

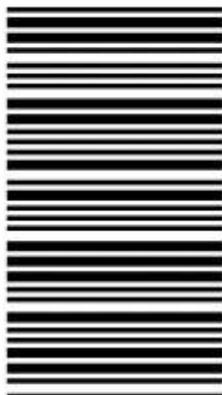
2355

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:



235F

صبح جمعه

۹۳/۱۲/۱۵

دفترچه شماره ۱ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۴

رشته آموزش زبان فرانسه - کدرشته ۲۸۰۳

تعداد سوال: ۱۰۰

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، زبان‌شناسی کاربردی، مسائل آموزش زبان، زبان‌شناسی)	۱۰۰	۱	۱۰۰	۴

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

اسفندماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، زبان‌شناسی کاربردی، مسائل آموزش زبان، زبان‌شناسی):

Partie A: Littérature

I – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte

- 1- **Le drame romantique est un genre littéraire théorisé par et influencé par le théâtre**
 - 1) Stendhal / réaliste
 - 2) Théophile Gautier / positiviste
 - 3) Victor Hugo / baroque
 - 4) Alfred de Musset / de Shakespeare
- 2- **Le théâtre romantique est le plus souvent où se mêlent différents styles.**
 - 1) historique
 - 2) très codifié
 - 3) marqué par sa régularité
 - 4) basé sur le duel émotion-raison
- 3- **Le théâtre romantique refuse de se confronter aux obligations et règles d'écriture du théâtre classique: il préfère respecter l'unité**
 - 1) d'action
 - 2) de lieu
 - 3) de temps
 - 4) d'ensemble
- 4- **Le héros du drame romantique est**
 - 1) un personnage illustre et de rang élevé
 - 2) un marginal marqué par le désenchantement
 - 3) incapable d'éviter un dénouement malheureux
 - 4) obligé d'agir contre son destin bien qu'il sache être perdu d'avance
- 5- **Le drame symboliste de Villiers de L'Isle-Adam est un descendant du drame romantique dans**
 - 1) son individualisme, son subjectivisme et sa nostalgie
 - 2) son appartenance au théâtre lyrique médiéval
 - 3) ses phrases courtes et juxtaposées
 - 4) son naturel et sa spontanéité

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte

- 6- **Dans qui est le plus célèbre poème du recueil *Alcools*, Apollinaire utilise une forme, un décor**
 - 1) «Le Pont Mirabeau» / inédite de la strophe / non traditionnel, le procédé de l'allégorie: le permanent et le fugitif
 - 2) «Crépuscule» / non rimée / traditionnel, le procédé de l'allégorie: le permanent et le fugitif
 - 3) «La Colombe poignardée» / inédite de la strophe / intime, un thème autobiographique
 - 4) «Zone» / non rimée / urbain, un thème autobiographique

- 7- Militant, se rapproche, pour un temps, des communistes et s'engage, en 1936, aux côtés des républicains espagnols. De cet engagement, il tire son roman, publié en 1937.
- 1) indépendant / Anatole France / *Les Dieux ont soif*
 - 2) séparatiste / Malraux / *les Voix de silence*
 - 3) antifasciste / Malraux / *L'Espoir*
 - 4) socialiste / Charles Péguy / *Notre Patrie*
- 8- consacre *Une mort très douce* (1964) à la mort
- 1) Jean Giono / de son père
 - 2) André Gide / de sa femme
 - 3) Jean-Paul Sartre / d'un résistant
 - 4) Simone de Beauvoir / de sa mère
- 9- Le genre du roman épistolaire est par définition : il fait entendre
- 1) polyphonique / plusieurs voix, qui ont chacune leur timbre spécifique
 - 2) dialogique / deux voix principales qui sont constamment en opposition
 - 3) axiologique / plusieurs voix qui s'organisent autour d'un seul axe principal
 - 4) polyphonique / une multitude de points de vue et d'interprétations objectifs
- 10- Dans l'œuvre de Zola la focalisation est, le narrateur est
- 1) interne / automatiquement présent
 - 2) externe / volontairement absent
 - 3) multiple / omniprésent
 - 4) zéro / naturellement absent
- 11- Trouvez l'intrus: Le surréalisme
- 1) a fustigé la vie politique de son temps et a proposé de transformer le monde
 - 2) a longtemps entretenu des liens étroits avec le parti communiste français
 - 3) refuse le rationalisme et revalorise l'imaginaire et l'inconscient
 - 4) conteste la liberté au nom de l'amour
- 12- Laquelle des techniques narratives ci-dessous ne connaîtra pas une grande expansion et une nouvelle utilisation au cours de la période de l'entre-deux-guerres?
- 1) La biographie
 - 2) Le monologue intérieur
 - 3) Le récit à point de vue
 - 4) Le récit indirect
- 13- Quel est le point commun entre l'œuvre de R. M. du Gard, Montherlant, Malraux, Jules Romains et André Gide?
- 1) L'influence des techniques cinématographiques
 - 2) Le renoncement à l'omniscience systématique du narrateur
 - 3) Le regard partiel sur les choses et l'observation d'un comportement
 - 4) La diversification des formes du récit à l'intérieur d'une même œuvre
- 14- Il convient de parler de pour caractériser le monologue intérieur.
- 1) discours indirect
 - 2) discours direct libre
 - 3) pensées intimistes
 - 4) discours indirect libre

- 15- Le registre comique s'applique à des sujets, traités dans un style, où souvent domine l'intention:, la comédie "châtie les mœurs en riant", tournant en ridicule des caractères ou des vices à la mode.
- 1) désuets / avenant / facétieuse et moqueuse
 - 2) exceptionnels / intelligible / pointue et douce
 - 3) ordinaires / familier / satirique et morale
 - 4) accidentels / complaisant / piquante et railleuse

III – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés

Les symbolistes partent souvent en quête de (16) dans une vie antérieure plus belle et plus vraie que la vie réelle. (17) est donc souvent de l'autre côté du miroir temporel. La croyance en (18) permet de lutter contre l'angoisse de la mort et de donner un sens à la vie. (19) apparaît comme une des voies privilégiées pour réaliser l'actualisation d'un rêve millénaire ou un passé heureux. Le «pré-souvenir» donne au moins une illusion (20).

- 16- 1) l'idéal 2) la vérité 3) la nature 4) la véracité
- 17- 1) L'être 2) L'existence 3) La vie 4) L'ailleurs
- 18- 1) la justice 2) la grâce 3) l'éternel retour 4) la compensation
- 19- 1) Le conte 2) La fable 3) Le mythe 4) L'utopie
- 20- 1) d'espoir 2) de continuité 3) de rêve 4) de finitude

Partie B: Grammaire Cochez la bonne réponse

- 21- Dès le seuil, je flairai l'insolite., la porte cochère n'était pas fermée, je n'eus pas à sonner.
- 1) comme l'habitude / donc
 - 2) contrairement à l'habitude / c'est pourquoi
 - 3) au contraire de la coutume / par conséquent
 - 4) contrairement à la coutume / de sorte que
- 22- Je m'apprêtais franchir bond le deuxième étage, mais la porte de la chambre de ma tante était grande ouverte; la chambre était éclairée et répandait lumière le palier.
- 1) à / par un / la / sur 2) à / d'un / de la / sur
 - 3) de / d'un / de / dans 4) de / par un / de la / dans
- 23- qui ne prenait pas au sérieux ma maladie, c'était mon oncle; et comme je ne savais pas encore qu'il ne prenait au sérieux les maladies, j'étais vexé.
- 1) Quelqu'un / de personne 2) Quelqu'un / des personnes
 - 3) Celui / des autres 4) Quiconque / de personnes

- 24- **Le pistolet pesait dans sa poche; il n'avait pas besoin la main pour**
 1) d'en porter / le sentir
 2) d'y porter / qu'il le sente
 3) d'y porter / le sentir
 4) de porter / qu'il le sent
- 25- **Je sentais que, dans ce petit être que déjà je chérissais, habitait une grande, une intolérable détresse, un chagrin tel que trop de tout mon amour, toute ma vie, guérir.**
 1) je n'aurais pas / pour l'en
 2) j'aurais / pour l'en
 3) je n'avais pas / à le
 4) j'avais / à le
- 26- **Le voyageur qui chemine de nuit sur une montagne, à mesure que le jour approche, un arbre, puis un autre, une maison, un clocher qui du brouillard comme d'une gangue ouatée, enfin l'horizon et se dessine, partageant le ciel et la terre, et quand le soleil, se dissipe la dernière ombre.**
 1) aperçoit / sort / fend / luit
 2) aperçoit / sortent / se fend / luit
 3) aperçoit / sort / fend / luisait
 4) aperçut / sortent / se fend / luit
- 27- **J'espère toujours revenir en septembre mais j'ai un camarade hospitalisé, et c'est mon devoir de rester tant qu'il en danger. Il se peut que je à quelque chose.**
 1) soit / serve
 2) est / serve
 3) est / sers
 4) soit / sers
- 28- **Des mille formes de la vie, chacun ne peut connaître qu'une. Envier le bonheur d'autrui, c'est folie; on servir. Le bonheur tout fait, mais sur mesure.**
 1) pourrait s'en / ne se veut pas
 2) ne saura pas se / ne se voudra pas
 3) ne pourrait pas se / ne se voudrait
 4) ne saurait pas s'en / ne se veut pas
- 29- **..... matin, comme je passais seul devant l'hôpital l'hôtel, j'eus la sensation quelqu'un qui n'était pas loin de moi.**
 1) Le lendemain / en rentrant à / d'être regardé par
 2) Ce / rentrant à / que j'étais regardé par
 3) Le lendemain / en rentrant de / d'être en regard par
 4) Demain / et rentrais de / de regarder
- 30- **Pour se grandir, il faut porter loin de soi ses regards. Et puis, ne regardez pas trop en arrière. que l'humanité est sans doute plus loin de son but que nous encore entrevoir, que de son point de départ que nous ne distinguons déjà plus.**
 1) Se persuader / pourrons
 2) Persuader / ne puissions
 3) Persuadez-vous / ne pouvons
 4) Vous vous persuadez / ne pourrions pas

- 31- De ces chagrins elle lui parlait autrefois et qu'il la voyait, sans qu'il eux, entraîner en souriant dans son cours sinueux et rapide, de ces chagrins qui maintenant étaient devenus les siens sans qu'il être jamais délivré, elle semblait lui dire comme jadis de son bonheur: «Qu'est-ce cela? tout cela n'est rien.»
 1) qu' / fut atteint d' / eut l'espérance d'en
 2) quand / eût atteint par / fût l'espérance d'
 3) comme / eut atteint d' / fut l'espérance de n'
 4) dont / fût atteint par / eût l'espérance d'en
- 32- Les peintres et les littérateurs nous louangeons aujourd'hui ont une manière; le grand artiste classique travaille à n'avoir pas de manière; il s'efforce vers la banalité.
 1) dont / plus
 2) desquels / moins
 3) que / le plus
 4) pour lesquels / le moins
- 33- Il est fâcheux que vous à cet examen.
 1) plutôt / ayez échoué
 2) plus tôt / avez échoué
 3) plutôt / aviez échoué
 4) plus tôt / avez échoué
- 34- Dépasser, labeur conscient, le stade de l'enthousiasme ou de l'effusion à la mode romantique, secret des grands poètes.
 1) le prix du / tel serait le
 2) au prix d'un / tel est le
 3) au prix du / telle est la
 4) le prix d'un / un tel sera le
- 35- Depuis mon enfance, j'ai toujours lu avec passion les annonces médicales et pharmaceutiques des journaux, ainsi que les prospectus «mode d'emploi» que je trouvais autour des boîtes et des flacons qu'achetaient mes parents.
 1) intitulés / enroulés / de pilules / de sirop
 2) intitulées / enroulées / de pilule / de sirop
 3) intitulées / enroulées / à pilule / à sirop
 4) intitulés / enrouler / à pilules / à sirops
- 36- Dans la phrase ci-dessous, on veut donner un ordre à quelqu'un par l'intermédiaire d'une tierce personne. Il faudrait dire:
 1) «Avertissez-le! Partez sans tarder!»
 2) «Avertissez-le de partir sans tarder!»
 3) «Avertissez-le! Qu'il part sans tarder!»
 4) «Avertissez-le! Qu'il parte sans tarder!»

Partie C: Vocabulaire**Cochez la réponse correcte**

- 37- La famille se fut vite apaisée. La haine n'avait été
 1) qu'un passage
 2) qu'une flambée
 3) qu'un remède
 4) que d'apparence

- 55- **Dans la méthode lecture-traduction**
- 1) Les thèmes suivent les règles.
 - 2) Les règles dominant les thèmes.
 - 3) Les thèmes sont prioritaires par rapport aux règles.
 - 4) Les règles sont prioritaires par rapport aux thèmes.
- 56- **Quelle est la conception de la grammaire de production?**
- 1) C'est un type de grammaire qui part du sens pour arriver à la forme.
 - 2) C'est un type de grammaire qui part de la forme pour arriver au sens.
 - 3) C'est un type de grammaire qui part d'exemples pour remonter à la règle.
 - 4) C'est un type de grammaire qui part des règles pour aboutir à l'exemplification.
- 57- **Quel est le fondement psycholinguistique des méthodologies actuelles en didactique des langues?**
- 1) Recherche d'une pédagogie intégrative.
 - 2) Priorité reconnue du facteur humain.
 - 3) Cohérence rigoureuse, souplesse d'application, ouverture.
 - 4) Reconnaissance de la complexité du comportement langagier.
- 58- **La stratégie d'évitement veut dire**
- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) Remédier la parole | 2) Éviter de parler trop |
| 3) Parler sans l'enseignant | 4) Dire des phrases stéréotypées |
- 59- **Dans un aspect neurodidactique, peut être un nouveau frein qui sera actionné chez l'apprenant par tout enseignement vécu comme ennuyeux, inintéressant, non motivant ou traumatisant.**
- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) le néocortex | 2) le cerveau limbique |
| 3) le lobe frontal | 4) le cerveau primitif |
- 60- **Lequel des énoncés suivants est correct?**
- 1) La compétence référentielle est constituée de la connaissance et de l'appropriation de la situation communicative dans laquelle les paramètres sont produits.
 - 2) La compétence référentielle est constituée de la connaissance et de l'appropriation des normes d'interaction entre les individus et les institutions.
 - 3) La compétence référentielle est constituée de la connaissance des domaines d'expérience et des objets du monde et de leurs relations.
 - 4) La compétence référentielle est constituée des connaissances discursives et des différents types de cohésion et de cohérence.

Partie E: Linguistique appliquée**Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte**

- 61- Dans le parcours narratif de Greimas, la phase de la sanction correspond
- 1) à l'évaluation de l'action accomplie 2) à la performance du sujet
3) à la compétence du jet 4) à l'action principale
- 62- Quand le signe est défini par sa relation de ressemblance avec la réalité extérieure, nous avons affaire
- 1) au symbole 2) à l'icône
3) à l'hypoicône 4) à l'hypericône
- 63- Dans le classement des textes, alors que les abstraits seraient à priori stables diachroniquement et synchroniquement, les varieraient d'une manière très sensible en fonction des époques et des cultures.
- 1) genres / classes 2) genres / types
3) types / classes 4) types / genres
- 64- Dans le schéma de la communication proposé par Jakobson, quelle fonction langagière est attribuée au canal de la communication?
- 1) La fonction métalinguistique 2) La fonction référentielle
3) La fonction poétique 4) La fonction phatique
- 65- Le cas de l'apprentissage du français en Iran est un apprentissage en milieu
- 1) hétéroglotte 2) exolingue
3) endolingue 4) homoglotte
- 66- En linguistique appliquée que signifie "le normal"?
- 1) La définition des modèles dans une perspective prescriptive.
2) Tout usage de la langue conforme aux pratiques du plus grand nombre.
3) La hiérarchisation des usages de la langue dans une perspective prescriptive.
4) Tout usage de la langue conforme aux pratiques d'une élite censée représenter la norme.
- 67- Dans la classification des stratégies d'apprentissage proposée par R. Oxford (1990), parmi les items suivants, lequel fait partie des stratégies indirectes?
- 1) Les stratégies sociales 2) Les stratégies cognitives
3) Les stratégies mnémoniques 4) Les stratégies compensatoires
- 68- Dans la typologie des stratégies d'apprentissage proposée par O'Malley et Chamot l'inférence est une stratégie
- 1) sociale 2) affective
3) cognitive 4) métacognitive

- 69- Dans la perspective actionnelle la centration méthodologique est sur
- 1) le savoir
 - 2) l'enseignant
 - 3) l'apprenant
 - 4) le groupe
- 70- Dans la méthodologie directe, l'enseignement du vocabulaire est
- 1) thématique
 - 2) basé sur l'utilité fonctionnelle
 - 3) basé sur le principe de simplicité
 - 4) basé sur le principe de fréquence
- 71- Quel item NE FAIT PAS partie des angles du triangle didactique
- 1) le savoir
 - 2) la méthode
 - 3) l'apprenant
 - 4) l'enseignant
- 72- L'ensemble des règles linguistiques que l'apprenant maîtrise à un niveau de reconnaissance, constitue
- 1) la grammaire active
 - 2) la grammaire passive
 - 3) la grammaire interne
 - 4) la grammaire externe
- 73- Quelle définition traduit mieux la conception de «d'enseignement d'apprendre à apprendre»?
- 1) L'enseignant laisse les apprenants mettre en œuvre les méthodes d'apprentissage correspondant à leur type individuel.
 - 2) L'enseignant gère avec les apprenants le contact entre les méthodes d'apprentissage et ses méthodes d'enseignement.
 - 3) L'enseignant aide à l'acquisition par chaque apprenant de méthodes individuelles d'apprentissage.
 - 4) L'enseignant propose aux apprenants des méthodes d'apprentissage différenciées.
- 74- Que veut dire la phase de conceptualisation dans l'enseignement de la grammaire?
- 1) C'est la première étape préparant les apprenants au thème.
 - 2) C'est le premier contact avec le document et permet de comprendre le contexte général et la situation générale.
 - 3) C'est l'étape pendant laquelle le professeur et les apprenants travaillent sur le corpus afin de faire formuler la règle d'usage.
 - 4) Elle correspond à l'étape durant laquelle les apprenants s'exercent et appliquent les règles qu'ils ont apprises.
- 75- Laquelle des phrases suivante est correcte?
- 1) Le thème grammatical est constitué de phrases non liées et sert à vérifier les points de grammaire de la leçon.
 - 2) Le thème grammatical est constitué d'un mini-texte fabriqué proposé pour imiter les tournures étudiées dans la leçon.
 - 3) Le thème grammatical est un extrait de texte authentique en langue étrangère qui doit développer les connaissances grammaticales.
 - 4) Le thème grammatical est un exercice d'expression écrite qui consiste à transposer un extrait de texte en langue étrangère en un extrait de texte en langue maternelle.

- 76- **Quelle est la conception du centre d'intérêt en pédagogie générale?**
- 1) C'est le principe qui a abouti à la constitution de listes de mots regroupés par thèmes.
 - 2) C'est le principe de privilégier la disponibilité des mots chez un locuteur natif pour faire penser aux champs associatifs.
 - 3) C'est le principe de recueillir des mots désignant des objets ou des notions qu'auras besoins de nommer dans la langue étrangère.
 - 4) C'est le principe d'organisation et de regroupement des matières à enseigner autour de thèmes susceptibles d'éveiller chez l'apprenant l'écho d'une expérience.
- 77- **Laquelle des phrases suivantes N'EST PAS CORRECTE concernant des simulations globales?**
- 1) Elles sont une imitation de la réalité dans le sens où elles se calent sur la réalité existante pour donner au modèle construit un fondement et une crédibilité.
 - 2) Elles sont considérées comme un vaste jeu de rôle pédagogique à l'improviste avec une mise en œuvre complexe.
 - 3) Elles nécessitent la conception des canevas d'invention et des matériels complémentaires.
 - 4) Elles sont des tentatives collectives de construction d'un microcosme dans la classe.
- 78- **Parmi les techniques suivantes, laquelle NE PEUT PAS être applicable à une lecture globale de textes?**
- 1) Repérage d'indices permettant la construction d'hypothèses sur le sens
 - 2) Repérage d'éléments para-textuels
 - 3) Scanning
 - 4) Skimming
- 79- **Lequel des items suivants NE FAIT PAS partie des techniques courantes dans l'enseignement du FOS?**
- 1) L'étude de cas
 - 2) La simulation globale
 - 3) Le plurimédia et le multimédia
 - 4) Le cours à double enseignant
- 80- **Lequel des items suivants est INCORRECT?**
- 1) Lors de l'utilisation des documents authentiques même si une exploitation linguistique s'impose, il faut rendre la réception la plus proche possible de l'authentique.
 - 2) Les documents oraux spontanés et écrits oralisés peuvent être utilisés en tant que documents authentiques oraux dans une classe de langue.
 - 3) L'entrée des documents authentiques dans la classe de langue a diversifié les supports d'enseignement.
 - 4) «L'authentique» doit être conçu comme un objectif et un contenu dans l'enseignement du FLE.

- 87- **Dans la conception de Morris, la pragmatique traite** .
- 1) des rapports entre les signes et la réalité
 - 2) des rapports entre les signes et leurs utilisateurs
 - 3) des rapports entre les signes dans l'énoncé simple
 - 4) des rapports entre les signes dans l'énoncé complexe
- 88- **Selon la théorie de l'énonciation de Benveniste, si un sujet accepte une invitation en prononçant l'énoncé "J'irai ", combien d'éléments déictiques existent dans cet énoncé?**
- 1) quatre
 - 2) trois
 - 3) deux
 - 4) cinq
- 89- **Selon la syntaxe générative proposée par N. Chomsky, parmi les phrases suivantes, laquelle est une phrase-noyau dans la langue française?**
- 1) Vous prendrez le premier sentier à gauche.
 - 2) Ce devoir a été remis par un étudiant.
 - 3) Ecrivez rapidement à votre ami.
 - 4) Qui vole un œuf vole un bœuf.
- 90- **L'effet produit par la production de l'énoncé sur le co-énonciateur ou sur ses actes, s'appelle** .
- 1) syntagme
 - 2) acte locutoire
 - 3) acte illocutoire
 - 4) acte perlocutoire
- 91- **Les langues flexionnelles sont les langues dont les mots sont** .
- 1) analysables en une suite de morphèmes distincts
 - 2) formés à partir d'une racine lexicale qui porte le sens principal
 - 3) invariables et auxquels on peut ajouter un certain nombre d'affixes
 - 4) pourvus de morphèmes grammaticaux qui indiquent la fonction des unités
- 92- **Comment s'appelle le domaine géographique propre à un fait ou à un groupe de faits linguistiques donnés, à un dialecte, à une langue?**
- 1) Le bain de langage
 - 2) L'air linguistique
 - 3) Le seuil langagier
 - 4) La sphère oro-audiale
- 93- **On appelle alternance thématique** .
- 1) celle qui aboutit à la formation de thèmes différents à l'intérieur d'un même paradigme
 - 2) celle qui affecte le vocalisme des éléments constitutifs au cours de la flexion ou entre mots simples et mots composés ou dérivés
 - 3) celle qui est représenté par la mutation consonantique du germanique primitif
 - 4) la stratégie de communication par laquelle un individu ou une communauté utilise dans le même échange ou le même énoncé deux variétés distinctes ou deux langues différentes
- 94- **On classait autrefois comme les langues dont l'ordre des mots est relativement fixe, comme le français.**
- 1) uniformes
 - 2) inversives
 - 3) analogues
 - 4) transpositives

