

کندو

kandoo.cn.com



اخبار / مقالات / بانک سوال / فروشگاه

با عضویت در سایت ما

نیاز به عضویت در هیچ سایت کنکور دیگری را ندارید

برخی از خدمات ویژه سایت ما:

- ✓ ارسال آخرین اخبار کنکور از طریق ایمیل به صورت **کاملاً رایگان**
- ✓ ارسال آخرین اخبار کنکور از طریق پیامک (**سالانه ۲۰۰۰ تومان**)
- ✓ ارائه دهنده نمونه سوالات کنکور همه رشته ها به صورت رایگان

با ما با خیالی راحت به سراغ کنکور بروید

چنانچه نمونه سوالی را پیدا نمی کنید

در قسمت "تماس با ما" درخواست دهید تا در اولین فرصت در اختیار شما قرار گیرد

254

F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



254F

صبح جمعه

۹۱/۱۲/۱۸

دقیقه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۲

رشته‌ی
ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، تحلیل متون، نقد تفسیر، مکاتب ادبی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

اسفندماه سال ۱۳۹۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین پوایر مقررات رفتار می‌شود.

Partie A : Grammaire

I - Cochez la bonne réponse :

1. **Ça m'ennuie ...**
1) qu'il a plu. 2) de pleuvoir. 3) qu'il pleut. 4) qu'il pleuve.
2. **Lorsque les locataires de M. Arnaud sont partis, il était très fâché contre eux. M. Arnaud était furieux ...**
1) de son départ inopiné. 2) qu'ils soient partis sans prévenir.
3) qu'ils sont partis avant de prévenir. 4) qu'ils étaient partis sans dire un mot.
3. **L'orthographe d'un des substantifs ci-dessous n'est pas correcte. Lequel ?**
1) nettoisement 2) éternuement 3) remerciement 4) assortiement
4. **L'orthographe d'un des mots ci-dessous n'est pas correcte. Lequel ?**
1) folle 2) afollant 3) follement 4) affolement
5. **La phrase suivante est incorrecte et ambiguë. Reformulez-là de manière à la rendre claire : « Afin de terminer mon travail, le chef de service m'a demandé de rester un peu plus tard au bureau. »**
1) Pour que je termine mon travail, le chef de service m'a demandé de rester un peu plus tard au bureau.
2) Afin qu'il termine son travail, le chef de service a demandé de rester un peu plus tard au bureau.
3) Pour mettre fin au travail, le chef de service me demande de rester un peu plus tard au bureau.
4) Le chef de service m'a demandé de rester un peu plus tard au bureau, afin de terminer mon travail.
6. **Dans la phrase suivante quel est le sens de « on » : « Dans cet exposé, on cherche à expliciter les raisons d'un tel comportement. »**
1) « on » = je 2) « on » = nous
3) « on » = les gens en général 4) « on » = quelqu'un

II - Donnez la raison de l'inversion du sujet dans les phrases suivantes (7 et 8) :

7. **A peine l'avion avait-il décollé qu'on donna ordre au pilote de faire demi-tour.**
1) La phrase commence par « à peine ». Ceci entraîne une inversion obligatoire dans la langue soutenue. Il y a reprise du sujet par un pronom après le verbe, pour la mise en relief du sujet réel.
2) Dans la proposition incise du discours direct, l'inversion est facultative. C'est un effet de style dans la langue soutenue.
3) Inversion obligatoire dans la langue soutenue après « à peine ». Il y a inversion avec « il » qui est le sujet apparent de la phrase.
4) La phrase commence par « à peine », dans la langue soutenue l'inversion est fréquente, mais non obligatoire. Il y a reprise du sujet par un pronom après le verbe, parce que ce sujet n'est pas un pronom personnel.

8. Après la dispute vient l'heure de la réconciliation.

- 1) « Après » est utilisé en tête de la phrase et ceci entraîne une inversion du sujet.
- 2) Une préposition entame la phrase, et le verbe n'est pas suivi d'un autre complément. Le procédé permet la mise en relief de « la réconciliation ».
- 3) La proposition commence par un adverbe de temps, et le verbe est conjugué à un temps simple. Le procédé permet ici de respecter la chronologie.
- 4) La proposition commence par un complément circonstanciel, et le verbe n'est pas suivi d'un autre complément. Le procédé permet ici de mettre en relief « la dispute ».

III - Cochez la bonne réponse :

9. Dans la phrase suivante quel est le procédé employé : Le grand magasin fonctionne comme fonctionne une machine.

- 1) Il y a une mise en relief du verbe fonctionner.
- 2) Il y a un parallélisme pour mettre en relief le bon fonctionnement de la machine.
- 3) Il y a antéposition volontaire du verbe, fréquente dans les propositions de subordination.
- 4) Il y a un chiasme, symétrie volontaire des éléments, fréquente dans la comparaison avec comme.

10. Dans quelle phrase la place de l'adjectif n'est pas correcte ?

- 1) Au Moyen Âge, le latin seul était la langue en usage dans les universités.
- 2) Les enfants seuls se réjouissent de la tempête de neige.
- 3) Une maigre pension constituait son seul revenu.
- 4) Elle était restée seule avec ses trois fils.

11. Reliez ces propositions de façon à former une phrase complexe sans changer le sens : Les bourrasques étaient particulièrement fortes : il était difficile de garder l'équilibre.

- 1) Les bourrasques étaient si fortes qu'il était difficile de garder l'équilibre.
- 2) Puisque les bourrasques étaient aussi fortes : il était difficile de garder l'équilibre.
- 3) Si les bourrasques étaient particulièrement fortes c'est parce qu'il était difficile de garder l'équilibre.
- 4) Les bourrasques étaient particulièrement fortes en conséquence desquelles il était difficile de garder l'équilibre.

12. Construisez une phrase correcte avec les éléments indiqués :

Il est toujours désireux mais rarement capable/ rendre service.

- 1) Il est toujours désireux de rendre service mais il en est rarement capable.
- 2) Il est toujours désireux mais rarement capable d'en rendre service.
- 3) Rendre service c'est son désir perpétuel pourtant c'est rare qu'il soit capable.
- 4) Rendre service, c'est cela qu'il désire mais il en réussit rarement.

IV- Complétez le texte suivant :

Au (13) ----- se trouvait le bureau de mon oncle Emile, un morne petit bureau qui (14) ----- le cigare, où il s'enfermait des (15) ----- et où je crois que les soucis l'occupaient (16) ----- que les affaires ; il (17) ----- de là tout vieilli. Certainement il avait beaucoup vieilli ces derniers temps ; je ne sais trop si j'aurais remarqué (18) ----- moi-même, mais, après (19) ----- ma mère dire à ma tante Lucile [que le pauvre Emile avait bien changé], aussitôt (20) ----- le plissement douloureux de son front, (21) ----- inquiète et parfois harassée de son regard. Mon oncle n'était pas à Rouen (22) -----.

- | | | | | |
|-----|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| 13. | 1) rez-dechaussée | 2) rès-de chaussez | 3) rez-de-chaussée | 4) raide chaussée |
| 14. | 1) fumait | 2) sentait | 3) avait senti | 4) avait fumé |

- | | | | | |
|-----|-------------------|------------------|-------------------|----------------------|
| 15. | 1) demis-journées | 2) demie-journée | 3) demi-journées | 4) demies-journées |
| 16. | 1) aussi | 2) meilleur | 3) d'avantage | 4) beaucoup plus |
| 17. | 1) ressortit | 2) en sortit | 3) ressortait | 4) en sortait |
| 18. | 1) ceci | 2) cela de | 3) ça par | 4) cela en |
| 19. | 1) avoir entendu | 2) que j'entende | 3) entendre | 4) que j'eus entendu |
| 20. | 1) apparut | 2) m'apparut | 3) m'était apparu | 4) m'apparaissaient |
| 21. | 1) l'éclat | 2) l'auréole | 3) la vivacité | 4) l'expression |
| 22. | 1) ces jours-ci | 2) ce jour-là | 3) aujourd'hui | 4) cette journée |

V – Lisez le texte suivant, et remplacez « problème » par cinq mots plus précis.

Le problème (23) ----- est de savoir si l'on va régler le problème (24) ----- entre ces deux pays par la force ou par la négociation. Bien évidemment, la négociation est toujours préférable mais l'on risque de se heurter à certains problèmes (25) ----- qui seront difficiles à dépasser. Le problème (26) ----- est d'autant plus grave qu'il y a un autre problème (27) ----- inquiétant: celui de la sécheresse qui risque d'accentuer la dramatique situation des populations de toute cette région.

- | | | | | |
|-----|--------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 23. | 1) L'ennui | 2) L'énigme | 3) La question | 4) La complication |
| 24. | 1) La guerre | 2) Le différend | 3) La différence | 4) L'animosité |
| 25. | 1) obstacles | 2) enjeux | 3) constatations | 4) mésententes |
| 26. | 1) L'affaire | 2) Le moment | 3) La condition | 4) La situation |
| 27. | 1) sujet | 2) histoire | 3) piège | 4) embûche |

VI - Cochez la réponse correcte :

28. Les conjonctions, adverbes ou locutions suivants expriment la concession.
- 1) si bien que... / de manière que... / de là...
 - 2) manque de... / étant donné que... / vu que...
 - 3) au lieu de ... / tandis que... / en échange...
 - 4) Il n'en reste pas moins que... / encore que... / avoir beau+infinitif
29. Les conjonctions, adverbes ou locutions suivants expriment l'insistance.
- 1) pourvu que... / sans que... / d'autant plus que...
 - 2) En insistant sur ce point que... / en admettant que...
 - 3) à force de... / étant donné que... / de telle manière que...
 - 4) a fortiori... / non seulement ... mais encore... / ceci à plus forte raison parce que...

VII - Cochez la réponse correcte :

30. ... budgétaire étant toujours plus important, les ... internationaux sont inquiets.
- 1) L'absence / inverseurs
 - 2) Le déficit / investisseurs
 - 3) La défaillance / investitures
 - 4) Le manque / investigateurs
31. Cette découverte a ... l'espoir de les retrouver.
- 1) ressuscité
 - 2) renouveler
 - 3) fait rétablir
 - 4) fait renaitre
32. Voilà des vérités que l'on avait (fait pénétrer) dans leur esprit dès l'enfance.
- 1) inculquées
 - 2) versées
 - 3) soulignées
 - 4) infligées
33. On (voyait) à son air qu'elle était satisfaite.
- 1) repérait
 - 2) devinait
 - 3) apercevait
 - 4) percevait
34. Ces infirmières entendent continuer leur ... auprès des malades qui souhaitent être soignés, à domicile, dans leur milieu ...
- 1) acte / émotif
 - 2) action / affectif
 - 3) activité / réceptif
 - 4) actée / perceptible

- منابع آزمون دکتری، کارشناسی ارشد، کارشناسی به کارشناسی سراسری، آزاد و وزارت بهداشت

45. **Qui est le personnage principal de *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* de H. Guibert ?**
 1) Le Sida 2) Le narrateur 3) La jeunesse 4) Michel Foucault
46. **Avec *Les Années*, A. Ernaux fait non seulement un discours autobiographique mais ...**
 1) une enquête sociologique.
 2) une exploration de l'âme féminine.
 3) décrit le destin tragique des femmes.
 4) raconte les souffrances de sa mère atteint d'Alzheimer.
47. **Avec *Les Cloches de Bâle* Louis Aragon inaugure**
 1) l'ère du soupçon.
 2) le roman-fleuve.
 3) la révolte littéraire des années 60-70.
 4) une analyse critique de la France bourgeoise de 1890 à 1940.
48. **Passionné par les ressorts internes de l'existence, Marcel Arland se rattache à la lignée des écrivains ...**
 1) de guerre 2) surréalistes
 3) postmodernes 4) psychologiques de l'entre-deux-guerres.
49. **Cet ouvrage de M. Aymé a pour héroïnes deux fillettes, Delphine et Marinette, dont les parents sont fermiers dans un pays qui ressemble assez à la Franche-Comté. Il s'agit de ...**
 1) *Le Passe-Muraille* 2) *Le Chemin des écoliers*
 3) *Les Contes du chat perché* 4) *Le Moulin de la Sourdis*
50. **Trouvez l'intrus : Dans *Le Feu ou Journal d'une escouade*, Henri Barbusse décrit**
 1) l'absurdité des batailles
 2) les scènes quotidiennes des tranchées.
 3) le combat des médecins pour sauver la vie des soldats.
 4) la mort des combattants avec un réalisme dépouillé qui conquiert l'émotion.
51. **Selon le Culte du moi de M. Barrès, il faut défendre son moi contre les « barbares », c'est-à-dire contre ...**
 1) tout ce qui peut nuire et résister au moi.
 2) tout individu qui se montre puissant et supérieur à mon être.
 3) l'étranger, soit par sa race, soit par son appartenance à une autre civilisation
 4) celui qui n'est pas encore civilisé et appartient à un niveau inférieur d'humanité
52. **... de Simone de Beauvoir n'est pas considéré comme une œuvre autobiographique.**
 1) *Tout compte fait* 2) *Le Deuxième Sexe*
 3) *La Force de l'âge* 4) *La Force des choses*
53. **Selon le credo beckettien l'art est considéré comme étant ...**
 1) absurde 2) luxueux 3) contraction 4) anticonformiste
54. ***Monsieur Ouine* de Bernanos semble préfigurer les recherches ...**
 1) du Nouveau Roman. 2) du réalisme fantastique.
 3) de l'univers du surnaturel. 4) de la tradition balzacienne.
55. **Camus lui-même a séparé son œuvre, sans doute de manière trop rigide, en un « cycle de ... » et un « cycle ... ».**
 1) la révolte / d'élection 2) l'absurde / de la révolte
 3) résolution / de soulèvement 4) prédilection / d'acquiescement
56. **Avec ..., Céline montre que le communisme n'est que l'aboutissement d'un vaste complot juif.**
 1) *Mea culpa* 2) *Les Beaux Draps*
 3) *L'Ecole des cadavres* 4) *Voyage au bout de la nuit*

- 57- Dans *L'Or*, premier roman de B. Cendrars on peut constater
 1) des éléments décoratifs.
 2) l'emploi permanent du je de l'auteur.
 3) l'absence d'intervention de l'auteur dans le récit.
 4) de longues descriptions et de nombreuses précisions.
- 58- Comment est sous-titré *Les Choses* de G. Perec ?
 1) « Les petits boulots »
 2) « Les rêves d'un jeune couple »
 3) « Une vie bourgeoise de bohèmes »
 4) « Une histoire des années soixante »
- 59- Avec *La Machine infernale*, Jean Cocteau reprend le mythe
 1) d'Ariane 2) d'Edipe 3) de Thésée 4) de Sisyphe
- 60- Trouvez Pintrus : Avec *La Naissance du jour*, Colette remet en question les règles du jeu :
 1) La fiction 2) La psychologique 3) Les personnages 4) La linéarité du récit
- 61- Dans *La Condition humaine*, Malraux explique tout le tragique de la condition humaine dans une phrase :
 1) Vivre c'est apprendre à mourir.
 2) Accepter sa condition pour fuir le néant.
 3) Se révolter pour lutter contre le désespoir.
 4) Se donner la mort dans l'espoir d'une fusion fraternelle.
- 62- *Les Mendiants*, premier roman de L.-R. Des Forêts est marqué, dans sa forme, par l'influence de
 1) Woolf et de Kafka. 2) la guerre d'Algérie.
 3) Faulkner et de Joyce. 4) son ami Raymond Queneau.
- 63- Dans son œuvre, R. Queneau met en scène des personnages
 1) enlisés dans l'attente ou la monotonie de l'existence.
 2) lunaires qui rêvent leur vie plus qu'ils ne l'accomplissent.
 3) complexes dont l'épaisseur est donnée par une série de portraits en action.
 4) adorables dans des situations quotidiennes créant ainsi un monde fantastique.
- 64- Lequel des ouvrages de Serge Doubrovsky n'est pas autobiographique ?
 1) *Corneille et la dialectique du héros* 2) *L'Après-vivre*
 3) *Le Livre brisé* 4) *La Dispersion*
- 65- ... est un recueil de textes en prose écrits en mai et juin 1919 par A. Breton et ... : il est considéré par Breton comme le « premier ouvrage surréaliste ».
 1) *L'Homme coupé en deux* / L. Aragon
 2) *Les Mamelles de Tirésias* / Apollinaire
 3) *Les Mariés de la Tour Eiffel* / J. Cocteau
 4) *Les Champs magnétiques* / Ph. Soupault
- 66- *Les Liaisons dangereuses* de P. Choderlos de Laclos, *Les Souffrances du jeune Werther* de Goethe, *Les Pauvres Gens* de Dostoïevski, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Rousseau sont des
 1) romans à thèse 2) récits d'aventures
 3) romans épistolaires 4) récits psychologiques
- 67- *Les Aventures de Télémaque* de L. Aragon est
 1) un pastiche dadaïste
 2) une satire du règne de Louis XIV
 3) un traité de morale et de politique
 4) à l'image des *Voyages de Télémaque* de Fénelon

- 68- **Trouvez l'intrus : C'est en ouvrant au hasard un dictionnaire que ... tombent sur le mot « Dada » et qu'ils décident de nommer leur mouvement de la sorte.**
 1) Jean Arp 2) Hans Richter 3) Robert Desnos 4) Tristan Tzara
- 69- **Quel écrivain rétablit la farce en France ?**
 1) Voltaire 2) Molière 3) Racine 4) Corneille
- 70- **A l'origine, quelles sont les deux constantes qui alimentent les deux branches les plus fécondes du roman populaire.**
 1) le conte et la nouvelle 2) l'extravagant et le banal
 3) le fantastique et le crime 4) l'extraordinaire et le magique

II - Cochez la réponse correcte :

- 71- **Dans les extraits qui suivent le point de vue est ...**
 1) externe dans le premier et interne dans le second.
 2) interne dans le premier et externe dans le second.
 3) externe dans les deux.
 4) interne dans les deux.
- N° 1- Il ressentait comme une fatigue, quelque part dans son corps, dans la tête peut-être, ou dans le dos, une lassitude, et une vague nausée.**
- N° 2- Une femme toute vêtue de noir, agitée, assez petite, avec un visage ridé et un chapeau garni de tulle et de grosses épingles à boules, entre en tenant d'une main une valise de paille et un cabas, de l'autre un garçon d'une dizaine d'années qui porte lui-même un panier recouvert d'un foulard tomate, et une fois qu'ils sont installés tous les deux entre vous et l'ecclésiastique, elle laisse échapper un long soupir.**
- 72- **Lorsqu'on dit que le graphème *i* correspond au phonème vocalique [i] et qu'il est la neuvième lettre de l'alphabet, il s'agit d'une Dans ces vers de Rimbaud, « *I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles / Dans la colère ou les ivresses pénitentes* » il s'agit de ..., puisque la subjectivité du poète est exprimée.**
 1) dénotation / connotation 2) connotation / connotation
 3) dénotation / dénotation 4) connotation / dénotation
- 73- **Dans l'extrait qui suit précisez si le discours indirect libre a été utilisé par Flaubert. « Frédéric lui demanda si elle ne viendrait pas cette année à La Fortelle (1). Madame Dambreuse n'en savait rien (2). Il concevait cela, du reste : Nogent devait l'ennuyer (3). Les visites augmentaient (4). »**
 1) Oui, dans les phrases 2 et 3.
 2) Oui, dans les phrases 2, 3 et 4.
 3) Non, toutes les phrases sont au style indirect.
 4) Oui, dans la première phrase.
- 74- **Au chapitre 6 de *Candide*, dans une ..., Voltaire propose ... pour désigner ... : « des appartements d'une extrême fraîcheur, dans lesquels on n'[est] jamais incommodé du soleil ».**
 1) périphrase/ une métaphore / des grottes souterraines
 2) antiphrase / une emphase / un hôtel de luxe
 3) paraphrase / une cataphore / un capharnaüm
 4) périphrase / un euphémisme / une prison
- 75- **Quelle est la figure de style employée dans : « *Les habitants de l'orgueilleuse Rome* »**
 1) Une litote 2) Une hypallage 3) Une métaphore 4) Une hyperbate

76- Cochez la définition qui n'est pas correcte.

- 1) L'analyse littéraire de l'énoncé croise l'axe syntaxique et l'axe paradigmatique.
- 2) L'axe paradigmatique est horizontal et s'établit in praesentia, à partir des éléments présents constitutifs de la phrase.
- 3) Le syntagme est l'une des unités constitutives de la phrase, conformément à une organisation hiérarchique qui va du morphème à la phrase. Il définit l'axe de la combinaison.
- 4) Le paradigme recouvre l'ensemble des substitutions possibles pour un élément d'un énoncé donné, que cet élément soit un phonème, un morphème, un syntagme, une phrase. C'est l'axe de la sélection.

III - Lisez l'extrait suivant et répondez aux questions 77 à 79 :

« La nuit parfois ravive une plante singulière dont la lueur décompose les chambres meublées en massifs d'ombre. »
Ponge, *Le Parti pris des choses*

77- Quel procédé littéraire est-il utilisé dans l'extrait ci-dessus?

- 1) L'analogie
- 2) L'anaphrase
- 3) La périphrase
- 4) La métonymie

78- La plante dont parle le poète est

- 1) la lune
- 2) un phare
- 3) un flambeau
- 4) une bougie

79- L'utilisation de cette figure

- 1) présente le monde sous un angle plus réel.
- 2) tend vers une meilleure compréhension du texte.
- 3) évite les répétitions fâcheuses dans le texte littéraire.
- 4) oblige à percevoir des relations inédites entre les choses.

IV - Cochez la réponse correcte :

80- Dans cet extrait des *Pensées* de Pascal, nous constatons ... : « La grandeur de l'homme est grande en ce qu'il se connaît misérable. Un arbre ne se connaît pas misérable. C'est donc être misérable que de se connaître misérable ; mais c'est être grand que de connaître qu'on est misérable. »

- 1) un paradoxe
- 2) une parabole
- 3) une parataxe
- 4) un parallélisme

81- Dans l'extrait ci-dessus, ce procédé enferme la pensée dans un cercle vicieux entre :

- 1) homme et arbre
- 2) grandeur et misère
- 3) connaissance de soi et grandeur
- 4) grandeur de l'homme et grandeur de l'arbre

82- Trouvez la ou les métaphores dans ces vers de Verlaine :

« Je ne sais pourquoi

Mon esprit amer

D'une aile inquiète et folle vole sur la mer. »

- 1) Amer / inquiète
- 2) Une aile / une vole
- 3) L'esprit / l'oiseau
- 4) Mon esprit / la mer

83- Quelle figure phonique est-elle utilisée dans ces vers d'Apollinaire :

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine [...]

Comme la vie est lente

Et comme l'Espérance est violente »

- 1) L'ellipse
- 2) La métaphore
- 3) La synérèse
- 4) La diérèse

84- Trouvez l'intrus : Le registre littéraire est la manière dont un texte adopte les traits d'écriture d'un genre particulier : ainsi, le registre

- 1) réaliste
- 2) épique
- 3) lyrique
- 4) comique

V – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 85 à 94 :

Le père d'Azouz Begag vient de mourir dans l'hôpital de Lyon. Son fils, le narrateur, s'abandonne à quelques réflexions intérieures.

Je n'avais plus d'air à respirer dans cette foule compacte. C'était toujours le cas quand les smalas des divers douars se réunissaient pour un rendez-vous important. L'individu manquait d'air. D'ailleurs, dans la tribu, le mot « individu » n'existait pas, seule la *communauté* avait un sens, on ne disait pas « je » mais « nous ». *Nous* participait en nombre aux mariages, décès, naissances qui se produisaient dans le groupe. Par exemple, lorsque *Je* recevais un carton d'invitation nominatif à une fête célébrant un mariage, c'est *Nous* qui répondait présent et se pointait dans une Peugeot familiale bourrée à ras bord, déversant ses quatre, cinq, parfois dix personnes, posant du coup d'ingérables problèmes logistiques. D'autres cas encore plus éclatants survenaient : quand *Je*, par exemple, accouchait, d'une petite fille à l'hôpital, c'est *Nous* qui, par grappes de six ou huit personnes, allait les mains pleines de cadeaux, de markoutes, d'énormes bouquets de fleurs, rendre visite trois jours durant à l'heureuse maman, complètement épuisée dans la minuscule chambre mais contrainte de montrer sourire blanc, provoquant la colère de la voisine de chambre qui voudrait bien pouvoir respirer elle aussi si ça ne dérange personne, et celle de l'infirmière qui ne peut pas accéder au lit de la maman pour changer les draps et qui supplie les visiteurs d'espacer les visites. Hou là là, que n'a-t-elle pas dit, celle-là ! Mais de quoi se mêle-t-elle ? Ça te regarde pas si on est nombreux ou pas ! C'est pas toi qui as accouché, non ! Une visiteuses, genre pétroleuse, retrousse ses manches et se rebiffe fièrement, traite la Blanche de raciste et l'affaire s'envenime.

Azouz Begag, *Le Marteau pique-cœur*

- 85- Le père d'A. Begag était un ouvrier des Travaux publics. Il refaisait les routes et utilisait un instrument bruyant, lourd et dangereux pour creuser. Est-ce que d'après cet indice vous pouvez dire quel mot est à l'origine du jeu de mots employé dans le titre du livre ?
- 1) Un pique-fleur
 - 2) Un marteau-piqueur
 - 3) Un marteau pique-heure
 - 4) Une mare topic coeur
- 86- Qui parle dans ce texte ? Quel type de texte vous est proposé ?
- 1) C'est le narrateur qui parle. Le texte est une fiction.
 - 2) C'est « Nous » qui parle. Le ton du texte est ironique.
 - 3) C'est « Nous » qui parle. Le texte est une satire sociale.
 - 4) C'est « je » qui parle. Le texte a un caractère autobiographique.
- 87- Dans son texte, l'auteur met en italique « Je » et « Nous ». Que veut-il suggérer ?
- 1) Le « nous » représente la famille de l'auteur qui est solidaire et le « je » renvoie à l'auteur lui-même qui se sent seul et abandonné en occident.
 - 2) Le « nous » est un emploi ironique pour la communauté des immigrés. L'individu « je » est celui qui quitte la famille et en subit les conséquences.
 - 3) Le « nous » insiste sur le groupe qui est soudé et répond d'une seule voix : il renvoie aux Arabes. L'individu « je » n'a pas de place, est étouffé par le groupe compact : il renvoie aux Français et à leur individualisme.
 - 4) Le « nous » insiste sur la communauté qui est solidaire et ne fait qu'un : il renvoie aux immigrés. L'individu « je » s'affirme avec véhémence, ne se laisse pas faire et ne recule pas devant le groupe : il renvoie aux individus égoïstes.

- 88- **L'expression soulignée dans le texte renvoie à un style appartenant au domaine**
 1) de gestion et de l'organisation de l'entreprise.
 2) scientifique.
 3) de la politique.
 4) militaire et de l'organisation de l'armée.
- 89- **Dans le passage de l'hôpital, quelle est la réaction des « Nous » ? Que veut montrer l'auteur ?**
 1) La réaction des « Nous » est mordante. L'auteur veut montrer que les visiteurs ne tolèrent pas d'être mal traités.
 2) La réaction des « Nous » est autoritaire. L'auteur veut montrer que l'infirmière est une personne stricte et n'accepte pas le comportement des visiteurs.
 3) La réaction des « Nous » est affective. L'auteur veut montrer que la relation affective est tellement débordante qu'ils en oublient l'endroit où ils se trouvent.
 4) La réaction des « Nous » est agressive. L'auteur veut montrer que la communication entre les personnes de cultures différentes est difficile et peut devenir conflictuelle.
- 90- **« Bourrée à ras bord » est une expression ...- et veut dire dans le texte**
 1) argotique / « débordant »
 2) familière / « très vieille »
 3) littéraire / « pleine à craquer »
 4) familière / « totalement remplie »
- 91- **« Contrainte de montrer sourire blanc » veut dire**
 1) que la jeune maman est agressive mais simule un sourire aimable.
 2) que l'heureuse maman fait semblant de sourire et que ses lèvres sont exsangues.
 3) que la jeune maman bien qu'elle soit épuisée est obligée de faire bonne figure, de sourire.
 4) que la jeune maman est contrainte de prendre soin de l'hygiène de ses dents pour qu'elles paraissent bien blanches.
- 92- **Dans le passage de l'hôpital, comment le narrateur traduit-il le débordement d'affection provoqué par la naissance de la petite fille ?**
 1) Il est traduit par le surnombre des visiteurs qui arrivent en même temps et qui restent toute la journée, par la valeur des cadeaux, par le nombre des bouquets.
 2) Il est traduit par le surnombre des visiteurs qui arrivent en même temps, par le nombre successif de leurs visites, par la quantité des cadeaux, par la taille des bouquets.
 3) Il est traduit par les gestes et les propos affectifs des visiteurs, par les markoutes qu'ils apportent, par les visites successives qu'ils rendent au nouveau-né, les mains pleines de cadeaux et de fleurs.
 4) Il est traduit par le nombre des visiteurs gaillards qui défilent un à un comme des grains de chapelet, par les présents de grandes valeurs qu'ils offrent à la jeune maman.
- 93- **Dans l'extrait ci-dessus, le narrateur se positionne dans une attitude de distanciation par rapport à ceux qu'il nomme**
 1) les smalas
 2) les douars
 3) une visiteuse
 4) la Blanche de raciste
- 94- **La tonalité adoptée dans l'extrait ci-dessus est**
 1) élevée
 2) vulgaire
 3) familière
 4) argotique

VI – Sujet de dissertation

- 95- Pour le sujet de dissertation qui suit, dites quel type de plan conviendrait le mieux ?**
« Être homme c'est précisément être responsable. C'est connaître la honte devant une misère qui ne semblait pas dépendre de soi. C'est être fier d'une victoire que les camarades ont remportée. C'est sentir en posant sa pierre que l'on contribue à bâtir le monde. »
 Vous étudierez avec soin cette définition de la responsabilité en indiquant dans quelle mesure elle rejoint votre expérience personnelle. »
- 1) Le plan dialectique
 - 2) Le plan inventaire
 - 3) Le plan comparatif
 - 4) Le plan explication-illustration
- 96- « Quels plaisirs et quels profits pensez-vous qu'on puisse tirer de la lecture d'un bon roman ? Vous appuierez votre réponse sur des exemples précis. » Laquelle des affirmations suivantes est fautive à propos de ce sujet de dissertation.**
- 1) Le libellé suggère le classement des arguments et invite à construire deux parties.
 - 2) Le sujet porte, non pas sur la lecture des romans en général, mais sur la lecture d'un bon roman.
 - 3) Le mot roman ne doit pas limiter notre champ de réflexion. Le sujet porte sur la lecture en général.
 - 4) Le sujet porte sur le roman et non sur la lecture en général. On ne peut donc pas prendre comme exemple une pièce de théâtre ou un poème.
- 97- « Vigny, et bien d'autres après lui, ont accusé la technique d'enlever au monde sa beauté. » Montrez que vous comprenez cette position et expliquez la vôtre. »**
Pour ce sujet de dissertation, ...
- 1) il ne faut surtout pas tenir compte de Vigny.
 - 2) il faut prouver que l'essor des techniques a pour ressort inéluctable la laideur.
 - 3) on ne peut pas citer les écrivains qui ont parlé de la beauté du monde moderne.
 - 4) il ne faut surtout pas développer l'idée que le progrès technique est l'ennemi du bonheur humain.

VII- Dans les phrases qui suivent, dites quel est le registre des verbes mis en italique.

- [illegible]