

کندو

kandoo.cn.com



اخبار / مقالات / بانک سوال / فروشگاه

با عضویت در سایت ما

نیاز به عضویت در هیچ سایت کنکور دیگری را ندارید

برخی از خدمات ویژه سایت ما:

- ✓ ارسال آخرین اخبار کنکور از طریق ایمیل به صورت **کاملاً رایگان**
- ✓ ارسال آخرین اخبار کنکور از طریق پیامک (**سالانه ۲۰۰۰ تومان**)
- ✓ ارائه دهنده نمونه سوالات کنکور همه رشته ها به صورت رایگان

با ما با خیالی راحت به سراغ کنکور بروید

چنانچه نمونه سوالی را پیدا نمی کنید

در قسمت "تماس با ما" درخواست دهید تا در اولین فرصت در اختیار شما قرار گیرد

503

F

نام
نام خانوادگی
محل امضاء



503F

عصر جمعه

۹۱/۱۲/۱۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۲

گروه آزمایشی زبان
رشته‌ی زبان فرانسه (کد ۲۸۰۴ - ۲۸۰۳)

مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان فرانسه (عمومی)	۷۰	۱	۷۰

اسفندماه سال ۱۳۹۱

این آزمون نمره منفی ندارد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی آنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغیلات برابر مقررات و قنار می‌شود.

Français général

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse :

1. **Quels sont les thèmes qui apparaissent de façon récurrente chez les auteurs romantiques ?**
 - 1) La solitude et la maladie
 - 2) La mélancolie et la pudeur
 - 3) Le "moi" et l'amour malheureux
 - 4) La nostalgie et l'absence de spiritualité
2. **Quels sont les décors privilégiés des Romantiques ?**
 - 1) La mer et les mansardes
 - 2) L'Histoire et l'exotisme
 - 3) La nature et les bas-fonds
 - 4) La montagne et les lieux agricoles
3. **Quelles sensations sont suscitées chez le lecteur d'un texte romantique ?**
 - 1) Le dépaysement et le mystère
 - 2) Le découragement et le vertige
 - 3) La désillusion et l'équilibre
 - 4) L'éblouissement et la satisfaction
4. **Quels genres naissent ou se développent avec le romantisme ?**
 - 1) L'épopée et le conte
 - 2) La légende et le mythe
 - 3) La chronique et la biographie
 - 4) Le journal intime et l'autobiographie
5. **Le récit fantastique est à l'image de la littérature romantique. Pourquoi ? Parce qu'il**
 - 1) se construit sur l'opposition et la contradiction.
 - 2) recourt aux descriptions détaillées et aux propositions explicatives.
 - 3) est peuplé d'apparitions (formes indécises, spectres) et d'objets qui s'animent.
 - 4) contient des indices visibles d'une vie " impossible " qui sèment doutes et angoisse.
6. **... est l'un des personnages récurrents du roman réaliste.**
 - 1) L'aristocrate
 - 2) Le héros national
 - 3) Le jeune homme ambitieux
 - 4) La jeune femme célibataire et arriviste
7. **Le naturalisme s'attache à représenter la réalité en**
 - 1) la décrivant à la manière d'un tableau figuratif.
 - 2) reproduisant très exactement la nature, allant jusqu'à l'idéalisation du réel.
 - 3) donnant la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même.
 - 4) appliquant à l'observation des phénomènes sociaux les principes des sciences expérimentales.
8. **Le terme naturaliste fait son apparition dans ... et ... pour désigner des éléments qui se dégagent de manière convergente à partir de**
 - 1) la poésie / le roman / 1860.
 - 2) le roman / le théâtre / 1870.
 - 3) la nouvelle / le théâtre / 1880.
 - 4) le roman / le conte / 1890.
9. **Trouvez l'intrus : Le naturalisme est**
 - 1) une théorie qui considère que l'art doit être une reproduction de la nature.
 - 2) une doctrine qui atteste des efforts de l'artiste pour s'identifier au travail du biologiste.
 - 3) un terme récupéré par Zola et modifié sous l'influence de Claude Bernard d'abord et du Dr. Lucas ensuite.
 - 4) une école qui considère l'artiste comme celui qui réalise sur la matière animale ce que le biologiste fait sur la matière sociale.

10. Dans son Discours préliminaire de l'encyclopédie, D'Alembert écrit au sujet ... : "Toutes nos connaissances directes se réduisent à celles que nous recevons par les sens ; d'où il s'en suit que c'est à nos sensations que nous devons toutes nos idées."
- 1) du réalisme 2) du parnasse 3) du romantisme 4) du symbolisme
11. Ce mouvement (réponse de la question 10) fut d'abord introduit
- 1) dans le théâtre français notamment dans la comédie.
2) en peinture par le genre du paysage, grâce aux peintres de l'école de Barbizon.
3) vers 1920 dans les milieux littéraires modernistes et rejoint en 1922 l'aventure surréaliste.
4) dans le roman avec une galerie de créatures extrêmement variées et reconnaissables, des êtres de chair et de sang.
12. R.-M. Albérés définit ... comme étant un mouvement « phénoménologique, structuraliste, objectif ou objectal, suggestif ou suggérant, présenté en trompe-l'œil ou en couleurs plates ».
- 1) la pléiade 2) le baroque 3) l'automatisme 4) le Nouveau Roman
13. Le dadaïsme
- 1) s'efforce à semer l'hégémonie dans les arts.
2) pour ce qui concerne l'art, n'a pas voulu détruire, mais créer.
3) récuse la distinction des genres et dépasse les limites de chaque discipline.
4) s'attache à assurer les frontières dressées entre l'art, la littérature, voire les techniques.
14. La mise en relief de l'esprit ... est visible dans toutes les sphères artistiques du *dadaïsme*.
- 1) de loi 2) d'équipe 3) d'enfance 4) de recueillement
15. Trouvez l'intrus : Dans le courant du XIXe siècle, ... peut être considéré comme des mouvements précurseurs du surréalisme.
- 1) l'œuvre « picturale » de G. Moreau
2) le « surnaturalisme » d'E. Swedenborg
3) le « super naturalisme » de G. de Nerval
4) le symbolisme de Ch. Baudelaire et de S. Mallarmé
16. À la suite de son exclusion du groupe surréaliste en 1930, R. Queneau participe au pamphlet *Un cadavre* contre André Breton avec un texte intitulé
- 1) Dédé 2) Le cadavre exquis
3) Les temps mêlés 4) Zazie dans le métro
17. Le drame bourgeois naît au ... siècle du déclin
- 1) XVIIe / du baroque 2) XVIIe / du vaudeville
3) XVIIIe / de la tragédie classique 4) XVIIIe / de la comédie médiévale
18. Trouvez l'intrus : Les thèmes mobilisateurs de la littérature engagée sont
- 1) la religion 2) l'adolescence
3) le féminisme 4) l'humanisme
19. L'Oulipo va redonner vie au lipogramme qui consiste à écrire un texte
- 1) en utilisant un seul type de consonnes.
2) en renonçant à une lettre de l'alphabet.
3) dans lequel une seule voyelle est autorisée.
4) dans lequel sont utilisés des consonnes qui n'ont ni queue ni hampe.
20. Quelle est la nouvelle appellation argotique du roman policier ?
- 1) Le flic 2) Le faux 3) Le polar 4) Le roussin

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées :

Le mot fantastique apparaît en 1830 avec (21) ----- pour caractériser un récit qui place son lecteur face à d'étranges événements, (22) ----- par la raison. C'est, par exemple le cas de *La Vénus d'Ille* de (23) ----- Les récits fantastiques au climat envoûtant sont typiques d'une époque où l'art se détourne d'une société qui ne jure plus que par le triomphe (24) ----- et (25) -----

L'analyse littéraire (Todorov, notamment) distingue le merveilleux du fantastique: (26) ----- a pour critère l'incertitude ; le lecteur ne peut jamais savoir si l'événement a une origine surnaturelle ou une explication rationnelle ; c'est le cas dans de nombreux contes de Maupassant, dont (27) -----.

(28) -----, au contraire, nous plonge, à la façon des contes de fées, dans une atmosphère complètement surnaturelle où les événements arrivent par (29) ----- (dans les récits de Perrault, par exemple).

Le roman *Frankenstein* de Mary Shelley (1823) inaugure encore un autre genre : le domaine (30) -----.

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|
| 21. | 1) Aymé | 2) Baudelaire | 3) Maupassant | 4) Nodier |
| 22. | 1) inexplicables | 2) indéscribibles | 3) indéterminables | 4) déchiffrables |
| 23. | 1) M. Pagnol | 2) Mérimée | 3) George Sand | 4) Des Goncourt |
| 24. | 1) de l'ignorance | 2) de la révolte | 3) de la science | 4) des superstitions |
| 25. | 1) d'idéalisme | 2) d'idolâtrie | 3) d'animisme | 4) du rationalisme |
| 26. | 1) le féérique | 2) l'extraordinaire | 3) le chimérique | 4) le fantastique |
| 27. | 1) <i>Bel-Ami</i> | 2) <i>Une vie</i> | 3) <i>Le Horla</i> | 4) <i>Fort comme la mort</i> |
| 28. | 1) Le chimérique | 2) Le surnaturel | 3) Le merveilleux | 4) Le fantasmagorique |
| 29. | 1) magie | 2) horreur | 3) amour | 4) antipathie |
| 30. | 1) de la nouvelle | 2) de l'autofiction | 3) du conte fantastique | 4) de la science-fiction |

Partie B - Grammaire

I- Cochez la bonne réponse :

31. Il nous ... mon frère et moi.
 1) a invité 2) a invités 3) avons invité 4) avons invités
32. Mes enfants sont grands, mais je ne sais pas ... ont ... ?
 1) quel âge / les vôtres 2) quelle âge / les vôtres
 3) quels âges / les vôtres 4) quelles âges / les vôtres
33. J'ai l'intention de partir en vacances toute seule. Je vais faire de l'auto-stop.
 -Je ne suis pas d'accord. Je refuse ...
 1) que tu fais du stop. 2) qu'on fasse de l'auto-stop.
 3) de te faire faire de l'auto-stop. 4) que tu fasses de l'auto-stop.
34. Je crois que ... une erreur.
 1) j'ai fais 2) je fasse 3) j'aie fait 4) j'ai fait
35. Il y a une faute d'orthographe dans un des groupes ci-dessous. Dans lequel ?
 1) impôt/imposer 2) champ/champêtre 3) drôle/drôlatique 4) arôme/aromatique
36. Trouvez la phrase qui contient une faute d'orthographe.
 1) Même les enfants se taisent.
 2) Ce sont les mots même qu'il a employés.
 3) Les mêmes causes produisent les mêmes effets.
 4) Il regrettera ses cris, ses emportements, ses larmes même.

37. Dans quelle phrase les signes de ponctuation n'ont pas été utilisés correctement.
 1) Il nous a posé la question : « Êtes-vous satisfait ? »
 2) On lui a beaucoup reproché quelques erreurs – erreurs sans réelle gravité, à mon avis...
 3) Selon les propos de l'auteur, il vaut mieux « une vie mouvementée qu'une vie sans histoire ».
 4) Auteur de plusieurs romans – *Le Lecteur, Les Escaliers de Chambord* –, Pascal Quignard a également écrit des essais.
38. A peine ... du château, la caravane se disloque.
 1) arrivée derrière 2) arrivé à hauteur 3) arrivée à hauteur 4) arrivé à la hauteur
39. ... nos dépenses et étant ... nos progrès, nous méritons des félicitations.
 1) Mis à part / donnés 2) Mises à part / donné
 3) Mise à part / donnés 4) Mis à part / donné
40. J'ai beaucoup aimé la robe qu'elle a
 1) fait 2) fût faire 3) fait faire 4) faite faire
41. Les tempêtes qu'il y a ... dans cette région ont tout dévasté.
 1) eu 2) eus 3) eues 4) eût
42. Il était ... présent, ... absent aux réunions.
 1) ou / ou 2) soit / ou 3) tantôt / tantôt 4) ou / parfois
43. Je veux vivre ... mais dans la vie,
 1) au calme / près des transports, équipements et commerces.
 2) au calme / avec les transports, les équipements et les commerces.
 3) en calme / près des transports, des équipements et des commerces.
 4) dans le calme / proche de transports, d'équipements et commerces.
44. J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, ... Ils avaient tous beaucoup ... pour moi [...]
 1) par l'habitude / de peine 2) comme l'habitude / de la peine
 3) comme d'habitude / de peine 4) comme j'avais l'habitude / de la peine
45. Dans les phrases suivantes trouvez le complément d'objet direct du verbe coucher ?
 Elle ouvrit le portillon dépeint qu'on fermait avec un fil de fer. Le potager était plein de fraîcheur. Un soleil encore oblique couchait sur les bordures d'œillets mignardise gonflées de boutons, les ombres des poiriers en fleurs.
 1) le soleil encore oblique
 2) les ombres des poiriers en fleurs
 3) d'œillets mignardise gonflées de boutons
 4) les bordures d'œillets mignardise gonflées de boutons
46. ... la femme qui se tenait devant moi, comme devant un juge avait réellement vécu bien des années dans cette paix terrible des âmes ..., qui est la forme ... atroce, ... incurable, ... humaine du désespoir.
 1) Peut-être / enchantées / très / très / mais
 2) Nulle doute / refusés/ plus / moins / moins
 3) Sans doute / refusées/ la plus / la plus / la moins
 4) Avec assurance / persécutés / du moins / du moins / mais plus
47. Je m'assis en face d'un couple. Entre l'homme et la femme, l'enfant, ... avait fait son creux, et il dormait. Mais il se ... dans le sommeil, et son visage m'apparut sous la veilleuse.
 1) de si peu / tournait 2) aussitôt / retournait
 3) aussi bien que mal / tourna 4) tant bien que mal / retournait

Partie C : Texte à compléter**I - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées :**

Ces Mémoires ou souvenirs sont intermittents et parfois oublieux parce que, (48) -----, la vie est ainsi. (49) ----- du sommeil permet de supporter les jours de travail. Nombre de mes souvenirs se sont (50) ----- en les évoquant ; ils sont tombés (51) ----- comme un cristal (52) ----- blessé.

- | | | | | |
|-----|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 48. | 1) à vraie dire | 2) confusément | 3) grosse et modo | 4) précisément |
| 49. | 1) La qualité | 2) La quantité | 3) La concomitance | 4) L'intermittence |
| 50. | 1) volés | 2) disparus | 3) estompés | 4) renouvelés |
| 51. | 1) en poussière | 2) de miettes | 3) aux éclats | 4) en gouttes |
| 52. | 1) irrémédiablement | 2) irréversiblement | 3) impitoyablement | 4) affreusement |

II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées :

Il y a toujours, après la mort de quelqu'un, comme une (53) ----- qui se dégage, tant il est difficile de comprendre cette survenue du néant et de (54) ----- à croire.

- | | | | | |
|-----|----------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| 53. | 1) surprise | 2) euphorie | 3) stupéfaction | 4) satisfaction |
| 54. | 1) se résigner | 2) se réconcilier | 3) s'obliger | 4) s'admettre |

III - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées :

Entre ces deux personnages et les autres, Vautrin, l'homme de quarante ans, (55) -----, servait de transition. Il avait les épaules larges, (56) ----- bien développé, les muscles (57) -----, des mains épaisses, carrées et fortement marquées aux (58) ----- par des (59) ----- de poils touffus et d'un (60) ----- ardent. Sa figure (61) ----- par des rides prématurées, offrait des signes de dureté que (62) ----- ses manières souples et liantes.

- | | | | | |
|-----|-----------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|
| 55. | 1) à favori peint | 2) à favoris peints | | |
| | 3) avec des favoris peintes | 4) avec un favori peigné | | |
| 56. | 1) le ventre | 2) le front | 3) la hanche | 4) le buste |
| 57. | 1) apparents | 2) gonflées | 3) saillantes | 4) atrophiées |
| 58. | 1) doigts | 2) orteils | 3) phalanges | 4) pommettes |
| 59. | 1) pointes | 2) bouquets | 3) rangées | 4) lignées |
| 60. | 1) blanc | 2) gris | 3) noir | 4) roux |
| 61. | 1) lisse | 2) mouchetée | 3) rayée | 4) émoussée |
| 62. | 1) démentaient | 2) démantelaient | 3) renforçaient | 4) soulignaient |

I - Lisez le texte suivant et répondez aux questions :

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

63. D'après l'extrait ci-dessus, la description chez Stendhal
1) n'est pas simple 2) a une fonction dramatique
3) n'a pas une fonction dramatique 4) a une relation avec le destin du héros
64. Trouvez l'intrus : selon l'extrait ci-dessus, Julien a un tempérament
1) enragé 2) flegmatique 3) mélancolique 4) impassible
65. Julien est considéré par le narrateur comme
1) un être singulier 2) un pauvre paysan battu
3) un adolescent faible et misérable 4) un jeune homme moralement faible
66. L'apparence physique du héros introduit le principe
1) de la réalité 2) de l'injustice 3) du dédoublement 4) que tout est possible
67. Par sa taille svelte, son air extrêmement pensif, sa grande pâleur, Julien a les caractéristiques du héros
1) épique 2) médiéval 3) classique 4) romantique
68. Par quel terme peut-on définir le statut social du protagoniste ?
1) L'arrogance 2) La marginalité 3) La notoriété 4) La prépondérance
69. Pour quelle raison Julien est-il l'objet de mépris pour sa famille ?
1) Pour son âge 2) Pour sa faiblesse physique
3) Pour sa ressemblance à sa mère 4) Pour son air extrêmement pensif
70. Dans l'extrait ci-dessus
1) Le narrateur décrit le portrait d'un homme révolté.
2) L'écrivain dévoile la relation d'un protagoniste à l'autorité qui est toute de rejet.
3) L'auteur montre un héros qui s'oppose aux structures figées de la société française.
4) Le romancier décrit son personnage à la manière de Balzac sans tenir compte de la portée symbolique des éléments constituant du texte.