱) هویت حقیقی و زوال ناپذیر عالم است.
 (۲) هویت و جوهره‌ی هستی و روح عالم کبیر است یا Brahman
 (۳) هویت و روح جاودان عالم صغیر است که به صورت ارواح فردی در موجودات جاری است.
 (۴) آتمان کثرتی است از مطلق و خرد جهانی که به صورت وحدت و روح عالم صغیر به صورت ارواح فردی در موجودات جاری است.
- ۷- کدام یک از سطوح ساختاری متن «نظم و ترتیب عوامل و وقایعی که پیشرفت کنش را ممکن می‌سازد» پویاییِ روستاخت نمایشنامه را به وجود می‌آورد؟
 (۱) دسیسه (۲) گره افکنی و گره گشایی (۳) رویدادهای غیر منتظره (۴) زمینه چینی
- ۸- نظرات کانت در نقد داوری راه را برای ظهور کدام مکتب هنری گشود؟
 (۱) نئوکلاسیسم (۲) فرمالیسم (۳) رمانتیسم (۴) روکوکو
- ۹- کدام موارد از ترتیب منطقی تری در مطالعه بر روی یک اثر تاریخی برخوردار می‌باشد؟
 (۱) آزمایشات - فن شناسی - آسیب‌شناسی - نتایج و جمع بندی
 (۲) فن شناسی - آسیب‌شناسی - آزمایشات - طرح حفاظتی
 (۳) آزمایشات - آسیب‌شناسی - فن شناسی - طرح حفاظتی
 (۴) فن شناسی - آسیب‌شناسی - آزمایشات - نتایج و جمع بندی

- ۱۰- مهم‌ترین عوامل در انتخاب نوع آزمایشات و طراحی آن برای مطالعه فنی و بررسی روند تخریب در آثار تاریخی کدامند؟
 (۱) ماهیت اثر - آسیب‌شناسی - مقالات و پژوهش‌های قبلی - هزینه و کارکرد تکنیک - راحتی حصول نتایج
 (۲) آسیب‌شناسی اثر - فن‌شناسی اثر - ماهیت اثر - قابلیت و کارکرد و تکنیک - شرایط نمونه برداری - راحتی حصول نتایج
 (۳) ماهیت اثر - بیان مساله و سوالات اصلی پژوهش - قابلیت‌ها و کارکرد تکنیک - مقالات و پژوهش‌های قبلی - شرایط نمونه برداری
 (۴) فن‌شناسی اثر - هزینه و کارکرد تکنیک - مقالات و پژوهش‌های قبلی - تخریبی یا غیر تخریبی بودن تکنیک - راحتی حصول نتایج
- ۱۱- «تولستوی» و «کالینگود» به ترتیب چه دیدگاهی درباره‌ی هنر داشتند؟
 (۱) هنر بیان احساس است - هنر، شکل معنادار است.
 (۲) هر دو عقیده داشتند که بیان احساس شرط لازم اثر هنری است.
 (۳) هنر، بیان احساسات متعالی و انسانی است - هنر، صورت زیبا شناخت ذهنیت هنرمند است.
 (۴) هنر، تجسم ایده‌های معنوی و انسانی است - هنر، تجسم خواست و اراده‌ی هنرمند است به شکلی که آیینی تمام‌نمای دوران خود باشد.
- ۱۲- معنی سه جنبه از شش جنبه‌ی شعر از نظر ارسطو کدام است؟
 (۱) ایتوس (طرح) - لکسیس (غایت) - اپسیس (نظم)
 (۲) طرح، تقلید کلامی عمل (میتوس) - سرشت و سرنوشت انسان شخصیت و زمینه (ایتوس) - دایانو (اندیشه یا مضمون معنی)
 (۳) ملوس (آهنگ کلام) - لکسیس (اندیشه و درون‌مایه و مضمون و معنی) - اپسیس (کلام تصویرنما)
 (۴) ایتوس (نظم، وحدت) - ملوس (آهنگ کلام) - اندیشه یا مضمون معنی (دایانو)
- ۱۳- از نظر نیچه، اسطوره، محصول چیست؟
 (۱) دمیده شدن روح آپولونی در کالبد هنر نقاشی
 (۲) تراژدی، که امکان رؤیت نیروی دیونیوزوسی را در نمایش، فراهم و نیروی آپولونی را محو می‌کند.
 (۳) تقابل خیال و واقعیت و کوشش برای رفع این تقابل و واقع‌نمایی خیال در برابر وهم
 (۴) تصویری برگرفته از واقعیت که کارکردی فراواقع و آپولونی دارد.
- ۱۴- پیش از سال ۱۹۰۹ واژه‌ی فوتوریسم به کدام حوزه تعلق داشت و مفهوم آن چه بود؟
 (۱) ادبیات - گذشته‌گرایی
 (۲) الهیات - پیشگویی‌های تحقق نیافته‌ی کتاب مقدس
 (۳) نمایش - بهره جستن از نور در القای حس
 (۴) فلسفه - توصیف وجود
- ۱۵- ایده‌ی امپرویزاسیون یا بداهه نوازی از جمله تکنیک‌های مورد علاقه کدام آهنگساز است که نمونه آن را می‌توان در مومسان آهسته سونات پیا‌تواپوس ۱۰۱ دید؟
 (۱) شوپن
 (۲) رحمانینف
 (۳) بتهوون
 (۴) بارتوک
- ۱۶- از نظر «یوشی اویدا» تماشاگر باید
 (۱) به آنچه بازیگر می‌کند، آگاهی داشته باشد و بازیگر باید ناپدید گردد.
 (۲) کوچکترین آگاهی‌ای از اینکه بازیگر چه می‌کند، نداشته باشد و بازیگر به خوبی به چشم آید.
 (۳) کوچکترین آگاهی‌ای از اینکه بازیگر چه می‌کند، نداشته باشد و بازیگر باید ناپدید گردد.
 (۴) به آنچه بازیگر می‌کند، آگاهی داشته باشد و بازیگر به خوبی به چشم آید.
- ۱۷- «ارائه‌ی تصاویر ذهنی از احساس‌های کلی» ویژگی آثار کدام هنرمند است؟
 (۱) مالویچ
 (۲) پیکابیا
 (۳) دولونه
 (۴) گریس

- ۱۸- از نظر لوری آدامز، چه رابطه‌ای بین زبان و واقعیت در عهد عتیق و زبان شناسی سوسوری وجود دارد؟
 (۱) در عهد عتیق زبان همان لوگوس است که حقایق لاهوتی را به شکلی ناسوتی نمایان می‌کند.
 (۲) در عهد عتیق زبان همان لوگوس است که واقعیت را به شکلی ناسوتی نمایان می‌کند. سوسور، زبان بازتاب دهنده‌ی واقعیت نیست بلکه جزء تشکیل دهنده‌ی واقعیت است.
 (۳) در عهد عتیق، لوگوس همان خرد الهی است که در زبان قدسی متجلی می‌شود و از نظر سوسور، زبان منشاء سوء تفاهم است و قادر به بیان واقعیت به‌طور تام و تمام نیست.
 (۴) در عهد عتیق، زبان بازتاب دهنده‌ی واقعیت و در هماهنگی کامل با آن دیده می‌شود و از نظر سوسور زبان صرفاً نشانه‌هایی برای نام گذاری واقعیت است.
- ۱۹- در کدام شیوه گرافیک ویژگی‌های زیر دیده می‌شود؟
 ۱- وحدت بصری طرح که در اثر ترکیب نامتقارن عناصر بر روی شبکه‌ای از خطوط محاسبه شده، پدید آمده است.
 ۲- عکاسی واقعگرا و واژه‌ها که پیام بصری و نوشتاری را به شیوه‌ای صریح مبتنی بر واقعیت عرضه می‌دارد.
 ۳- کاربرد حروف نگاری بدون سریف در سطر بندی همتراز چپ
 (۱) آر نوو (۲) حروف نگاری جهانی (۳) حروف نگاری اولیه (۴) داستیل
- ۲۰- از نظر آکوبینی تفاوت خیر و زیبا به ترتیب کدام است؟
 (۱) به قوه‌ی شناخت و وجدانیات مربوط می‌شود - به امر مطبوع و شناخت امر و لا ربط پیدا می‌کند.
 (۲) به خرد محض و عقل الهی و لوگوس مربوط می‌شود - زیبا همان خداست و همه‌ی زیبایی‌ها یا اراده‌ی او تحقق پیدا کرده‌اند.
 (۳) اخلاقیات و عواطف انسانی که خداوند آن را به آدمی هدیه کرده است - شناخت حسی و عواطف، بر اساس غایت‌مندی اشیاء در ظرف وجودی خودشان
 (۴) وجهی از غایت را داراست - به قوه‌ی مشاهده و شناخت و ادراک تاملی مربوط و موجب لذت می‌شود.
- ۲۱- هیوم چه اظهار نظری درباره‌ی ذوق‌ها و زیبایی اشیاء کرده است؟
 (۱) اصل مساوات طبیعی ذوق‌ها را مبنای زیباشناسی اشیاء دانسته است.
 (۲) کلاً اصل مساوات طبیعی ذوق‌ها را درباره‌ی زیبایی اشیاء یکسره کنار گذاشته است.
 (۳) تنها حسی قوی و توأم با احساسی لطیف که با شناخت امر والا در آمیخته است، قادر به مشاهده‌ی زیبایی اشیاست.
 (۴) تنها احساسی ناب و ذهنی خلاق و روحی ظریف و قریح‌های سلیم و طبعی لطیف و فارغ از غرایز مادی قادر به ملاحظه‌ی زیبایی اشیاست.
- ۲۲- برای «وولفلین»، تاریخ هنر، تاریخ چیست؟
 (۱) چگونگی شکل گیری اساطیر
 (۲) محدودیت‌های هنرمند در آفرینش هنر
 (۳) تاریخ تحولات موضوع و مضامین آثار هنری
 (۴) زیبایی چگونه شکل گرفته است.
- ۲۳- کدام جنبش هنری با رد آکادمیسم و فرهنگ انبوه کوشید تا حیطه‌ای را برای خود متمایز کند؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) کنسترواکتیویسم (۳) آوانگاردیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۴- از نظر ویلکینسون وجود زمان در موسیقی کدامند؟
 (۱) تمپو و طنین
 (۲) سرعت و ضربه‌تنگ
 (۳) صدا، ریتم، حرکت، سکون
 (۴) سرعت، سکون، صدا، تمپو، مازور دیاتونیک، میتوردیاتونیک
- ۲۵- مشهورترین نویسنده فرانسوی پس از ۱۹۶۰ که در آثار نخستین خود «خوشنودی کودکانه و فاقد اندیشه» را بکار برد، و سپس به نوعی تناثر که خود آن را تناثر اضطراب می‌نامید علاقمند شد و در آثاری همچون «معمار و امپراطور آشور» همه‌ی ارزشهای موجود را مورد بررسی قرار می‌دهد و به همه‌ی زوایای روان انسان سرک می‌کشد، کیست؟
 (۱) فرناندو اربال (۲) ژرژ یونسکو (۳) ژان پل سارتر (۴) فرانسواز ساگان

- ۲۶- عبارت «از دل جنبشهای تناتری دهه‌ی ۱۹۶۰ به بعد گروه‌هایی به پا خاستند که در آن عصر «رادیکال» نامیده می‌شدند، از آن جمله گروهی که با استفاده از عروسک‌هایی در اندازه‌های مختلف بازیگران و داستان‌هایی بر اساس اساطیر کتاب مقدس و افسانه‌های مشهور بر آن بودند که عشق، احسان و انسانیت را رواج دهند و زشتی‌های ماده‌گرایی و تزویر را تهی کنند.» بیانگر چه تناتری است؟
 (۱) تناتر پاپ‌هنگان (۲) تناتر نان و عروسک (۳) تناتر محیطی (۴) تناتر سیاهان
- ۲۷- پایه‌گذاران مکتب واقع‌گرایی روسیه در نویسندگی، که قبل از پیدایی نهضت، «تناتر مستقل» فعالیت می‌کردند و هنوز دنباله‌رو قراردادهای و نسبت‌های به ارث مانده از قرن هجدهم بودند چه کسانی هستند؟
 (۱) تورگنیف - آستروفسکی (۲) گوگول - داستایوسکی (۳) گورکی - پیسیمکی (۴) چخوف - تولستوی
- ۲۸- شوپنهاور فلسفه و هنر را اساساً از آن جهت که هر دو باید به دنبال یافتن پاسخ پرسشی واحد باشند به هم مربوط می‌داند. از نظر او هنر و فلسفه به ترتیب با چه مقولاتی [ابزارهایی] به پرسش «زندگی چیست؟» پاسخ می‌دهند؟
 (۱) مفاهیم - احساسات (۲) خرد مکاشفه‌گر - شهود (۳) ادراکات - مفاهیم (۴) با نقد خیال و تصور و قوای واهمه - تأمل شهودی
- ۲۹- کدام یک از مهمترین نویسندگان «تناتر آبی» که در فاصله سالهای ۱۸۹۳ تا ۱۹۳۸ حدود ۳۰ نمایشنامه نوشت و غالب آثار او به آثار نمادگرایان فرانسوی شباهت داشت، از سال ۱۹۰۰ تحت تأثیر تناتر «نو» ژاپنی قرار گرفت و استفاده از صورتک، رقص، موسیقی و آواز در آثارش راد یافت و نمایشنامه‌هایی شاعرانه و بر اساس اساطیر و افسانه‌های سلتی تألیف نمود؟
 (۱) ویلیام باتلر ییتس (۲) جان مییگتن سینگ (۳) شون اوکیسی (۴) لیدی آگوستا گرگوری
- ۳۰- «وولفین» برای تحلیل هنر سده‌های شانزدهم اروپا و باروک سده‌ی هفدهم چه نکاتی را مورد توجه و تحلیل قرار می‌داد؟
 (۱) آناتومی، جنسیت، یافت، اجزاء، داستان و روایت، نمادپردازی و تقلید، شیوه‌های تصویرنگاری (۲) تحرک، فضا سازی، تقابل، کشش، وضوح روایت و موضوع، گرایش به داستان‌ها و اسطوره‌ها، بیکر بندی و خلاقیت هنری (۳) خطی بودن و تصویری بودن، گستره‌ها و زرفاها، شکل بسته و شکل باز، تکاثر و وحدت، روشنی و تیرگی (۴) شیوه‌گرایی، نشانه‌های نمادین، فضا سازی مکان، تکنیک، نوآوری در برابر هنرهای ایستا (هنر بیژنس)
- ۳۱- کدام شیوه‌ی بازیگری بر سه مورد زیر تأکید خاص دارد؟
 ۱ «تبادل (نظارت جسمانی بازیگر)، ۲- آگاهی ریتمیک، فضایی و زمانی، ۳- مسئول بودن نسبت به همبازی و تماشاگر»
 (۱) بازیگری متد (۲) استانیسلاوسکی در بازیگری (۳) روش رابرت ویلسون (۴) بیومکانیک میرهوند
- ۳۲- عبارت «جنبشی در ادبیات و هنر که نخست در دهه‌ی ۱۸۷۰ در فرانسه پیدا شد و تحت تأثیر نظریات «اگوست کنت» به روشهای علمی به عنوان کلید کشف حقیقت و پیشرفت تکیه می‌کرد، پیروان آن وظیفه هنرمند را تصویر «قوانین اجتناب ناپذیر وراثت و محیط» و ضبط و ثبت «مسائل عمده تاریخی» می‌دانستند.» بیانگر کدام جنبش است؟
 (۱) ابزوردیسم (۲) ناتور لیسم (۳) کلاسیسیسم (۴) رئالیسم
- ۳۳- نقد فمینیستی و نقد مارکسیستی به ترتیب چه رویکردی نسبت به آثار هنری داشتند؟
 (۱) هر دو با شکل‌گرایی مخالف بودند. (۲) جنسیت، دیدگاه زیبایی‌شناسی هنرمند را که مبدأ آفرینی هنری است، در بستر مبارزات طبقاتی به وجود می‌آورد و تحولات سبکی در تاریخ هنر رقم می‌زند. (۳) شکل و محتوای هنری، مبتنی بر دیالکتیک تاریخی است. جنسیت نیز به شکلی غیر مستقیم نتیجه این دیالکتیک را در شیوه‌ی بیان نمایان می‌کند. (۴) هر دو معتقدند که جنسیت و خاستگاه طبقاتی، عوامل تعیین کننده در تعیین شکل و محتوای اثر هنری اند.

- ۳۴- آرایه‌بندی معماری در اثنای «دوران خلافت» در اسپانیای مسلمان شامل چه آرایه‌هایی بود و در خوشنویسی مورد استفاده در تزئینات معماری از چه نوع خطی استفاده می‌شد؟
- (۱) تکنیک‌ها شامل مرمر و معرق کاشی و تزئینات چوبی بود و در تزئین دیوارها با خط، صرفاً از خط ثلث استفاده می‌شد.
 - (۲) در این دوران از تجمل و تزئین بناها خودداری می‌شد و تنها پس از دوران خلافت، هنرمندان در سبک مدخن به آفرینش هنری دست یازیدند و خط ثلث نیز خط مورد استفاده بود.
 - (۳) تکنیک‌های تزئین شامل استفاده از مرمر و معرق شیشه و گچ‌بری بود و در آرایه‌های خوشنویسی صرفاً از خط نسخ استفاده می‌شد.
 - (۴) تزئینات منحصر به تکنیک‌های مختلف حجاری بود و از ترکیب خطوط ثلث و نسخ برای مزین کردن دیوارها استفاده می‌شد.
- ۳۵- از نظر والتر بنیامین، تراژدی کلاسیک، وابسته به چیست؟
- (۱) قهرمان
 - (۲) تباهی
 - (۳) استعاره
 - (۴) نماد
- ۳۶- افلاطون و ارسطو به ترتیب چه نظریه‌ای نسبت به هنر و حقیقت داشتند؟
- (۱) هنر دو مرتبه از حقیقت صور مثالی نازل‌تر می‌شود. - هنر، mimesis حقیقت است و imitation زیبایی‌های طبیعی
 - (۲) حقایق هنری، بازنمایی صور مثالی است که تقلیدی از تقلید سابهی مثل است - آثار هنری حقیقت را در صورت‌های محسوس محاکات می‌کند.
 - (۳) آنچه در بردارنده‌ی حقیقت و زیبایی است، مثال اصلی است - حقیقت و زیبایی در شکل‌ها و ساختارهای هنر جا دارد.
 - (۴) آنچه که حقیقت مثالی است در صورت هنر و زیبایی تحقیق پیدا می‌کند. - ساختارهای هنری و زیبایی محسوس، صورت‌هایی‌اند که حقیقت را متعین می‌کند.
- ۳۷- یکی از مواردی که در ارجاع «لاکان» به «فروید» نقش اساسی ایفا می‌کند تمایز میان دال و مدلول است. کدام عبارت منظور لاکان را توضیح می‌دهد؟
- (۱) او معتقد است که فرد همواره دارای مرکزیت است.
 - (۲) لاکان رابطه‌ی دال و مدلول را شفاف نمی‌بیند.
 - (۳) لاکان رابطه‌ی دال و مدلول را شفاف می‌بیند.
 - (۴) او معتقد که فرد از نزدیک‌ترین تجربیات ذهنی خود آگاه است.
- ۳۸- از نظر فرای، طنز از چه پدید می‌آید؟
- (۱) تقابل Dionysos یا فارماکوس
 - (۲) تقابل واقعیت و ایده‌آل
 - (۳) محاکات فروتر
 - (۴) دیالکتیک وجوه متقابل انسانی، تقابل نوس nus و Dionysos
- ۳۹- نظریه دریافت از نگاه یائوس بر پایه‌ی کدام فرایند و نگرش شکل می‌گیرد؟
- (۱) نظریه‌ی دریافت اصل بنیادین وضعیت هرمنوتیکی است که پیش از هر چیز به جهان بینی محدود ما باز می‌گردد.
 - (۲) داشته‌های معنوی و رمزهای زیبایی شناسی که مخاطب برای خوانش یک اثر در اختیار دارد.
 - (۳) نظام پیچیده از خواسته‌ها و نیازهای مخاطب که او را به سوی یک اثر سوق می‌دهند.
 - (۴) نظریه‌ی دریافت مطالعه‌ی متنی فردی و روانشناسی خوانندگان منفرد نیست بلکه تجربه‌ای زیبایی شناسانه است که درک یک فرد از یک متن را بنا می‌نهد.

- ۴۰- اپیگرام (Epigram) چیست؟
 (۱) چهارپاره‌هایی است که لطیفه‌هایی نادر و روایت‌هایی شگفت‌انگیز را به شکلی سلیس و روان (سهل و ممتنع) و به اختصار بیان کند.
 (۲) ترجیع‌بندی که هر بخش آن به موضوعی اختصاص دارد، اما در کلیت آن، هدفی واحد که تقدیس رشادت و قهرمانی است، مندرج است.
 (۳) روایتی قهرمانی که توصیف‌گر رشادت و از خودگذشتگی است.
 (۴) لطیفه، نادره، شکنی از نوشتار که مطلبی هجایی یا تعریف‌آمیز یا گزیده را همراه با ظرافت و فشرده‌گی بسیار و از همه مهم‌تر اختصار بیان کند.
- ۴۱- کدام تابلوی نقاشی، گزارش فروید از ساز و کار خواب دیدن است؟
 (۱) فریاد، اثر مونش (۲) خواب، اثر روسو (۳) اولمپیا، اثر مانه (۴) رؤیای صبحدم، اثر مگریت
- ۴۲- تفاوت ترکیب‌بندی و صفحه‌آرایی نگاره‌های نسخ خطی مرتبط با دیوان اشعار، در دوره جلایریان در مقایسه با دوره‌های پیش از آن در چیست؟
 (۱) در دوره‌ی جلایریان، نسخ خطی با پیروی و تأثیر از مضامین مذهبی بیشتر شاهد حضور نسخ مذهبی می‌توان بود در همین راستا مضامین انسانی و جانوری در این نگاره‌ها حذف شده‌اند.
 (۲) در دوره آل جلایریان تلاش می‌شود که نگاره‌ها از جداول بیرون زده و به عنوان جزئی فرعی نسبت به اشعار در صفحه در کادری مربع شکل در مرکز صفحه واقع شوند.
 (۳) به دلیل ملاحظات مذهبی نگاره‌ها به صورت بسیار مختصر و با اشغال فضایی جزئی در نسخ خطی ایجاد می‌شوند.
 (۴) در دوره‌ی جلایریان چه جای آنکه نگاره جزئی از فضای صفحه باشد، به عنوان عنصر تزیینی مجزا در متن قرار می‌گیرد و نوشته‌ها در مستطیل کوچکی به عنوان عنصر مستقل اما فرعی در صفحه حضور دارند.
- ۴۳- از نظر «کلابوبل» «فرم معنادار» دارای چه خصوصیتی است؟
 (۱) فرم‌هایی که بیانگر احساسات خالق و آفریننده‌ی اثر هنری است و ما را به نحوی زیبا شناسانه تحت تأثیر قرار می‌دهند.
 (۲) فرم‌هایی که علاوه بر ارزش‌های زیبا شناختی ما را به نحوی تحت تأثیر معنی اثر هنری قرار می‌دهند.
 (۳) خصیصه‌ی ذاتی معنا را با نگرش زیبا شناخت تحقق می‌بخشد.
 (۴) ابزارهای زیبا شناخت و محصول خلاقیت هنرمندی است که معنادار بودن اثرش، اهمیت بیشتری از زیبایی شکل را دارد.
- ۴۴- موضوع نقاشی‌های دیواری نالارهای نگارستان که به دستور مانی ساخته شد، چه بود؟
 (۱) داستان آفرینش نور در برابر ظلمت و زندگی در برابر مرگ
 (۲) مهر ایزد نور، تصویر رستاخیز بر پایه اعتقادات مانی
 (۳) داستان خلقت آدمی بر پایه اعتقادات مانی
 (۴) بهشت با ایزدان و فرشتگان چندگانه‌ی مانوی و تصویر رستاخیز
- ۴۵- مقاله‌ی معروف «باختین، واژه، گفتگو و رمان» از چه کسی است و درباره‌ی چه چیزی توضیح می‌دهد؟
 (۱) فرانسوا رابله - زبان شناسی
 (۲) میخائیل باختین - نشانه شناسی
 (۳) آنتوان کمپانیون - تحلیل متن
 (۴) ژولیا کریستین - گفتمان در رمان
- ۴۶- هدف از بکارگیری روش «Scamper» چیست؟
 (۱) سازماندهی اطلاعات (۲) افزایش تعداد ایده‌ها (۳) ارزشیابی ایده‌ها (۴) شناسایی گروه هدف
- ۴۷- قابوسنامه به چه موضوعاتی پرداخته است؟
 (۱) شرح زندگی قابوس بن وشمیگر و داستان‌های عبرت‌انگیز از زندگی امیران و پند و اندرز
 (۲) اندرز و داستان‌های عبرت‌انگیز و آداب و آیین بسیاری از هنرها و پیشه‌ها، رسم شاعری و آیین دبیری
 (۳) شرح زندگی منوچهر قابوس بن وشمیگر
 (۴) توصیف اوضاع سیاسی و اجتماعی دوران حکومت امیر عنصرالمعالی کیکاوس بن اسکندر و امیران آل زیار

- ۴۸- میشل ریفاتر «بینامتن» را چگونه توصیف کرده است؟
 (۱) به یک یا چند متن اطلاق می‌گردد که خواننده برای فهم اثر ادبی بر حسب دلالت کلی آن لازم است از آنها مطلع باشد.
 (۲) مجموعه‌ای از واژه‌های بافت‌مند و عبارت‌ها و جمله‌های متعاقب است که بافتی مشترک و معنایی با سایر متون دارد.
 (۳) شبکه‌ای کلان از معانی و سنن وحدت بخش گذشته است که در متن به شکلی نو بازنمایی یا از هم گسیخته می‌شود.
 (۴) زیر ساخت‌های مشترک متن‌های متنوعی است که در دلالت‌هایی کلی، در یک متن به شکلی آگاهانه یا ناخودآگاه ظاهر می‌شود.
- ۴۹- از نظر Laurie Schneider در «خود - چهره‌ی گوگن» با عنوان: چهره‌ی خودم با هاله (۱۸۸۹) معنی نمادین رنگ زرد و سرخ به ترتیب کدام است؟
 (۱) ناامیدی - امیدواری به مثابه دو جنبه‌ی متقابل احساسات درونی هنرمند.
 (۲) عفت و ایمان - بلیدی و شک به مثابه دو جنبه‌ای که در خویشتن خود هنرمند مخفی شده‌اند.
 (۳) امیدواری - یاس و ناامیدی به مثابه تقابل‌های ذاتی هر انسان که در نقاشی هنرمند، دیده می‌شود.
 (۴) فرشته - هریمین به مثابه مبارزه‌ی دو جنبه‌ی خویشتن خود هنرمند.
- ۵۰- از نظر «فرای»، سپر بلا در تراژدی یا کمدی چه نام دارد؟
 (۱) فارماکوس (۲) کریتوس (۳) میتوس (۴) دایانو
- ۵۱- «آرنولد شوئنبرگ» چه نظری درباره‌ی نقاشی داشت؟
 (۱) نقاش، پیش از آن که تصویری را بازنمایی کند، آن را نقاشی می‌کند.
 (۲) نقاش، نیازی به بازنمایی ندارد چون این عمل، به خوبی در عکاسی دست یافتنی است. و تنها باید امر نادیدنی را نقاشی کند.
 (۳) نقاش هیچ رسالتی را به عهده ندارد، غیر از این که جهان را با نقاشی‌هایش، قابل تحمل کند.
 (۴) نقاشی با نقش پردازی دو مقوله‌ی متفاوت است. نقاش، تصویر می‌آفریند یعنی غیر موجود را موجود می‌کند و نبود را حیات می‌بخشد.
- ۵۲- از نظر «شالومو» تفاوت «ال گرکو» با «تینتورتو» به ترتیب کدام است؟
 (۱) آفرینش گری - منریسم
 (۲) نوسازی و حساسیت مادی - فضا سازی پر تلاطم
 (۳) دیدنی را غیر مادی می‌کند - نادیدنی را مادی می‌سازد.
 (۴) فرم‌های استوار محکم، نظم رنگی در گام‌ها، محسوس کردن امر نامحسوس - تضادهای گام‌های رنگی، تاکید بر پرسپکتیو و ترسیم استادانه‌ی فیگورها در بین زمین و آسمان
- ۵۳- از نظر «باومگارتن Baumgarten» شناخت زیبا شناسانه از چه مولفه‌هایی تشکیل می‌شود؟
 (۱) شناخت حسی و علم به زیبایی
 (۲) شناخت عواملی که منجر به احکام زیباشناختی می‌شود.
 (۳) شناخت عاطفه و ماهیت خرسندی و مضبوطیت و لذت
 (۴) دریافت‌های حسی و ذوقی که نتیجه‌ی آن احکام زیباشناختی است.
- ۵۴- نو رفتگی دیوار در جایی که طاق شروع می‌شود (برای نشستن طاق بر روی آن)، چه نامیده می‌شود؟
 (۱) پاراسته (۲) کیز (۳) چفد (۴) گریو
- ۵۵- پروسه شناخت کاربر از محصول در سه سطح «غریزی»، «رفتاری» و «انعکاسی» توسط چه کسی مطرح گردیده است؟
 (۱) توماس هاوف (۲) فیلیپ استارک (۳) دونالد نورمن (۴) ویکتور پاپانک

- ۵۶- کاربرد «جان بخشی به محصول» (آنتروپومورفیسم) در طراحی چیست؟
 (۱) فانتزی کردن، فروش بالاتر و انسانی تر کردن محصول
 (۲) استفاده راحت، برقراری ارتباط موثر با استفاده گر و فراگیر نمودن محصول
 (۳) هزینه کمتر، خدمات پس از فروش و ارایه موثرتر محصول
 (۴) ترویج ارزش های اجتماعی و فرستادن پیام عاطفی و شناساندن ویژگی های محصول
- ۵۷- صرف نظر از موارد استثنایی، بر اساس طبقه بندی هگل، کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) مجسمه سازی فرد اعلای هنر نمادین است. معماری وابسته به هنر کلاسیک است. نقاشی و موسیقی و شعر، هنرهایی کنایی اند.
 (۲) موسیقی و شعر فرد اعلای هنر رومانتیک، معماری و مجسمه سازی و نقاشی، به هنر کلاسیک و هنر symbolic وابسته اند.
 (۳) معماری فرد اعلای هنر کنایی است. مجسمه سازی وابسته به هنر کلاسیک است. نقاشی و موسیقی و شعر، وابسته به هنر رومانتیک است.
 (۴) مجسمه سازی فرد اعلای هنر کلاسیک است. نقاشی و موسیقی و شعر، اغلب به هنر کنایی وابسته است. معماری وابسته به مکان و زمان و تعامل صورت و ایده است.
- ۵۸- تصویرگری کتاب های «گنت مونت کریستو»، «چراغ، به این جهت» و «کتاب احمد» به کدام روش و توسط کدام شخص انجام شده است؟
 (۱) چاپ سنگی، محمد نقاش اصفهانی
 (۲) گراورسازی، ابراهیم عکاس باشی
 (۳) فتوگراور، میرزا عباس نقاش
 (۴) نگارگری، کمال الدین بهزاد
- ۵۹- «جز آستان توام در جهان پناهی نیست سر مرا به جز این در حواله گاهی نیست عمل عبد درگاه قدسی جایگاه مقصود کاشانی به سال ۹۴۶ هجری» این نوشته مربوط به کدام کتیبه است؟
 (۱) سردر جنوبی رواق امام رضا در مشهد
 (۲) قالی آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی
 (۳) ورودی سر در مسجد و مدرسه امام اصفهان
 (۴) قالی ترنجی با منظره حیوان در موزه آستان قدس
- ۶۰- موضوع نقش برجسته حجاری شده توسط اردشیر بر فراز صخره ای که به سوی شهر فیروزآباد گسترده می شود، چیست؟
 (۱) صحنه شکار شیر توسط اردشیر
 (۲) رنج هایی که اردشیر برای به دست آوردن تاج و تخت متحمل شده است.
 (۳) اعطای فره ایزدی توسط اهورامزدا به اردشیر
 (۴) سقوط دشمن و پیروزی اردشیر بر زردوان سوم و تجسم جلوه الوهیت در سیمای شاه
- ۶۱- «کتاب المتوسطات» تألیف خواجه نصیرالدین طوسی حاوی چه موضوعاتی است؟
 (۱) رساله ای در توصیف ابزارهای موجود در رصدخانه مراغه است.
 (۲) حاوی خلاصه ای از جغرافیای نجومی است و اساساً رساله ای در اختر شناسی است.
 (۳) خلاصه ای از کتاب «مجسطی» بطلمیوس و تأیید نظریات وی است.
 (۴) مجموعه از آثار کلاسیک یونانی و عربی که برای کسب مهارت ریاضی تدریس می گردید.
- ۶۲- نقاشی مانوی صرف نظر از تأثیر نقاشی های دوران تانگ و نقاشی بودایی، بیشتر از عناصر تصویری کدام دوران هنری سرچشمه گرفته است؟
 (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) پارت (۴) هخامنشی
- ۶۳- کدام دانشمند اسلامی متولد ۹۷۳ هجری اظهار داشته که عبارت «الله اعلم» جهالت را موجه نمی سازد؟
 (۱) ابوریحان محمد بن احمد بیرونی
 (۲) ابوعلی حسن بن حسن ابن هیثم
 (۳) ابوعلی حسین بن عبدالله سینا
 (۴) غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیامی

- ۶۴- کدام مورد اشاره به مهم‌ترین دستاوردهای علمی مهندس والامقام ابوبکر محمد کرّجی، دانشمند قرن پنجم هجری، است؟
 (۱) مطالعه وسیع در زمینه مکانیسم چرخ‌های آبی
 (۲) تدوین رساله‌ای در زمینه موسیقی و قواعد و قوانین مربوط به آن
 (۳) کشف کرویت زمین، قوه جاذبه و قوانین تعادل و حرکت
 (۴) تدوین اصول و قواعد مهندسی ساخت کاریز و استخراج آب‌های زیر زمینی
- ۶۵- نخستین شخصیت غربی که از وجود چاه‌های نفت در اطراف شهر شوش و استخراج مواد قیری از این منطقه سخن گفته، کیست؟
 (۱) پلینی (۲) فیلوستراتوس (۳) دیوس کریدس (۴) هرودوت
- ۶۶- کدام کتاب در دوره مشروطه اصالت هنر و غنای تصویری خود را از لحاظ تلفیق نگارگری سنتی و مدرنیسم حفظ کرد؟
 (۱) الفبای مصور، میرزا عباس نقاش (۲) دستور دانش، علی محمد فره وشی
 (۳) اخلاق مصور، میرزا علی خان نقاشباشی (۴) دبستان پارسی، میرزا حبیب اصفهانی
- ۶۷- کدام طراح از پیش‌گامان ارگونومی در طراحی صنعتی است؟
 (۱) پیتر برنس (۲) مارسل بروئر (۳) ریموند لویی (۴) هنری دریفیوس
- ۶۸- دو نوع نظریه که از سال‌های پایانی نیمه اول قرن ۱۹ در حوزه مرمت و سبک‌های آن بروز کرد کدامند؟
 (۱) مرمت علمی و مرمت تکمیلی (۲) مرمت تکمیلی و مرمت آرکئولوژیک
 (۳) مرمت تکمیلی و پاک‌سازی سبکی (۴) مرمت علمی و مرمت آرکئولوژیک
- ۶۹- کدام یک از هنرمندان زیر به‌عنوان پایه‌گذار سبک هنر و صنایع دستی شناخته نمی‌شود؟
 (۱) جان راسکین (۲) والتر کرین (۳) ویکتور هورتا (۴) ویلیام موریس
- ۷۰- مهمترین تفاوت جنبش ورکبوند آلمان با جنبش هنر و صنایع دستی در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) پذیرش اهمیت تولید صنعتی (۲) سادگی و عملکردگرایی محصولات
 (۳) پذیرش اهمیت تولید صنایع دستی و صنعت (۴) مشارکت هنر، صنایع دستی و صنعت
- ۷۱- کدام نظریه‌پرداز در زیباشناسی، پیشتاز تأکید بر اصالت مخاطب یا نظریه دریافت، بوده است؟
 (۱) بارت (۲) هیوم (۳) کانت (۴) هانس روبرت یاس
- ۷۲- کدام معمار فرانسوی با الهام از نظریات لیوتار و فوکو و ساختار شکنی ژاک دریدا، با تحلیلی دینامیک از مکان و زمان و فضا بنیان‌گذار سبک پست مدرن در معماری شد؟
 (۱) فردریک جیمسون (۲) دیوید هاروی (۳) رابرت ونتوری (۴) چارلز جنکر
- ۷۳- از نظر «بارت»، عکاسی، نقاشی و طراحی، بر اساس تابلوی «این یک چپق نیست» چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) عکس، ثبت واقعیت از نگاه مؤلف است که با حضور سروکار دارد. نقاشی و طراحی ثبت زمانی است که غایب شده است.
 (۲) عکس‌ها، نشان دهنده‌ی صورتی وهمی و خیالی از چیزهایی هستند که در زمان وجود داشته‌اند، نقاشی و طراحی نشان دهنده‌ی اشیایی‌اند که استمرار وجودشان از گذشته تا حال است.
 (۳) عکس، ثبت واقعی زمان‌های غایب است. نقاشی و طراحی ثبت مجازی زمان‌های غایب است و حضور را در مقابل با غیبت نشان می‌دهد.
 (۴) عکس، احضار کننده‌ی چیزهایی است که در زمان گذشته وجود می‌داشته‌اند و بیش از تصویر نقاشی شده واقعاً غیر واقعی است. نقاشی و طراحی نشان دهنده حضور و بودن چیزهایی هستند که در زمان حال وجود دارد.
- ۷۴- از نظر «شووان» منشأ نقاشی‌های دورنمای طبیعت «ناثووی» چیست؟
 (۱) خلأ (۲) فضای ازلی (۳) زمان ازلی (۴) مکان ملموس
- ۷۵- وجه مشخصه طراحی صنعتی که قبل از انقلاب صنعتی بوجود آمد چیست؟
 (۱) کارکردگرایی (۲) صنایع دستی و هنری
 (۳) زیبایی‌شناسی صنعتی (۴) جدایی طراحی از فرایند ساخت