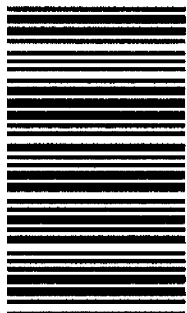


402

C

نام  
نام خانوادگی  
محل امضاء



402C



www.PhdAzmoon.net

0919 181 2812

1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت

صبح جمعه

۹۱/۱۲/۱۸

دفترچه شماره (۲)

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون ورودی  
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل  
در سال ۱۳۹۲**

**کلیه رشته‌های گروه آزمایشی  
هنر**

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سوال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوال‌ها

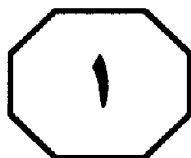
| ردیف | مواد امتحانی   | تعداد سوال | از شماره | تا شماره |
|------|----------------|------------|----------|----------|
| ۱    | استعداد تحصیلی | ۴۰         | ۷۶       | ۱۱۵      |

اسفندماه - سال ۱۳۹۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ و تکثیر سوالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابری مقررات رفتار می‌شود.



## بخش اول

### راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

**0919 181 2812**

**SMS 1000400 4400 400**

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت

۷۹- از متن فوق، این‌گونه برمی‌آید که به‌نظر

نویسنده، جنبش مدرنیسم .....

(۱) در مقابل پسامدرنیسم، همچنان اعتماد به

نفس کاذب از خود نشان می‌دهد

(۲) مفهوم نادرستی از پیشرفت هنری ارائه می‌دهد

(۳) در بلندای تاریخ هنر همچنان می‌درخشد

(۴) برخلاف پسامدرنیسم، از درک حقیقت در

هنر و دستیابی به آن، بازمانده است

۸۰- با اشاره کردن به ظهور و گسترش موزه‌های

عمومی، نویسنده متن می‌گوید تا .....

(۱) موزه را به‌عنوان بخشی از تعلق پسامدرن به

مدرنیسم معرفی سازد

(۲) نقش هم‌سطح‌سازی وسیع تاریخ در عوام‌زدگی

هنر را نمایان سازد

(۳) شمایی از شرایط خاص دموکراتیک قرن

بیستم ارائه دهد

(۴) آن‌ها را نماد آن می‌داند که حقیقت اصیل،

متعلق به هیچ دوره تاریخی خاص نیست

۷۶- منظور اصلی نویسنده در متن فوق، کدام است؟

(۱) نكوهش مفهوم هنر و تاریخ هنری از منظر

مدرنیسم

(۲) تبیین و توصیف یکی از خصوصیات پسامدرنیسم

(۳) تأکید بر لزوم دموکراتیزه کردن هنر

(۴) اشاره به برتری‌های جنبش پست‌مدرنیسم بر

مدرنیسم

۷۷- هدف نویسنده، از اشاره کردن به «سرزمین

هرز» نوشته الیوت، در پاراگراف اول متن، کدام

است؟

(۱) مقایسه محتوای آن با اشعار شاعران پیش از

الیوت

(۲) معرفی آن، به‌عنوان نماد اعتماد به نفس

مدرنیسم

(۳) تأکید بر نمود دیدگاه خاص مدرنیستی در آن

(۴) برشمردن شباهت‌های موجود میان معماری

مدرن و شعر مدرن

۷۸- جمله زیر را می‌توان به کدام‌یک از بخش‌های

متن که با شماره مشخص شده‌اند، اضافه کرد؟

«در یک موزه مدرن امروزی، دیدارکننده به

راحتی از سالن هنرهای سده‌های میانی به

غرفه رنسانس می‌رود و از باروک به روکوکو.»

(۱) [۳]

(۲) [۲]

(۳) [۱]

(۴) [۴]



از دست می‌دهد. در واقع، ادعای تازه این است که هیچ دوره‌ای نمی‌تواند به حقیقت در هنر دست یابد. این نگره در شرایط خاص دموکراتیک سده بیستم ریشه دارد. مثلاً خیزش پسامدرنیسم با جشن پیروزی موزه به‌عنوان یک نهاد فرهنگی فراگیر بستگی دارد. چنانکه می‌دانیم، موزه‌های عمومی در اواخر سده هجدهم به‌وجود آمدند، در سده نوزدهم بسط یافتند و تنها در سده بیستم بود که روی پای خود ایستادند و هستی مستقلی یافتند. تأسیس موزه‌های عمومی تلاشی را پایه‌ریزی کرد تا هنر را دموکراتیک کند و آنچه را که تا آن زمان ملک مطلق اشراف‌سالاری محسوب می‌شد، به رایگان در منظر عموم قرار دهد. [۱] جنبشی که مظهر آن در پاریس با تبدیل کاخ سلطنتی لوور به موزه عمومی برای بورژوازی فرانسه نمایان شد. موزه ممکن است به‌صورت جایگاهی خنثی و صرفاً برای نمایش آثار هنری به‌نظر رسد؛ اما در واقع، صرف وجود موزه می‌تواند در نگره مربوط به طبیعت هنر تغییراتی ایجاد کند. [۲] در موزه امروزی همه آثار هنری به‌صورت برابر پراکنده‌اند و این همسانی، ما را به نوعی زیبایی‌شناسی مردم‌سالارانه رهبری می‌کند که گویای این واقعیت است که «همه سبک‌ها با هم برابر هستند». [۳] این واقعیت که هنرها و سبک‌های متفاوت چندین سده چنین همزمان در دسترس دیدارکننده موزه سده بیستم‌اند، خود در ایجاد این جنبه تاریخ‌گرایانه هنرمندان پسامدرن سهیم است. [۴]

سطر می‌توان در پسامدرنیسم نوعی دموکراتیزه کردن هنر را مشاهده کرد. یعنی یکنواخت‌سازی همه سده‌ها. معماری مدرن هنوز نوعی مفهوم به‌شدت خطی از تاریخ هنری و نوعی پیشرفت هنری را در خود داشت. از دیدگاه مدرنیست‌ها تاریخ پیوسته ما را به سمتی پیش می‌برد و به جایی بهتر از وضعیت پیشین رهبری می‌کند و مدرنیسم خود را به مثابه اوج اصلی تاریخ هنر معرفی می‌نمود. معماران مدرن فکر می‌کردند هنر اصیلی کشف کرده‌اند که تمام آثار قبلی معماری را از رسم انداخته است. این نگره را در همه هنرهای مدرن می‌توان مشاهده کرد. مثلاً «سرزمین هرز» الیوت مغرورانه نگره سخت‌اندیشانه خود را بر زندگی قرن بیستم به نمایش می‌گذارد، از شاعران پیشین نقل‌قول‌هایی می‌آورد تا نشان دهد که اشعار آنان، در مقایسه، چقدر بی‌ربط و اغراق‌آمیز است - که در نهایت بازگوی این پیام است که الیوت حقیقت زندگی را دریافته است؛ حقیقتی که پیشینیان سبک‌مغز او دریافته‌اند. مثلاً پیشینیان رود تیمز را جایگاه الهگان شعر می‌دانستند. اما الیوت می‌داند که این رود آشغال‌دانی زندگی مدرن است و بدین شکل، «سرزمین هرز» تراوشات گستاخانه و حاکی از اعتماد به نفس مدرنیسم است. (۳۵)

بنابراین، پسامدرنیسم می‌تواند به‌عنوان عدم اعتماد به نفس مدرنیسم درک شود و روشن کند که وقتی هنر مدرنیست ایمان به اصالت خود را از دست می‌دهد، چه پیش می‌آید. نتیجه این امر نوعی هم‌ترازی و هم‌سطح‌سازی وسیع تاریخ است. سده بیستم ادعای خود را مبنی بر در انحصار داشتن حقیقت

[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

0919 181 2812

1000400 4400 400

مراجع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت  
به صفحه بعد بروید.



اکثریت می‌توان آن را تغییر داد. باید توجه کرد که در طی نیمه هزاره درخشان و نوآور مد پیش از پایان سده هجدهم طراح مد وجود نداشت. خیاطان و متقاضیان در دربار یا شهر یا دهکده، همواره مسایل را بین خودشان حل می‌کردند. برخی از خیاطان و مشتری‌هایشان مسلماً از نفوذ و قابلیت‌های بیشتری برخوردار بودند؛ اما هیچ‌کس عقایدش را بر دیگری تحمیل نمی‌کرد. به نظر می‌رسید که مد، در زمانی تغییر می‌کرد که طرحی خاص جلوه‌اش را از دست می‌داد، یا طرح دیگری عالی به نظر می‌رسید. البته به نظر می‌رسد که تناقض واقعی در مفهوم کلمه برابری نهفته است. در تمام آن دوران طولانی، یعنی از سده دوازدهم تا پایان سده گذشته، مد تنها مورد توجه مردم ثروتمند و مرفه بوده است؛ واقعیتی که در عمل نیز مشاهده می‌شود. اما پدیده دیگری همزمان با مد در سده‌های میانه ظهور کرد و آن رواج عکس‌های چاپی بود. کتاب‌های چاپی هم بعدها متداول شد. اما در سراسر اروپا، تصویرهای تک با هزینه کم به چاپ می‌رسید و در جشنواره‌ها در معرض فروش قرار می‌گرفت. این تصاویر درون سرپوش جعبه‌ها بر دیوار اتاق‌ها و در قفسه‌ها چسبانده می‌شد. این عکس‌ها همچنان روی ورق‌های بازی و به شکل کتابچه‌های ارزان چاپ می‌شد. بیشتر این تصاویر افرادی را نشان می‌داد که جامه‌های برازنده و خوش‌طرح بر تن داشتند و یا شخصیت‌های مذهبی یا افسانه‌ای، یا سربازان، خاندان سلطنتی، جنایتکاران مشهور، شعبده‌بازان یا افراد دیگری را که متعلق به عصر نوین بودند، نشان می‌داد.

سطر طرح‌های غیرمد، مثل طرح‌هایی که در پیکرتراشی و هنر موزائیک آغازین مشاهده می‌شود، از گزینه قراردادی دیگری پیروی می‌کنند. این طرح‌ها برداشتی از زیبایی آرامش‌بخش ارائه می‌کنند که با آرمانی بصری و مطلوب همراه است و نمایشگر تصاویر آرمانی حیات به منزله هماهنگی جاودانی و چرخه‌ای ابدی است که کیهان‌باوری معین و استقرار یافته و سنت پایدار مذهبی مبتنی بر کیهان‌باوری از آن پشتیبانی می‌کند که شامل جدایی پایدار و مقدس میان زن و مرد، فرزند و والدین است. نمودهای رسمی از تکرار، تنوع و پالایش احکام مورد اعتماد، نوعی لذت ایجاد می‌کنند که با سرودهای مذهبی قابل قیاس است و به‌طور کلی، با تلفیق‌های همیشه ناآرام مد یکسره متفاوت است. از آغاز سده نوزدهم، فرهنگ‌های غیرمدرن و غیردموکراتیک با پوشیدن لباس‌های غربی مدرن، به‌طور دقیق نشان دادند که تمایل شدید به بیان یک نکته دردسرآفرین دارند: آزادی بیان که با دموکراسی، حتی در هنگامی که نبود، تضمین می‌شد.

مد در مورد احساسات فرد به‌صورت جمعی به تخیل می‌پردازد، ولی از آنجا که در هر زمان تنها با جسم یک فرد سر و کار دارد، دیده‌ایم که در عمل تنها از طریق طرح زیباشناسانه‌ای که به‌طور کلی به‌صورت جمعی بر آن توافق شده است، به بیان فردی خود مجال بروز می‌دهد: توافق جمعی به‌طور کلی تا هنگامی که تغییر و تحولی کلی در آن صورت نگرفته است و همین امر نطفه نوعی ارتباط با آرمان‌های خاصی از آرمان‌های دموکراسی را در خود دارد یعنی: آزادی فردی و برابری امکانات؛ در حالی که حمایت نوعی از نظام حاکمی را داراست که صرفاً با رضایت

به صفحه بعد بروید.



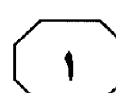
www.PhdAzmoon.net

0919 181 2812

1000400 4400 400



402 C



۸۴- پاراگراف سوم در ارتباط با پاراگراف دوم،

مطالب آن را ..... .

- (۱) در مقابل یک استثناء قرار می‌دهد
- (۲) با مثال‌های عینی، روشن‌تر می‌سازد
- (۳) در بستر تاریخی مربوطه‌اش، مورد نقادی قرار می‌دهد
- (۴) به نوعی به چالش می‌کشد

۸۵- کدام یک از موارد زیر را می‌توان از متن، نتیجه

گرفت؟

- (۱) با نشان دادن جلوه‌های مد، عکس‌های چاپی یکی از عواملی بود که امکان حیات مد را فراهم کرد.
- (۲) مد همواره مورد توجه صاحبان ثروت و قدرت بوده است و از طریق آنان به نوعی بر اقشار پایین‌تر تحمیل شده است.
- (۳) تا قبل از پایان قرن هجدهم، افول و ظهور طرح‌های مد به صورت خودبه‌خود و بدون تأثیرپذیری از روابط قدرت حاکم بر جامعه صورت نمی‌گرفت.
- (۴) رسانه چاپ، جدی‌ترین رقیب مد در سده‌های میانه به‌شمار می‌رفت.

۸۱- موضوع پاراگراف قبل از متن فوق، به احتمال

قوی، کدام مورد می‌تواند باشد؟

- (۱) تفاوت‌های طرح‌های مد و غیرمد از منظر کیهان‌باوری
- (۲) بینش‌های زیبایی‌شناختی در طرح‌های مد
- (۳) تاریخچه طرح‌های مد و غیرمد
- (۴) آرمان‌های زیبایی‌شناختی در طرح‌های غیرمد نظیر پیکرتراشی و هنر موزائیک

۸۲- منظور از «آن» در سطر ۹، کدام است؟

- (۱) حیات آرمانی
- (۲) طرح غیرمد
- (۳) زیبایی آرامش‌بخش
- (۴) سنت مذهبی

۸۳- کدام یک از موارد زیر، رابطه مد و دموکراسی را

از نظر نویسنده، به بهترین وجه نشان می‌دهد؟

- (۱) برابری امکانات مد، یکی از آرمان‌های خاص دموکراسی می‌باشد، گرچه ممکن است در مواردی در دسرافترین باشد.
- (۲) از آنجا که طرح‌های زیباشناسانه مد نیاز به توافق جمعی دارند، چندان با آرمان‌های دموکراسی همخوانی ندارند.
- (۳) مد به آزادی فردی و رضایت جمع، وابسته است و همین امر، آن را به نوعی با دموکراسی مرتبط می‌کند.
- (۴) این واقعیت که مد در هیچ دوره‌ای تحمیل عقاید را برنتابیده است، نشان‌دهنده این است که هنر و مد، نطفه دموکراسی را در خود پرورش داده است.

 **www.PhdAzmoon.net**   
**0919 181 2812**  
 1000400 4400 400  
 منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت

**پایان بخش اول**



## بخش دوم

### راهنمایی:

برای پاسخگویی به سوال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سوال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سوال است، انتخاب کنید. هر سوال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سوال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

**0919 181 2812**

**1000400 4400 400**

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت



۸۶- شرکت تولیدکننده نوشابه «الف»: نوشابه جدید

شرکت «ب» برای رقابت با نوشابه پرتعداد شرکت ما که در بطری‌های بلند و مشکی فروخته می‌شود، به بازار آمده است. شرکت «ب» برای عرضه محصول جدید خود، از بطری‌های مشابه بطری‌های ما استفاده کرده است. بنابراین، بعید نیست که بسیاری از مشتریان که قصد خرید نوشابه ما را دارند، به اشتباه نوشابه شرکت «ب» را بخرند.

شرکت تولیدکننده «ب»: چنین نیست. دو بطری به سادگی قابل تشخیص هستند. برجسبی که روی بطری شرکت ما است، به رنگ طلایی است در حالی که چنین چیزی در مورد بطری شرکت «الف» صدق نمی‌کند.

کدام یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین وجه، پاسخ شرکت «ب» را تضعیف می‌کند؟

(۱) وقتی بطری‌های کنار هم چیده شده را نگاه کنیم، می‌بینیم که بطری‌های شرکت «ب» به‌طور قابل توجهی از بطری‌های شرکت «الف» بلندتر است.

(۲) رنگ طلایی پس‌زمینه برجسب، بر روی بطری بسیاری از نوشابه‌های تولید شده توسط شرکت «ب» دیده می‌شود.

(۳) شرکت «ب» برخلاف شرکت «الف»، برجسب نوشابه خود را به‌طور قابل رؤیتی در تبلیغات نمایش می‌دهد.

(۴) طبیعی است که مشتریان گهگاهی بر حسب عادت عمومی، با توجه به شکل کلی بطری، نوشابه را از یخچال بردارند.

۸۷- در حاشیه کناری بسیاری از جاده‌های فرعی،

علائم رنگی وجود ندارد. علائم کنار جاده باعث می‌شود که رانندگان راحت‌تر قوس‌ها و پیچ‌های سر راه خود را ببینند و تصمیم مناسب را نسبت به موقعیت خودرو در جاده بگیرند. به‌خصوص زمانی که دید راننده محدود است، این علائم می‌تواند کمک خوبی برای ایمنی در جاده باشد. با این حال، پس از این که منطقه شمال کشور در تمامی جاده‌های باریک و پرپیچ‌وخم خود، علائم کنار جاده‌ای رنگی نصب کرد، میزان تصادفات سالیانه در این جاده‌ها، عملاً به مقدار ناچیزی افزایش یافت.

کدام یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین شکل ممکن، به توضیح دلیل افزایش تصادفات کمک می‌کند؟

(۱) در هوای نامساعد به اندازه شب، راننده دید مناسبی از جاده ندارد.

(۲) پس از نصب علائم در جاده‌ها، بسیاری از رانندگانی که تلاش می‌کردند تا شبانه در آن جاده‌ها رانندگی نکنند، دیگر این کار را نمی‌کردند.

(۳) بسیاری از تصادفات در جاده‌های باریک و پرپیچ‌وخم، مربوط به سرنگون شدن وسایط نقلیه و نه تصادم آن‌ها است.

(۴) منطقه شمال به نسبت، سهم زیادی از جاده‌های باریک و پرپیچ‌وخم دارد.



www.PhdAzmoon.net

0919 181 2812

1000400 4400 400

منتابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت







۸۸- برای مدت‌های متمادی است که ساختمان‌های متعلق به دوره رنسانس در شهر پالیتیتو در اثر آلاینده‌های آگروز اتوبوس‌های توریستی که به این شهر می‌آیند، آسیب می‌بینند. جای پارک برای وسایل نقلیه محدود است و بنابراین بسیاری از اتوبوس‌ها در کنار خیابان در هر زمان توقف توریستی، بیهوده می‌ایستند و این ایستادن بی‌هدف، به اندازه حرکت اتوبوس، گازهای سستی ایجاد می‌کند. در حال حاضر شهرداری پارکینگ‌هایی را ایجاد کرده است که حدود یک‌سوم اتوبوس‌های توریستی را در خود جای می‌دهد و بنابراین آسیب به ساختمان‌های شهر پالیتیتو در اثر آلاینده‌های آگروز اتوبوس‌ها، به‌طور قابل توجهی کاهش خواهد یافت.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، قوی‌تر از موارد دیگر، استدلال فوق را تأیید می‌کند؟

(۱) اتوبوس‌های توریستی، کمتر از یک‌چهارم زمان حضور خود در شهر پالیتیتو را صرف جابه‌جایی مسافرین از نقطه‌ای به نقطه دیگر از شهر می‌کنند.

(۲) آلاینده‌های آگروز تعدادی معدود خودرو در شهر پالیتیتو، تهدیدی جدی برای ساختمان‌های این شهر محسوب نمی‌شوند.

(۳) ساختمان‌های دوره رنسانس شهر پالیتیتو، علاوه بر خطر آلاینده‌های آگروز اتوبوس‌ها، در معرض تهدید با آلودگی‌های دیگر هم هستند.

(۴) برخی از اتوبوس‌های توریستی که جای پارک پیدا نمی‌کنند، به‌ناگزیر در زمانی که مسافرین آن‌ها در حال بازدید هستند، در خیابان‌های شهر می‌چرخند.

۸۹- به گفته یک اقتصاددان، به‌طور متوسط درمان اورژانسی یک فرد سالمند که دچار صدمات ناشی از زمین‌خوردن شده است، ۱۰۰,۰۰۰ تومان می‌باشد. یک برنامه درمانی می‌تواند به‌طور قابل توجهی، احتمال زمین‌خوردن یک سالمند را کاهش دهد. گرچه به‌دلایل متعدد، این راه‌حل مطلوب به‌نظر می‌رسد، اما هزینه‌ای حدود ۱۳۰,۰۰۰ تومان به همراه دارد و قابل توجیه نمی‌باشد.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، به‌طور جدی‌تری، استدلال فوق را تضعیف می‌نماید؟

(۱) از بین سالمندانی که این برنامه را فقط برای چند ماه رعایت کردند، تعداد زمین‌خوردن‌های جدی گزارش شده، بیش از این تعداد برای افرادی بود که برنامه فوق را برای حداقل زمان توصیه شده یک سال، رعایت کردند.

(۲) بخش قابل توجهی از هزینه‌های برنامه درمانی جدید، شامل ویزیت‌های منظمی است که متخصصین بهداشت انجام می‌دهند، که این هزینه نسبت به هزینه‌های دیگر این برنامه درمانی، با سرعت بیشتری افزایش می‌یابد.

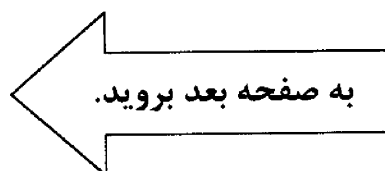
(۳) نتیجه مکرر صدمات حاصل از زمین‌خوردن، عبارت از درد مزمن و لزوم مصرف دارو است که در محاسبات میانگین هزینه‌های درمانی، چنین زمین‌خوردن افراد سالمند گنجانده نمی‌شود.

(۴) زمین‌خوردن‌هایی که منجر به صدمات جدی می‌شود، در بین افرادی که در آسایشگاه سالمندان زندگی می‌کنند، به‌مراتب کمتر از این تعداد در سالمندانی است که در خانه، تنها زندگی می‌کنند.

به صفحه بعد بروید.



- ۹۰- مریم: مراکز کرایه‌دهنده فیلم‌های ویدیویی در منطقه «الف»، در مجموع در سال ۱۳۸۵ نسبت به سال ۱۳۸۴، تعداد ۱۰,۰۰۰ فیلم ویدیویی کمتر کرایه دادند. این کاهش، احتمالاً به خاطر گشایش مرکز کرایه ویدیویی «ویدیو رسانه» می‌باشد که اولین و تنها مرکز کرایه فیلم در این منطقه بود که علاوه بر کرایه دادن فیلم، فیلم‌ها را با قیمت ارزانی می‌فروخت.
- داود: دلیل دیگری هم می‌تواند وجود داشته باشد. همان‌طور که خودت گفتی، میزان کاهش به تعداد ۱۰,۰۰۰ ویدیو بود، اما باید توجه داشت که مرکز کرایه «ویدیو رسانه» در سال ۱۳۸۵ فقط ۴۰۰۰ فیلم فروخت.
- کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، مخالفت داود را به‌طور جدی‌تری تضعیف می‌نماید؟
- (۱) اکثر مراکز کرایه‌دهنده فیلم ویدیویی در منطقه «الف»، در روزهای خاصی از هفته، با تخفیف، فیلم کرایه می‌دادند.
- (۲) افرادی که فیلمی را خریداری می‌کردند، اغلب آن‌ها را به دوستان خود، قرض می‌دادند.
- (۳) در سال ۱۳۸۵، دو مرکز کرایه ویدیو که فیلم کرایه می‌دادند اما فیلم نمی‌فروختند، در منطقه «الف» ایجاد شدند.
- (۴) در سال ۱۳۸۵، مرکز «ویدیو رسانه» نسبت به تعداد فیلم‌هایی که فروخت، تعداد بیشتری فیلم اجاره داد.
- ۹۱- امروزه مورخین ادبیات، تحلیل‌های سنتی نمایشنامه انگلیسی در دوره رنسانس را رد می‌کنند و دیگر این استدلال را که دست‌آوردهای ناگهانی نمایشنامه‌نویسان دوره الیزابت، یک امر تاریخی نامتعارف و نوعی بازکشف جادویی شکل نمایشی یونان باستان برای موضوعات انگلیسی معاصر بوده است را قبول ندارند. در عوض، بسیاری از دانشجویان تئاتر، امروزه به نمایشنامه دوره الیزابت، به‌عنوان چیزی نگاه می‌کنند که از نظر ساختاری، شبیه به نمایشنامه سنتی محلی، به‌خصوص نمایش‌های اخلاقی قرون وسطی است.
- کدام‌یک از موارد زیر، با متن فوق، مغایرت دارد؟
- (۱) نمایشنامه دوره الیزابت، که زمانی گمان می‌شد نتیجه آنی خلاقیت‌ها باشد، امروزه به‌عنوان قسمتی از یک روند تاریخی به حساب می‌آید.
- (۲) انگلستان، دارای سنت نمایشنامه، قبل از دوره رنسانس می‌باشد.
- (۳) نظر مورخین نسبت به پیشینیان نمایشنامه انگلیسی دوره رنسانس، تغییر قابل ملاحظه‌ای داشته است.
- (۴) اگرچه نمایشنامه انگلیسی دوره رنسانس به موضوعات انگلیسی می‌پردازد، اما ساختار و شکل این نمایشنامه، مشابه نمایشنامه کلاسیک یونان است.





۹۲- شرکت سینمایی «الف»، میلیون‌ها حلقه فیلم ویدیویی را به قیمت هر کدام ۲۵۰۰ تومان، مستقیماً به مشتریان خود می‌فروشد و برای هر حلقه فیلم ۱۰۰۰ تومان سود می‌برد. با این وجود، این شرکت ضرر می‌دهد چون که مردم نسخه‌های کپی‌شده غیرقانونی از فیلم‌های ۲۵۰۰ تومانی را با قیمتی بسیار کمتر می‌خرند. تا به حال، حدود یک میلیون حلقه فیلم با کپی غیرقانونی به قیمت ۵۰۰ تومان برای هر حلقه، فروخته شده است. بنابراین، کپی غیرقانونی برای شرکت مذکور، حداقل یک میلیارد تومان هزینه از سود بالقوه این شرکت به همراه داشته است.

کدام‌یک از موارد زیر، فرضیه‌ای است که در صورت درستی، کمک می‌کند که نتیجه‌گیری فوق، قابل توجیه باشد؟

(۱) قیمت ویدیوهای غیرقانونی، هرگز کمتر از ۵۰۰ تومان برای هر حلقه نخواهد بود.

(۲) اگر فیلم‌های ویدیویی غیرقانونی فروخته نشده بود، حداقل یک میلیون نسخه از فیلم‌های شرکت «الف»، با قیمت ۲۵۰۰ تومان برای هر فیلم فروخته می‌شد.

(۳) فیلم‌های غیرقانونی کپی‌شده، چنان کیفیت بالایی دارند که تشخیص آن‌ها از فیلم‌های اصلی، کاری تقریباً غیرممکن است.

(۴) شرکت «الف»، هرگز فیلم‌هایی که تولیدشان قطع شده است را با قیمت زیر ۲۵۰۰ تومان نمی‌فروشد.

۹۲- نامه‌ای به یک ناشر: کتاب جدید آقای «الف» بالقوه می‌تواند شهرت و اعتبار افرادی را که دارای مسئولیت‌های مدیریتی رده بالا بوده‌اند، تخریب کند. با این وجود، خوانندگان کتاب نباید به انتقادهای آقای «الف» اهمیت دهند. نگرش مغرضانه آقای «الف» برای همه آشکار است و انتقادهای او فقط افرادی که شبیه او هستند را متقاعد می‌کند. افرادی که هرگز در زندگی خود مسئولیت واقعی نداشته‌اند و نخواهند داشت و لذا دارای صلاحیت برای قضاوت نیستند.

استدلال فوق، حاوی کدام‌یک از تکنیک‌های ضعیف زیر است؟

(۱) فرض مسلم این استدلال، آن است که مورد نقد قرار دادن منشأ و پایه یک ادعا، برای رد آن ادعا، کافی است.

(۲) این استدلال، علت و معلول را اشتباه گرفته است.

(۳) استدلال فوق، از کلمه مسئولیت در بیش از یک معنی استفاده می‌کند.

(۴) این استدلال، بر این فرض مسلم استوار است که اکثریت مردم با نگرش ضد مدیریتی آقای «الف»، هم‌عقیده هستند.



[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

0919 181 2812

1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت





۹۵- اداره آموزش و پرورش شهرستان «الف»، تصمیم دارد علی‌رغم تعداد کم ثبت‌نام در درس لاتین، به ارائه این درس در بهترین دبیرستان شهر ادامه دهد. اداره آموزش و پرورش این شهر اعتقاد دارد که هزینه بالای تدریس زبان لاتین، با مزایای بسیاری که درس لاتین برای دانش‌آموزانی که می‌خواهند مهارت‌های زبان انگلیسی خود را تقویت کنند به همراه دارد، قابل توجیه است.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، استدلال مسئولین آموزش و پرورش را به جدی‌ترین شکل ممکن، تضعیف می‌نماید؟

(۱) دانش‌آموزانی که نیاز به تقویت مهارت‌های انگلیسی خود دارند، می‌توانند به همان اندازه که از خواندن لاتین سود می‌برند، از خواندن دیگر زبان‌ها سود ببرند.

(۲) اکثر دانش‌آموزانی که در درس لاتین موفق عمل می‌کنند، در دیگر دروس هم، موفق عمل می‌کنند.

(۳) برخی از دانش‌آموزانی که در درس زبان انگلیسی موفق عمل می‌کنند، در درس لاتین موفق عمل نمی‌کنند.

(۴) چون در دنیای مدرن، زبان لاتین دیگر به‌طور رایج همه‌جا صحبت نمی‌شود، حتی صاحب‌نظران هم از تلفظ صحیح کلمات و عبارات آن، مطمئن نیستند.

۹۴- وقتی مسئولین آموزش و پرورش، نتایج تحقیقات آموزشی را تبدیل به برنامه آموزشی استاندارد می‌کنند و معلمین را ملزم می‌کنند که آن را به‌کار گیرند، دانش‌آموزان نسبت به گذشته، کمتر و کمتر یاد می‌گیرند، حتی اگر معلمین، همان معلمین قبلی باشند. بنابراین می‌توان گفت که تبدیل تئوری فوق به اصول عملی، کاری اشتباه است.

استدلال فوق، بر کدام‌یک از فرضیه‌های زیر، استوار است؟

(۱) معلمین، در توانایی تدریس بر اساس برنامه‌های استاندارد شده، متفاوت هستند.

(۲) شیوه‌هایی که معلمین برنامه‌های آموزشی را عملی می‌کنند، مؤثر نیست.

(۳) نتایج تحقیقات آموزشی که برنامه‌های آموزشی استاندارد شده بر مبنای آن‌ها تنظیم شده است، درست هستند.

(۴) این خود محققین هستند که باید یافته‌های تحقیقاتی خود را تبدیل به برنامه‌های آموزشی کنند.



[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

**0919 181 2812**

**1000400 4400 400**

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت



## پایان بخش دوم



## بخش سوم



1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد ، سراسری ، وزارت بهداشت

### راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سوال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



402 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۹۶ تا ۱۰۰ پاسخ دهید.

شکل زیر، قسمتی از یک دیوار حاوی ۷ آجر A، B، ... و G می‌باشد. اطلاعات زیر، در خصوص جایگاه آجرها موجود است:

- F در ردیفی بالاتر از ردیف B قرار دارد.
- آجرهای A، G و C، در سه ردیف متفاوت قرار دارند.
- آجرهای D، F و G، دو به دو با یکدیگر در تماس هستند.
- آجرهای A و B، با یکدیگر در تماس نمی‌باشند.



۹۸- اگر A و E در ردیف وسط قرار داشته باشند، ردیف چند آجر، به‌طور قطع مشخص خواهد شد؟

- (۱) ۵
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۲

۹۹- اگر B، F و E، هیچ‌کدام با یکدیگر تماس نداشته باشند، کدام آجرها، می‌توانند در بالاترین ردیف قرار بگیرند؟

- I. A
- II. E
- III. F
- (۱) I، II و III
- (۲) I و III
- (۳) II و III
- (۴) I و II

۹۶- اگر آجرهای B و C با آجر G در تماس باشند، کدام آجر (یا آجرها)، با دو آجر D و E در تماس است؟

- (۱) A و G
- (۲) فقط B
- (۳) فقط G
- (۴) فقط A

۱۰۰- اگر آجرهای A و B، در یک ردیف قرار داشته باشند، جایگاه چند آجر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳
- (۲) ۱
- (۳) ۲
- (۴) صفر

۹۷- کدام دو آجر، می‌توانند در پایین‌ترین ردیف قرار بگیرند؟

- (۱) E و B
- (۲) A و G
- (۳) D و G
- (۴) B و G



www.PhdAzmoon.net

0919 181 2812

1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت



به صفحه بعد بروید.



402 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۰۱ تا ۱۰۵ پاسخ دهید.

۱۰۳- اگر B، در سه زنگ، در کلاس «ب» تدریس داشته باشد، تدریس دیگر B، در کدام زنگ و در کدام کلاس بوده است؟  
I. زنگ سوم - کلاس «الف»  
II. زنگ سوم - کلاس «ج»  
III. زنگ دوم - کلاس «الف»  
(I و II)  
(۲) فقط II  
(۳) I و II  
(۴) فقط I

۱۰۴- در چند حالت، در زنگ‌های اول و سوم، C در کلاس «الف»، تدریس کرده است؟  
(۱) ۳  
(۲) ۱  
(۳) ۲  
(۴) صفر

۱۰۵- اگر C، کلاس‌هایش را با تدریس در کلاس «ب» آغاز کند، آخرین تدریسش، در کدام کلاس بوده است؟  
(۱) نمی‌توان تعیین کرد.  
(۲) «ب»  
(۳) «ج»  
(۴) «الف»

دبستان یک روستا، دارای سه کلاس «الف»، «ب» و «ج» و سه معلم A، B و C می‌باشد. در یک روز هفته، کلاس‌های این دبستان، در چهار زنگ اول تا چهارم برگزار شده است. تمام کلاس‌ها برگزار شده‌اند و هیچ معلمی، همزمان در دو کلاس، درس نداده است. چیدمان معلم‌ها در کلاس‌ها، پیرو محدودیت‌های زیر می‌باشد:

- A در هیچ کلاسی، دو زنگ متوالی درس نداده است.
- B در زنگ‌های اول و آخر، در کلاس «ج» درس نداده است.
- C، فقط در دو کلاس، درس داده است.
- در کلاس «ب»، فقط دو معلم درس داده‌اند.
- وضعیت چیدمان معلم‌ها، در زنگ‌های اول و آخر، دقیقاً با یکدیگر یکسان نبوده است.
- بین زنگ‌های دوم و سوم، A به کلاسی که B در آن بوده، و B به کلاسی که C در آن بوده، و C به کلاسی که A در آن بوده، رفته‌اند.

۱۰۱- اگر B زنگ‌های اول و دوم را در کلاس «الف» تدریس کرده باشد، کدام معلم، در زنگ چهارم در کلاس «ب» تدریس کرده است؟  
(۱) نمی‌توان تعیین کرد.  
(۲) B  
(۳) C  
(۴) A

۱۰۲- اگر در کلاس «ج»، فقط B و C تدریس کرده باشند، در زنگ‌های اول و آخر کلاس «ب»، به ترتیب کدام معلم‌ها تدریس داشته‌اند؟

- (۱) B و B
- (۲) A و B
- (۳) A و A
- (۴) B و A



## بخش چهارم

### راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیانی، حل مسأله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.



[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

0919 181 2812

1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت





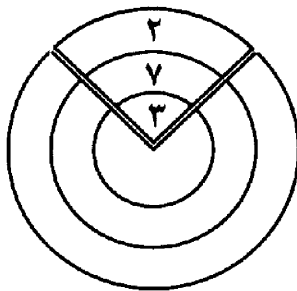


402 C



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۰۶ تا ۱۰۹ را به دقت بخوانید و جواب هر سوال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۰۸- از یک کیک شکلاتی، مطابق شکل زیر، برشی جدا می‌کنیم به طوری که نسبت قطعات از بیرون به داخل ۲، ۷ و ۳ شود. شعاع بزرگ‌ترین دایره، چند برابر شعاع کوچک‌ترین دایره می‌باشد؟



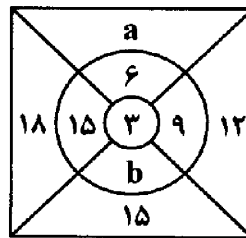
$$\sqrt{3} \quad (1)$$

$$\sqrt{6} \quad (2)$$

$$\sqrt{4} \quad (3)$$

$$\sqrt{5} \quad (4)$$

۱۰۶- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاصی برقرار است. به جای a و b به ترتیب، کدام اعداد باید



قرار بگیرد؟

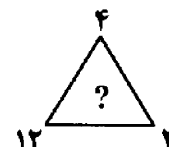
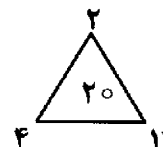
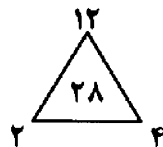
$$12 \text{ و } 9 \quad (1)$$

$$18 \text{ و } 9 \quad (2)$$

$$18 \text{ و } 12 \quad (3)$$

$$15 \text{ و } 12 \quad (4)$$

۱۰۷- در هر مثلث زیر، بین اعداد، ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سوال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



$$38 \quad (1)$$

$$46 \quad (2)$$

$$54 \quad (3)$$

$$50 \quad (4)$$

۱۰۹- شخصی برای هر ساعت کار در شرکتی ۷۵۰۰ تومان حقوق دریافت می‌کند. وی در پایان ماه پس از ۱۵ درصد کسر مالیات و یک قسط به مبلغ ۲۳۵ هزار تومان، مبلغ ۱,۲۶۳,۱۲۵ تومان دریافت می‌کند. او چند ساعت در ماه کار کرده است؟

$$215 \quad (1)$$

$$275 \quad (2)$$

$$235 \quad (3)$$

$$255 \quad (4)$$



www.PhdAzmoon.net

0919 181 2812

1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت



به صفحه بعد بروید.



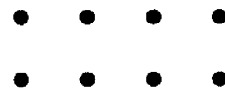
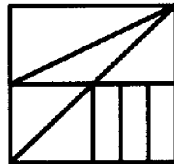
402 C



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۱۰ و ۱۱۱، شامل دو مقدار یا کمیت هستند، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر بر اساس اطلاعات داده شده در سوال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۱۰- شکل زیر، هشت نقطه را نشان می‌دهد که هر ۱۱۱- شکل زیر، مربعی همراه با خطوطی راست را نقطه تا نقطه مجاورش، ۱ سانتی‌متر فاصله دارد. نشان می‌دهد که در آن رسم شده است.

بالف

تعداد مستطیل‌هایی که رؤسش روی این نقاط قرار دارد. ثلث تعداد مثلث‌هایی که رؤسش روی این نقاط قرار دارد و نقطه دیگری روی اضلاع آن قرار ندارد.

الفب

تعداد مثلث‌های موجود در شکل  
تعداد مستطیل‌های موجود در شکل



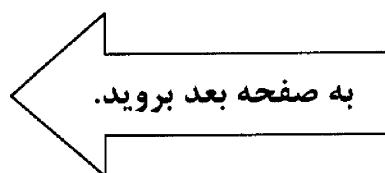
www.PhdAzmoon.net

0919 181 2812



1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت





402 C



راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و بر اساس اطلاعات موجود در جدول زیر، به سوال‌های ۱۱۲ تا ۱۱۵ پاسخ دهید.

پنج فایل A, B, C, D و E، توسط نرم‌افزاری همزمان و با سرعت‌های مختلف ولی ثابت، شروع به دانلود شدن نموده‌اند. جدول زیر، اطلاعات دانلود شدن این فایل‌ها را ۲۴ ثانیه پس از شروع، نشان می‌دهد.

| فایل | سرعت $\text{kb/s}$ | درصد دانلود شده |
|------|--------------------|-----------------|
| A    | ۱۰۰                | ۶۰٪             |
| B    | ۸۰                 | ۴۰٪             |
| C    | ۱۲۰                | ۳۰٪             |
| D    | ۶۰                 | ۸۰٪             |
| E    | ۴۰                 | ۵۰٪             |

۱۱۲- دانلود فایل B، چند ثانیه دیرتر از دانلود فایل ۱۱۴- نصف حجم کدام فایل، به اندازه حجم A، به اتمام می‌رسد؟  
دانلود شده از فایل A می‌باشد؟

- |        |       |
|--------|-------|
| (۱) ۲۰ | B (۱) |
| (۲) ۱۶ | C (۲) |
| (۳) ۳۰ | E (۳) |
| (۴) ۳۴ | D (۴) |

۱۱۳- تقریباً چند درصد از مجموع حجم فایل‌های D ۱۱۵- اگر سرعت دانلود شدن فایل C دو برابر شود، و E، هنوز دانلود نشده است؟  
باقیمانده این فایل، در چند ثانیه دانلود می‌شود؟

- |        |        |
|--------|--------|
| (۱) ۲۴ | (۱) ۲۴ |
| (۲) ۳۲ | (۲) ۱۷ |
| (۳) ۷۰ | (۳) ۲۸ |
| (۴) ۳۵ | (۴) ۳۴ |

[www.PhdAzmoon.net](http://www.PhdAzmoon.net)

0919 181 2812

1000400 4400 400

منابع آزمون دکتری آزاد، سراسری، وزارت بهداشت

**پایان بخش چهارم**